

LIMES

EN LA SOMBRA DE LA RAZÓN

Arquitectura a contrapelo, María Alcaide, Dos bengalas, Alex Peña, Sota Pérez, Roberto Urbano

Esta muestra presenta los trabajos realizados por los artistas y colectivos seleccionados para el III Programa de investigación y producción C3A. El filósofo Eugenio Trías nos lleva a la concepción de los límites como un lugar hábil sin obstáculos, un espacio desde donde mirar y habitar, contemplando la irracionalidad como un espacio común donde conviven arte y religión. El perfil de los creadores en residencia se sitúa en estos ámbitos, la frontera en la creación y producción de sus ideas. Una traslación de planteamientos que aborda el carácter escénico, escultórico, documentalista o arquitectónico, prevaleciendo la necesidad de respuesta en los ámbitos y conceptos del territorio común.

Roberto Urbano (Granada, 1979) trabaja desde el naufragio, como monumento público, en la búsqueda arqueológica de sentimientos propios del duelo y la pérdida. María Alcaide (Aracena, Huelva, 1992) permanece en el rito y la figura del caballo como estructura icónica identificada con la masculinidad, dando fe del heteropatriarcado como heredero de los valores sociales en la religión, tejido el discurso desde el ámbito familiar. El colectivo Dos bengalas (Violeta Niebla, Málaga, 1981 y Alessandra García, Málaga, 1984) desempeña una labor de investigación desde lo poético y *performativo*. Su estudio aborda la relación entre los barrios cercanos y el propio centro, volcando su interés en el acento y la pronunciación vocal como identidad territorial. Pedro Mena, en representación del colectivo Arquitectura a contrapelo, evalúa desde un nivel más científico el uso y acotación de las plazas en la ciudad. Se abordan los límites de los espacios públicos como esquemas mentales y físicos de participación ciudadana, elaborado desde el juego y la ilustración de un proceso de creación que se aleja un tanto de los estándares de la arquitectura convencional. Alex Peña (Alicante, 1975) centra la mirada en tres edificios de uso público de Córdoba, alineados geográfica y mentalmente, utilizando el humor y la ironía como vehículo de conexión con el espectador. Por último, Sota Pérez (Aracena, Huelva, 1986) aborda un estudio sobre la creación local, desde una mirada al diseño y al arte urbano.

Este proyecto plantea redefinir los conceptos de creación desde los límites, trabajando el contexto y contemplando en la exposición un *display* de procesos de producción actuales, desdibujando, por último, los significados de escena y escenario.

LIMES

IN THE SHADOW OF REASON

This show presents the works created by the artists and collectives selected to participate in the 3rd C3A Research and Production Programme. Spanish philosopher Eugenio Trías introduced us to the notion of the *limes* or limit as a practicable place free of obstacles, a space from which to observe and dwell, seeing irrationality as a common ground where art and religion coexist. The profile of the artists-in-residence is situated in this border zone, the frontier in the creation and production of their ideas: a shifting of concepts that explores performative, sculptural, documentary and architectural aspects, driven by a pressing need to react in the spheres and concepts of the common territory.

Roberto Urbano (Granada, 1979) embraces the idea of the shipwreck as a public monument on an archaeological quest for personal sentiments of grief and loss. María Alcaide (Aracena, Huelva, 1992) focuses on the ritual and figure of the horse as an iconic structure identified with masculinity, attesting the heteropatriarchy as the heir of social values in religion and weaving a narrative from the intimacy of family life. The Dos Bengalas collective (Violeta Niebla, Málaga, 1981, and Alessandra García, Málaga, 1984) conducts artistic research in a poetic and performative light. Its two members explore the relationship between nearby districts and the centre itself, homing in on accents and vowel pronunciation as markers of territorial identity. Pedro Mena, representing the Arquitectura a Contrapelo collective, evaluates the use and delimiting of city squares. He treats the limits of public spaces as mental and physical schemata of civic participation, devised by playing with and illustrating a creative process that is somewhat removed from the standards of conventional architecture. Alex Peña (Alicante, 1975) turns his attention to three public use buildings in Córdoba that are geographically and mentally aligned, using humour and irony to connect with viewers. Finally, Sota Pérez (Aracena, Huelva, 1986) conducts a survey of the local creative scene, zooming in on design and street art.

This project aspires to redefine the concepts of creation from the limits, analysing the context and offering a display of current production processes in the exhibition, and ultimately blurring the conventional meanings of scene and stage.