

BELTRÁN, CHANIVET, DE LA CRUZ, DEL CASTILLO, MONTESINOS, RAMÍREZ

13 diciembre 2019 - 2 febrero 2020
From 13 december 2019 - 2 february 2020
Estudios
Studios

Seis artistas, seis proyectos, un espacio común. La secuencia de apellidos que recoge el título de la exposición da cuenta de su idea central: atender a la singularidad de los proyectos realizados por los artistas que han estado en residencia en el C3A. Una residencia es un laboratorio donde ensayar nuevos procesos y un lugar de encuentro donde establecer nuevas alianzas. Estar en residencia supone tomar distancia con respecto a la propia obra y abrir un tiempo de reflexión y experimentación. En última instancia, los proyectos presentados hacen patente su empeño común por hacer del arte un espacio de pensamiento propio.

Los dibujos de Marta Beltrán llevan a cabo una lectura sintomática de las imágenes de la mujer en la cultura moderna. Beltrán se apropia de imágenes del cine y la literatura con el fin de hacer emerger el inconsciente que atraviesa los rostros, los gestos y los escenarios. *Crisis*, el proyecto elaborado por Paco Chanivet, aborda la idea central del género del horror, el miedo a la existencia de un mundo totalmente desconocido, mediante la transformación del espacio expositivo. Los trabajos de Paloma de la Cruz continúan su exploración de la identidad a partir de las culturas materiales de la higiene corporal y la ropa íntima. *Paños de abluciones* consiste en una serie de esculturas cerámicas decoradas con motivos de lencería. El proyecto reciente de Enrique del Castillo investiga las características tímbricas del sonido óptico, es decir, el sonido que se produce cuando una célula fotosensible lee las opacidades de una película fílmica en movimiento y, mediante un altavoz, las traduce a sonidos. Antonio R. Montesinos presenta una obra que privilegia la idea del cuidado no sólo entre seres de diferente naturaleza, sino entre seres naturales y elementos artificiales. Los paisajes oceánicos que Cristina Ramírez exploran la incapacidad para articular una respuesta frente al horror. Ramírez aborda esta imposibilidad a través tanto de la histórica hostilidad que el ser humano siente frente al océano como de la violencia que los elementos abstractos ejercen sobre el ámbito de la representación.

Six artists, six projects, a single space. The sequence of last names that make up the title of the accounts for its main idea behind: to attend to the singularity of the projects carried out by the artists-in-residence at C3A. A residence is a laboratory for testing new processes as well as a meeting place to establish new alliances. Being in residence means putting distance regarding her own artistic as well as having time for reflection and experimentation. Ultimately, the projects demonstrate their common endeavor to make art a space of thinking.

Marta Beltrán's drawings carry out a symptomatic reading of the representation of women in modern culture. Beltrán appropriates images from cinema and literature in order to bring to light the unconscious that goes through faces, gestures, and scenarios. *Crisis* (2019), the project elaborated by Paco Chanivet, addresses the central idea of horror genre, the fear to the existence of a totally unknown world, through the modification of the exhibition space. Paloma de la Cruz's works continue her exploration of identity through the material cultures of body hygiene and intimate clothing. *Ablution Clothes* (2019) consists of a series of ceramic sculptures decorated with lingerie motifs. Enrique del Castillo's most recent project investigates the timbral characteristics of optical sound, the sound produced when a photosensitive cell reads the opacities of a moving film and, through a loudspeaker, translates them into sounds. Antonio R. Montesinos presents a piece that privileges the idea of care not only between beings of different nature, but between natural beings and artificial elements. Finally, the oceanic landscapes of Cristina Ramírez examines the inability to articulate a response to horror. Ramírez addresses this impossibility through both the subject matter, the violence of ocean waves and vortices, and the violence that abstract, geometric elements exert on the field of representation.

JAVIER SÁNCHEZ MARTÍNEZ COMISARIO / CURATOR



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO