

FALKE PISANO

El valor de las matemáticas: cómo aprendemos *The value in mathematics - How do we learn?*

El trabajo de Falke Pisano (Holanda, 1978), se desarrolla en proyectos a largo plazo, que ella concibe como campos de investigación, producción y reestructuración. Sus instalaciones exploran el estado de los programas de conocimiento y aprendizaje con la ayuda de estructuras diagramáticas y esculturas de formas abstractas.

En su última serie de trabajos, *El valor de las matemáticas*, Pisano examina la relación a menudo pasada por alto entre cultura y matemáticas. A través de esculturas, textos, diagramas y videos, investiga cómo los valores culturales occidentales, como el progreso, la racionalidad y la universalidad, han influido en la forma en que hemos llegado a pensar en las matemáticas. Mientras que algunas de las obras de la exposición cuestionan la posición pasada y presente de la "matemática avanzada", otras investigan la posibilidad de la existencia de múltiples formas de matemáticas. Hay piezas que se refieren al pensamiento, y otras a actos de producción, intercambio, medición, cálculo y navegación que cuestionan cómo los métodos y las prácticas varían en diferentes contextos.

En conjunto, *El valor de las matemáticas: cómo aprendemos* nos conduce a lo largo del proceso de pensamiento de la artista, que se propone encontrar una respuesta a la pregunta "¿Existen múltiples matemáticas?" y descubre a lo largo del camino la importancia de examinar el marco heredado de pensamiento de cada uno.

Este proyecto se ha expuesto con anterioridad en REDCAT de Los Ángeles, CAC La Synagogue de Delme y Badischer Kunstverein, Karlsruhe. El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía colaborará con estas instituciones en la publicación de un catálogo conjunto.

Falke Pisano vive y trabaja en Ámsterdam y São Paulo. Ha participado en exposiciones en Kunstverein de Graz, Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid, The Showroom de Londres, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Stedelijk Museum de Ámsterdam y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros. Su trabajo se ha visto en la Bienal de Venecia en 2009, la Bienal de Estambul en 2009, Manifesta 2008 y en la Bienal de Berlín 2008.

Falke Pisano's work (Netherlands, 1978), is based on long-term projects, which she conceives as organised fields of research, production, and reflection. Her installations explore the status of knowledge and learning programmes with the aid of diagrammatic structures and abstract sculptural forms.

*In her latest series of works, **The value in mathematics**, Pisano examines the often overlooked relationship between culture and mathematics. Through sculptures, texts, diagrams, and videos, she investigates how western cultural values, such as progress, rationality, and universality, have influenced the way we have come to think about mathematics. While some of the works in the exhibition question the past and present position of 'advanced mathematics', others investigate the possibility of the existence of multiple forms of mathematics. The value in mathematics is divided in ten parts, each of which consists of a text panel and a visual component, most of them sculptural. Some objects refer to thought, others refer to acts of production, exchange, measuring, calculating, and navigating and question how methods and practices vary in different contexts.*

*As a whole **The value in mathematics — How do we learn?** leads us in steps along the thought process of the artist, who sets out to find an answer to the question "Do there exist multiple mathematics?" and discovers along the way the importance of examining one's inherited framework of thought.*

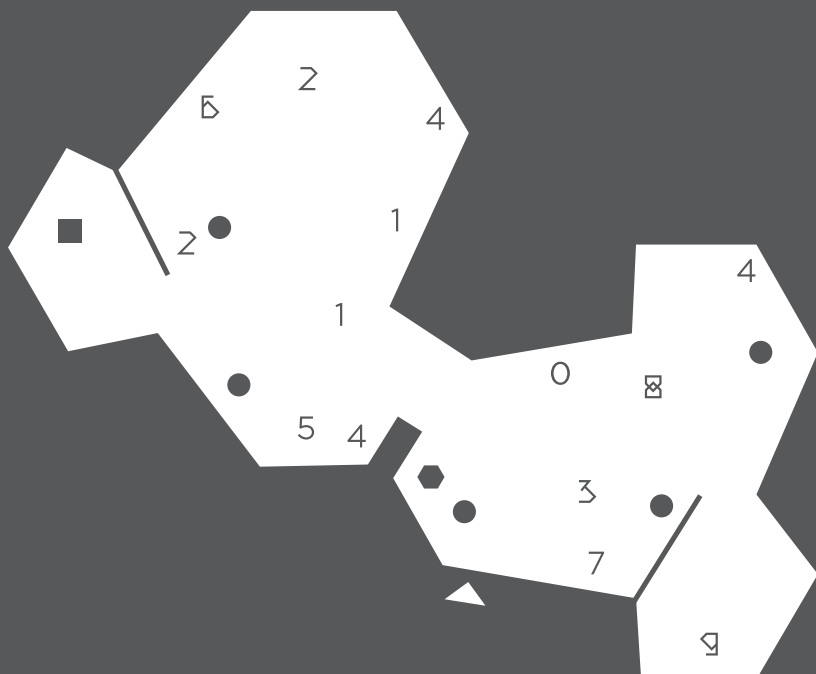
This project has been shown before at REDCAT, Los Angeles, CAC La Synagogue de Delme and Badischer Kunstverein, Karlsruhe. A publication will come out co-produced by Centro de Creación Contemporánea de Andalucía with these institutions. Falke Pisano lives and works in Amsterdam and São Paulo. She has participated in several exhibition projects in Kunstverein, Graz, The Showroom, London, Museu d'Art Contemporani (MACBA), Barcelona, Stedelijk Museum, Amsterdam or Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Her work has also been shown in the 53rd Venice Biennale in 2009, 13th Istanbul Biennial in 2009, Manifesta 2008 and the 5th Berlin Biennale in 2008.



