



EL C3A DE CORDOBA ACOGE EL PRIMER CONCIERTO EN ESPAÑA DE LA GANADORA DEL PREMIO PULITZER, DU YUN

* Actuará también la flautista y ganadora del premio MacArthur,
Claire Chase

El próximo viernes, día 24 a las 20,30 horas, tendrá lugar en la Caja Negra del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba un gran acontecimiento a nivel nacional, como es el concierto de la compositora y premio Pulitzer, Du Yun, junto a la flautista y ganadora del premio MacArthur, Claire Chase.

Se trata del primer concierto que esta artista internacional, única compositora asiática en el mundo galardonada con el premio Pulitzer, realiza en España.

El programa musical incluye composiciones de Du Yun, Steve Reich, Pauline Oliveros y Felipe Lara.

Du Yun

Du Yun (n. Shangai, residente en Nueva York) es compositora, multi-instrumentalista, artista de performance, activista y comisaria de nuevas músicas. Trabaja en la intersección entre la música orquestal, la ópera, la música de cámara, el teatro, el cabaret, el musical, la tradición oral, la actuación, la instalación sonora, la electrónica, las artes visuales y el ruido. Ha sido definida por el New York Times como una de las figuras clave dentro de su generación, y una activista fundamental dentro del *New Movement* en las nuevas músicas. Definida por el Washington Post como una de las 35 compositoras clásicas más influyentes del mundo. En el año 2017 ha recibido el Premio Pulitzer de Música por su ópera *Angel's Bone*. Ha grabado con Deutsche Grammophon y ha recibido en el año 2015 un Premio Grammy.



Se ha formado en los conservatorios de Shanghai y Oberlin (Ohio), y es doctora por la Universidad de Harvard. Actualmente es miembro del claustro del Instituto Peabody de la Universidad John Hopkins y directora artística del festival MATA.

Claire Chase

Claire Chase es solista, artista colaborativa, comisaria y defensora de las músicas nuevas y experimental. Durante la pasada década ha estrenado cientos de composiciones para flauta. En el año 2012 ganó la prestigiosa beca MacArthur, y en el año 2017 ha sido receptora del premio Avery Fisher. Ha publicado los álbumes *Alien* (2012) y *Density* (2013). Desde el año 2014 ha iniciado el proyecto Density 2036, que persigue la creación de un nuevo repertorio para flauta entre ese año y el 2036. En el año 2001 funda el International Contemporary Ensemble (ICE), descrito por la revista New York como "el conjunto más avanzado dentro de la música nueva".

Claire Chase cuenta también con una larga trayectoria como educadora en comunidades educativas de Chicago, Nueva York y Los Ángeles.

Otras Actividades

Taller de Du Yun:

Los días 22 y 23 de noviembre de 17 a 20 horas, se celebrará un taller con la artista Du Yun.

Este taller de la compositora y performer Du Yun está dividido en dos sesiones diferenciadas que abordan diversos aspectos tanto de la composición como de la colaboración entre músicos y artistas visuales.

Sesión 1: La artista revisa sus obras y las diversas colaboraciones que ha ejecutado con la artista Shahzia Sikander y el arquitecto Thomas Tsang. Durante esta sesión se analizan los procesos de trabajo para hallar el lenguaje musical necesario para expandir y dialogar con la idea de colaboración.



Sesión 2: Desde la música Folk hasta la experimental y desde lo regional hasta las óperas y dialectos en desaparición. En esta sesión se examinan ejemplos de diversos estilos de ópera y su utilización desde la música experimental contemporánea para la creación de nuevas composiciones. Se incluye los géneros Xin Chang Diao Qiang, la ópera de Shangai, Shandong Kuaiban, el Qinshu pequinés, Qin Qiang y el canto Urtyn Duu de Mongolia.

Taller-concierto para todos los públicos y familias sobre el legado de Pauline Ontiveros:

El próximo sábado día 25 de noviembre a las 12:30 horas en la Caja Negra, tendrá lugar un taller titulado "Oír el mundo como música. El legado de Pauline Oliveros. Con la participación de Du Yun y Claire Chase.

Se trata de un taller dirigido a todo tipo de públicos, familias, niños..., en los que ambas artistas guiarán al público a través de una exploración sónica de las composiciones de la pionera de la música experimental, Pauline Oliveros.

Los asistentes deberán traer cualquier instrumento u objeto que produzca sonido para participar en el taller y no es necesario tener ninguna formación musical.