

Esta exposición rinde homenaje a Juan Serrano (Córdoba, 1929-2020), artista y arquitecto, histórico fundador de Equipo 57. Se presenta por primera vez la instalación inmersiva *Alhambra* (c. 2016 – 2020), en la que el visitante puede entrar y experimentar, junto a una amplia selección de maquetas procedentes del estudio del artista. La inclusión de 60 maquetas en la muestra, tiene algo de utópico también. Se trata de proyectos que en gran medida no fueron ejecutados, pero que Juan Serrano diseñó con cuidado y minuciosidad, ideas que fueron llevadas a objetos tridimensionales de carácter efímero, realizados con materiales humildes, como cartulinas de diversa índole, sujetas con pegamento y fixo, y en las que inevitablemente apreciamos el paso del tiempo. Pero que desvelan mucho del proceso creativo y de investigación de Juan Serrano, así como de sus intereses estéticos y humanistas. Estas maquetas muestran 30 años de su última etapa de trabajo. Una lectura entre líneas, de lo que hizo y de lo que no llegó a pasar de boceto.

*Alhambra* es la instalación escultórica que domina el atrio de entrada del Centro, y da también título a la muestra. Pertenece a la serie *Laberintos*, su carácter monumental, donde domina el análisis del volumen y el espacio, se convierte en una experiencia transformadora una vez que entramos en su piel y habitamos este espacio inmersivo, que descubrimos ejecutado a escala humana. Es también el único de sus laberintos que relaciona de manera directa las formas del Arte Islámico y la abstracción geométrica. Ésta última, uno de los aspectos centrales en su carrera artística desde los años 50.

Juan Serrano realiza estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. En 1953 se licencia en veterinaria. Reside en París entre 1956 y 1957, y funda Equipo 57 junto a Juan Cuenca, Ángel Duarte, José Duarte y Agustín Ibarrola. En 1969 se licencia en arquitectura, y compagina desde entonces ambas facetas creativas.

This show is a tribute to the artist and architect Juan Serrano (Cordoba, 1929-2020), one of the founders of Equipo 57. Being shown for the first time is the immersive installation *Alhambra* (c. 2016-2020, in which the visitor can experiment from inside, along with a large selection of scale models made in the artist's studio. The inclusion 60 such models, mostly projects which never saw the light of day, is somewhat utopian, but they were made with great care and attention to detail, based on ideas that were transformed into ephemeral three-dimensional objects, using humble materials such as several types of cardboard, glued together, and hence inevitably a little time-worn. However, they provide an insight into Serrano's creative processes as well as his aesthetic and humanistic concerns. They reflect the final 30 years of his artistic career, and allow us to read between the lines of his completed works and his sketches.

*Alhambra* is the sculptural installation that holds sway in the atrium, and it lends its name to the whole exhibition. It belongs to the *Labyrinths* series, and its monumental character, dominated by the analysis of volume and space, becomes a transformative experience once we get inside its skin and inhabit this immersive space which we discover was made to a human scale. It is also the only one of his labyrinths that is directly related to Islamic art and geometrical abstraction, one of his key focal points since the 1950s.

Serrano studied at the Cordoba School of Arts and Crafts (Escuela de Artes y Oficios). In 1953 he earned a degree in veterinary science. He lived in Paris in 1956-57. He co-founded the Equipo 57 collective along with Juan Cuenca, Ángel Duarte, José Duarte and Agustín Ibarrola. In 1969 he was awarded a degree in architecture, and henceforth he worked as both artist and architect.