Badischer Kunstverein



Centro de Creación Contemporánea de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA



● **Script** *The value in mathematics*, 2015
 Guion *El valor de las matemáticas*
 Impresión digital, 80 x 80 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

○ **Fragmenting what seems continuous and universal**, 2015
Fragmentar lo que parece continuo y universal
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

○ **Fragmenting what seems continuous and universal**, 2015
Fragmentar lo que parece continuo y universal
 Esculturas de madera, pintura y metal
 80 x 80 cm c/u
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

1 **Exchanging one for plural**, 2015
Intercambiar lo singular por lo plural
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

1 **Exchanging one for plural**, 2015
Intercambiar lo singular por lo plural
 Esculturas de metal, madera, tela, hilo y cable
 150 x 150 x 84 cm y 230 x 250 x 100 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

1 **Exchanging one for plural (yellow)**, 2015
Intercambiar lo singular por lo plural (amarillo)
 Tela, hilo y cable
 150 x 125 x 3 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

1 **Exchanging one for plural (white)**, 2015
Intercambiar lo singular por lo plural (blanco)
 Tela, hilo y cable
 150 x 125 x 3 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

2 **Negotiations in exchange**, 2015
Negociaciones en el intercambio
 Impresión digital sobre aluminio

43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

2 **Negotiations in exchange**, 2015
Negociaciones en el intercambio
 Escultura de madera, fieltro, plástico, cuerda y básculas
 220 x 160 x 28 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

2 **Negotiations in exchange**, 2015
Negociaciones en el intercambio
 Escultura de metal, madera, cerámica y fieltro
 167 x 150 x 115 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

3 **Reading the world with mathematics**, 2015
Leer el mundo con las matemáticas
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

3 **Reading the world with mathematics**, 2015
Leer el mundo con las matemáticas
 Escultura de madera, pintura y papel
 75 x 230 x 175 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

4 **Learning in proximity**, 2015
Aprender en la proximidad
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

4 **Learning in proximity**, 2015
Aprender en la proximidad
 Escultura de madera, tela, papel y lápiz
 88,5 x 45,5 x 69 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

4 **Learning in proximity**, 2015
Aprender en la proximidad
 Escultura de madera, papel y lápiz
 47,5 x 36 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

4 **Learning in proximity**, 2015
Aprender en la proximidad
 Escultura de madera y cuero
 54,5 x 36,5 x 36,5 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

4 **Learning in proximity**, 2015
Aprender en la proximidad
 Escultura de madera, papel y lápiz
 27,6 x 42,6 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

5 **The logic of the detail**, 2015
La lógica del detalle
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

5 **The logic of the detail**, 2015
La lógica del detalle
 Impresión digital sobre vinilo
 189 x 510 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

6 **Changing perspectives**, 2015
Cambiar de perspectiva
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

6 **Changing perspectives**, 2015
Cambiar de perspectiva
 Escultura de madera, hilo, fieltro y monedas
 135 x 260 x 1 cm
 Cortesía de Rudy Hodel

7 **Examining the basis**, 2015
Examinar la base
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

8 **Accepting two accounts to be equally valuable**, 2015
Aceptar que dos relatos son igualmente valiosos
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

8 **Accepting two accounts to be equally valuable**, 2015
Aceptar que dos relatos son igualmente valiosos
 Esculturas de metal recubierto en polvo y pie de micrófonos
 Medidas variables
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

9 **Future mathematics?**, 2015
¿Unas matemáticas futuras?
 Impresión digital sobre aluminio
 43,2 x 27,9 cm
 Cortesía de la artista, Ellen de Bruijne Projects y Hollybush Gardens

● **Luca Frei**
Irrational Tables, 2015
Tablas irracionales
 Esculturas de madera con estructuras metálicas
 240 x 34,5 x 60 cm c/u
 Cortesía del artista y Galerie Barbara Wien