

UNA GRIETA EN LA MONTAÑA

A CRACK IN THE MOUNTAIN

2 diciembre 2021 - 28 febrero 2022
2 December 2021 - 28 February 2022

Estudios, T1 y Caja Negra
Studios, T1 and Black Box

Esta exposición muestra los resultados del V Programa de investigación y producción del C3A. Desde su creación, y con vocación de convertirse en el centro de referencia en este ámbito dentro de Andalucía, es uno de sus ejes fundamentales de actuación. Una de las características diferenciadoras del centro es, por tanto, poner el acento no solo en las obras acabadas, sino también en el proceso creativo, para posteriormente acercar su resultado al público.

El título *Una grieta en la montaña* alude a la capacidad de la obra artística para invadir, atravesar, convivir y transformar la mole del espacio cultural. Así, las piezas producidas en los estudios del C3A, se muestran no solo en ellos, sino que algunas salen para recorrer y extenderse hacia otras partes del edificio, como una grieta que va atravesando esta montaña gris. La muestra cuenta con una gran variedad de técnicas y medios, desde el dibujo a la escultura, pasando por la instalación, el textil, la cerámica, el videoarte o la creación sonora. Algunas de las obras han sido específicamente creadas además para los espacios en los que se muestran.

Jose María Delgado* (Sevilla, 1990), tras trabajar con la técnica del *sampling* o grabaciones de campo, ha desarrollado una pieza llamada *cerca*, donde se aproxima a la música minimal a través de atmósferas sonoras generadas mediante el uso de la reverberación y las frecuencias graves. **Fuentesal Arenillas** (Huelva, 1986 / Sevilla, 1989) con la instalación *La mesa es el suelo de las manos* trabajan con el concepto de "mesa", un elemento que redefine el espacio donde se sitúa, otorgándole habitabilidad y humanidad. Por su parte, **Irene Infantes**** (Sevilla, 1989) indaga en las formas textiles del periodo califal cordobés y las trae a la contemporaneidad en las dos piezas que ha producido para esta exposición. **Julia Llerena** (Sevilla, 1985) con *Ombligo, cuenco y agua* hace un recorrido geográfico, táctico y sensorial aprovechando similitudes entre piel y barro. **Lois Patiño***** (Vigo, 1983) presenta el vídeo *Somos los de los asnos*, una obra nacida a raíz de su colaboración con Niño de Elche para su disco *La exclusión*, que reflexiona sobre la exclusión en la Europa contemporánea. **Consuegra Romero** (Pozoblanco, Córdoba, 1982) indaga en una serie de dibujos realizados con bolígrafos y/o rotuladores en paisajes oníricos con verdades nunca respondidas. **Fernando M. Romero** (Córdoba, 1978) cuestiona las maneras que tenemos de leer un objeto, buscando entre líneas, entre las intersecciones, entre la palabra, la imagen, el objeto y el sonido. Finalmente, **Cachito Vallés** (Sevilla, 1986) presenta *Azimuth*, una instalación basada en este concepto astronómico relacionado con la medición de un cuerpo desde la línea del horizonte, en la que las piezas suspendidas en el espacio nos invitan a mirar al universo.

This exhibition presents the results of the 5th Research and Production Programme at the C3A. This programme has been one of the cornerstones of the centre's activity since it was founded, with the aim of becoming Andalusia's leading institution in this field. Indeed, one of the distinguishing traits of the C3A is its commitment to showing the public the creative process and its outcome, not just finished works.

The title, *A Crack in the Mountain*, refers to art's ability to invade, penetrate, coexist with and transform the seemingly solid bulk of this cultural venue. Pieces produced in the C3A studios are shown there, but some emerge from that space, travelling and extending to other areas of the building like a crack or rift snaking across this grey mountain. The exhibition features a wide variety of techniques and media, from drawing and sculpture to installation, textiles, pottery, video art and sound art. In addition, some of the pieces were created specifically for the spaces where they are displayed.

Jose María Delgado* (Seville, 1990), after working with samplings or field recordings, has developed a piece called *cerca* (close), in which he approaches minimal music through sound atmospheres devised using reverberation and low frequencies. **Fuentesal Arenillas** (Huelva, 1986 / Seville, 1989) created the installation *La mesa es el suelo de las manos* (The Table is the Floor of the Hands) in which they explore the concept of the "table", an element that redefines the space where it is placed, making it more liveable and human. **Irene Infantes**** (Seville, 1989) explores the textile forms of Córdoba's caliphate period and brings them into the contemporary era with two pieces produced for this show. In *Ombligo, cuenco y agua* (Navel, Bowl and Water), **Julia Llerena** (Seville, 1985) takes us on a geographical, tactile and sensory journey by highlighting the similarities between skin and clay. **Lois Patiño***** (Vigo, 1983) presents the video *Somos los de los asnos* (We're the Donkey People), a piece inspired by his collaboration with flamenco artist Niño de Elche for his album *La exclusión*, which reflects on exclusion in contemporary Europe. **Consuegra Romero** (Pozoblanco, Córdoba, 1982) explores dreamscapes with unanswered truths in a series of drawings made with pen and/or felt-tip pen. **Fernando M. Romero** (Córdoba, 1978) challenges the ways in which we "read" an object, looking between the lines and probing the intersections of word, image, object and sound. Finally, **Cachito Vallés** (Seville, 1986) presents *Azimuth*, an installation based on this astronomical concept which measures a body's position in relation to the horizon line, where pieces hanging in mid-air invite us to take a closer look at the universe.

*Esta obra está expuesta en la Caja Negra

** Esta obra está expuesta en la T1

*** Esta obra está expuesta en la Sala de vídeo