

En esta pantalla podemos ver la simulación digital para la fachada mediática:

Here we can watch the digital rendering for the media wall:

MARISA GONZÁLEZ (Bilbao, 1943)

Luz hasta el final de la vida, 2021
Light Till Life Ends

Vídeo digital

Duración: 3 minutos

En el otro lado lo visual es una sucesión de imágenes en movimiento hacia las que avanzamos. Marisa González nos sumerge en un vórtice que nos lleva a reflexionar sobre el lugar. Un paisaje “no-paisaje” de la hipervelocidad, un espacio hacia el que nos movemos sin destino específico. Este desplazamiento en el que centramos la visión en el punto focal central se transforma en un hipnótico viaje unidireccional, un *road trip* psicodélico de tamaño XXL. Esta visión de la arqueología de la percepción nos lleva a relacionarlo con los discos rotatorios de *Anémic Cinéma* de Marcel Duchamp pero, más allá de esto, se genera una conexión con un determinado estrato de la historia del arte; Marisa González se interesa por las posibilidades de una nueva tecnología con la que todavía no había trabajado. Esta es una relación primitiva con la programación de luces LED, un test de la posibilidad de una nueva serie de trabajo.

Marisa González se aproxima a la tecnología como medio para expandir su léxico. La artista ha desarrollado un corpus en el que investiga sobre la relación entre el género, lo social, la identidad y el cuerpo en conexión con los nuevos medios.

Marisa González (Bilbao, 1943) es licenciada en Música por el Conservatorio de Bilbao y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1971), MFA por la School of the Art Institute of Chicago (1973) y BFA por la Corcoran School of the Arts & Design, Washington D.C. (1976). Ejerce la docencia esporádicamente entre otros en el Taller de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el Máster en Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Creadora multidisciplinar, es una de las artistas pioneras en la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación.

On the other side, the visual is a sequence of moving images that we slowly approach. Marisa González plunges us into a maelstrom, inviting us to reflect on the place: a “non-landscape” hyper-speed landscape, a space we move towards with no known destination. This movement, in which our eyes are drawn to the central focal point, becomes a hypnotic one-way journey, a psychedelic super-sized road trip. This vision of the archaeology of perception makes us think of the rotating discs of Marcel Duchamp’s *Anémic Cinéma*, but at the same time it suggests a connection to a specific layer of art history. Marisa González is fascinated by the possibilities of a new technology she has not worked with before. It is a primitive relationship with LED light programming, a test of the potential of a new series of work.

Marisa González sees technology as a means of expanding her vocabulary. The artist has developed a corpus in which she explores the relationship between gender, the social, identity and the body in connection with new media.

Marisa González (Bilbao, 1943) has a BA in Music from the Bilbao Conservatory, a BFA from the Complutense University of Madrid (1971), an MFA from the School of the Art Institute of Chicago (1973) and a BFA from the Corcoran School of the Arts & Design in Washington, D.C. (1976). She occasionally teaches at the Contemporary Art Workshop of the Madrid Círculo de Bellas Artes and the MA in Communication programme at the Information Sciences Faculty of the Complutense University of Madrid. A multidisciplinary artist, she was a pioneer in the application of new technology to art.

COMISARIO / CURATOR

Álvaro Rodríguez Fominaya