

ESTHER GATÓN

14 abril - 24 septiembre 2023
14 April-24 September 2023

***Dormido en una cama de plumas con cortinas
negras a su alrededor una antorcha invertida
(la tierra estaba llena de amapolas)***

*Asleep on a feather bed with black curtains
around himan inverted torch (the earth was full
of poppies)*

Fachada mediática
Media Wall
**Animación 3D en loop,
6`13", 2023**

Sala 0 / Room 0
**18 Dibujos, anotaciones e
impresiones en diferentes
tipos de papel, medidas
variables, 2023**

Esther Gatón (Valladolid,1988) propone en la fachada mediática una intervención que intensifica las relaciones entre luz y comportamiento humano, haciendo del muro exterior del C3A una especie de máquina hipnotizadora. La luz en movimiento se utiliza como un trabazón que sujeta las miradas distraídas de quienes pasean por la Ribera, afectándoles de manera oblicua.

El título *Dormido en una cama de plumas con cortinas negras a su alrededor una antorcha invertida (la tierra estaba llena de amapolas)* describe la manera en que Hypnos, dios mitológico griego del sueño y del sopor, ha sido comúnmente representado.

La artista ha observado técnicas como la iluminación circadiana, los sistemas de inducción al trance, el parpadeo, los resplandores fosforescentes de las pantallas y la luz estroboscópica, para jugar con las correspondencias entre iluminación y ritmos de vida. La luz es el motor que nos sincroniza con el día, con el sueño (y su falta), así como con múltiples estados anímicos. Por ejemplo el shock, la ternura, el nerviosismo, la tranquilidad, el deleite o la buena concentración.

La pieza para la fachada del C3A se produce abstrayendo y combinando una selección de videos ensimismantes, entre los que se incluyen huevos batidos, trucos de magia, documentales de mariposas y ballenas, afilamiento de cuchillos, tutoriales para entrenar el mirar directamente a los ojos y susurrar.

Esta sala recoge los materiales que Esther Gatón fue produciendo en paralelo a la animación que actualmente ocupa la fachada exterior del edificio, que puede contemplarse cada día desde la caída del sol hasta la medianoche. Se combinan dibujos, anotaciones e impresiones en diferentes tipos de papel. La presentación es coyuntural y varía cada vez que se repasa el trabajo.

Esther Gatón reside entre Madrid y Londres. Estudió Bellas Artes entre los centros de Saint-Luc Liège de Bélgica, la Universidad de Barcelona y la Goldsmiths de Londres, doctorándose por la Universidad Complutense de Madrid. En 2022, realizó la residencia de Wiels en Bruselas, y a principios de 2023 ha inaugurado Emil Lime, una exposición individual comisariada por Cory John Scozzari, en el Museo CA2M en Madrid.

Esther Gatón (Valladolid,1988) proposes for the media wall an intervention that strengthens the ties between light and human behaviour by turning the outer wall of the C3A into a kind of hypnotizing machine. Moving light is used to interlock and hold the distracted gazes of those strolling along the riverbank, whom it affects obliquely.

The lengthy title, which in English would be *Asleep on a feather bed surrounded by black curtains, an inverted torch (the earth was covered in poppies)*, describes how Hypnos, Greek god of sleep and drowsiness, has commonly been depicted.

The artist has observed techniques such as circadian lighting, trance-inducing methods, blinking, phosphorescent screen glow and strobe lights and used them to play with the connections between light and life cycles. Light is the motor that synchronizes us with the day, with sleep (or lack of it), and with different moods or states of mind, such as shock, tenderness, nervousness, calm, delight or sharp focus.

The piece for the C3A facade has been produced by extracting and combining a selection of mesmerizing videos, including footage of eggs being beaten, magic tricks, documentaries about butterflies and whales, knives being sharpened, tutorials for training staring and whispering skills, etc.

This room contains the materials that Esther Gatón produced while working on the animated sequence now being played on the building's outer wall, every evening at dusk until midnight.. There are drawings, notes and prints on different kinds of paper. The presentation is temporary and varies each time the work is reviewed.

Esther Gatón (Valladolid, 1988) lives in Madrid and London. She studied fine art at Saint-Luc Liège in Belgium, Universitat de Barcelona, and Goldsmiths London, earning her PhD from the Universidad Complutense de Madrid. In 2022 she enjoyed a Wiels residency in Brussels, and in early 2023 she opened *Emil Lime*, a solo show curated by Cory John Scozzari at the Museo CA2M in Madrid. Her work has been exhibited at institutions like the CAPC (Bordeaux), Matadero (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Museo Universitario de Navarra, Museo CA2M (Madrid),