

# EQUIPO 57

2 diciembre 2021 - 28 febrero 2022  
2 December 2021 - 28 February 2022

Sala T4  
Gallery T4

Una de las cuestiones más relevantes del trabajo del Equipo 57 fue que entendieron el arte como un medio de conocimiento, más que como un modo de expresión. En este sentido, esta exposición busca ser un dispositivo que permita comprender las vías que emprendieron los miembros del Equipo hasta llegar a los procesos artísticos que llevaron a cabo entre 1957, año de su constitución, y 1966, cuando se data formalmente su disolución. Por esta razón, en la muestra tienen especial relevancia dos conjuntos: los dibujos —que son precisamente el mejor lugar para indagar en sus investigaciones— y el archivo, puesto que ahí están las cartas mediante las que se comunicaban y debatían, además de fotografías y todo tipo de publicaciones y documentos que atestiguan e informan de esa manera de entender y estar en un sistema artístico y político que se pretendía transformar. Como ha señalado el profesor Simón Marchán Fiz, esta postura crítica buscaba cuestionar “la propia institución arte en la sociedad burguesa en general y la situación política y social española en particular”.

Los miembros definitivos del Equipo 57 fueron Ángel Duarte, Agustín Ibarrola, Juan Serrano, José Duarte y Juan Cuenca. Los tres últimos cordobeses, así como otros (Segundo Castro y Alejandro Mesa, por ejemplo) que participaron en los primeros momentos junto a artistas de otras procedencias como Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea. Además, dos fueron sus escenarios principales: París y Córdoba. La capital francesa fue el lugar donde se juntaron y empezaron a exponer, apoyados por el artista danés Richard Mortensen y la galerista Denise René. La ciudad andaluza como lugar de trabajo y encuentro, también de exposición y donde ensayar la integración entre las distintas disciplinas (pintura, escultura, diseño...).

La colección del CAAC alberga el conjunto más extenso que sobre el Equipo 57 poseen distintas instituciones culturales. En total son 230 obras, de las que podemos señalar siete pinturas, tres esculturas, dos muebles, 35 *gouaches*, 164 dibujos y 12 estampaciones, además del archivo cercano al millar de elementos (solo en cartas conserva más de 800 misivas en papel). Nunca expuesto en su tremenda amplitud, su presentación ahora en la sede cordobesa del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en un espacio experimental como es el C3A, reivindica no solo la capacidad transformadora que posee el arte más comprometido con su tiempo, sino también la búsqueda de dispositivos que permitan entenderlo como un método de conocimiento.

One of the most relevant aspects of the work of Equipo 57 was that they saw art as a path to knowledge rather than a form of expression. This exhibition consequently aims to shed light on the roads by which the members of this collective arrived at the creative processes which they carried out between 1957, the year Equipo 57 was formed, and 1966, when the group formally disbanded. This explains the special relevance of two categories in this show: the drawings, the best medium in which to pursue their investigations; and the archive, as it contains the letters in which they discussed and debated with each other, along with photographs, assorted publications and documents that record and reveal how they understood and operated in an artistic and political system they sought to transform. As Professor Simón Marchán Fiz pointed out, their critical stance aimed to challenge “the art establishment in bourgeois society in general and Spain’s political and social situation in particular”.

The core members of Equipo 57 were Ángel Duarte, Agustín Ibarrola, Juan Serrano, José Duarte and Juan Cuenca. The latter three and other Córdoba natives (such as Segundo Castro and Alejandro Mesa) were involved in the early days of the collective, along with artists from further afield like Jorge Oteiza and Néstor Basterretxea. The group had two main bases: Paris and Córdoba. The French capital was where they first got together and began exhibiting, with the support of Danish artist Richard Mortensen and gallerist Denise René, and in the Andalusian city they worked, met, exhibited and experimented with integrating different disciplines (painting, sculpture, design, etc.).

The CAAC collection contains more Equipo 57 works than any other cultural institution: 230 pieces in total, including seven oil paintings, three sculptures, two pieces of furniture, 35 *gouaches*, 164 drawings and twelve prints, and an archive with nearly a thousand items (the correspondence section alone has over 800 letters). Never exhibited before in its entirety, the presentation of this voluminous collection at the Córdoba venue of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, in an experimental space like the C3A, highlights the transformative power of art engaged with its time while also underlining the importance of seeking ways to understand art as a method of knowledge.