

YOKO ONO

Para ver el cielo

Yoko Ono (Tokio, 1933) es una figura pionera del arte conceptual y la performance. Sus obras cuestionan las convenciones y abordan temas fundamentales de la existencia humana. Algunas claves significativas de su carrera son la confianza en el poder de la imaginación, el compromiso político, el sentido del humor, la inclinación por el absurdo y la sensibilidad ante asuntos como los conflictos internacionales o el papel de la mujer en la sociedad. Los conceptos, y no los materiales, son el componente esencial de sus obras. Muchas de sus piezas son poéticas, absurdas o utópicas; otras son muy específicas y realizables, pero todas ellas reflejan el sentido del humor de la artista, así como su marcada actitud de crítica social. Algunas de sus ideas se plasman en objetos, mientras que otras permanecen en el ámbito de lo inmaterial.

Durante la década de 1960, Yoko Ono se convirtió en una figura destacada de la vanguardia neoyorquina, formó parte del movimiento Fluxus y mantuvo una estrecha relación con otros artistas, como el compositor John Cage (1912-1992); George Maciunas (1931-1978), y el cineasta Jonas Mekas (n. 1922). En 1961, Maciunas organizó en su AG Gallery la primera exposición individual de Ono, que fue una de las muestras más tempranas de pintura y dibujo conceptual de Nueva York, también ese año dió un concierto en el Carnegie Recital Hall. La artista volvió a Tokio en 1962; allí tuvo lugar el que fue su primer concierto y exposición individual en Japón, en el Sōgetsu Art Center, importante centro experimental dedicado a numerosas disciplinas artísticas que permaneció abierto entre 1958 y 1971. A su regreso a Nueva York en 1964, Ono continuó ofreciendo conciertos y realizando performances en el Carnegie Recital Hall (1965) y otras sedes, y participó en diferentes eventos de Fluxus junto a otros artistas, como Nam June Paik (1932-2006) y Shigeko Kubota (1937-2015). En 1966 se trasladó a Londres y participa en varias performances del Destruction in the Arts Symposium (DIAS).

La instalación en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía reúne tres obras creadas por la artista específicamente para Córdoba: *Para ver el cielo. Versión cordobesa* (2015-2017), *Pieza para zurcir en cuatro estaciones* (1966-2017) y *Árbol de los deseos para la paz* (1996-2017), esta última ubicada en la entrada del C3A.

To See The Sky

Yoko Ono (Tokyo, 1933) is a pioneering figure in conceptual art and performance. Her works question conventions and address the fundamental themes of human existence. Some of the keys to understanding Ono's work are her confidence in the power of the imagination, her political commitment, her sense of humour and of the absurd, and her sensitivity to issues such as international conflicts and women's roles in society. Concepts, not materials, are the essential ingredients of her productions. Many of her pieces are poetical, absurd, or Utopian, whilst others are very specific and attainable, but all reflect the artist's sense of humour and her sharp social criticism. Some of her ideas become objects, while others remain in immaterial form.

In the 1960s Yoko Ono burst onto the New York avant-garde art scene as part of the Fluxus movement, in which she was closely tied to other artists such as the composer John Cage (1912-1992); George Maciunas (1931-1978), and filmmaker Jonas Mekas (b. 1922). In 1961, Maciunas staged Ono's first solo show at his AG Gallery. It was one of New York's earliest exhibitions of conceptual painting and drawing. Also in 1961, the artist had an individual concert at Carnegie Recital Hall in New York. The artist returned to Tokyo in 1962, where she gave her first individual recital and show in Japan at the Sōgetsu Art Center, a major centre of experimentation in a variety of artistic disciplines, which remained active from 1958 to 1971. On her return to New York in 1964, Ono continued to give recitals and performances at the Carnegie Recital Hall (1965) and other venues, and she took part in several Fluxus events that included artists such as Nam June Paik (1932-2006) and Shigeko Kubota (1937-2015). In 1966 she moved to London and was involved in several performances at the Destruction in the Arts Symposium (DIAS).

The installation at Córdoba's Centro de Creación Contemporánea de Andalucía includes three works made specifically by the artist for this exhibition, namely *To See The Sky. Cordoba Version* (2015-2017), *Mend Piece In Four Seasons* (1966-2017), and *Wish Tree For Peace* (1996-2017), this last located at the entrance to the C3A.