

# VICTORIA GIL

## COSER EL RÍO

### SEWING THE RIVER

10 octubre 2023 - 3 marzo 2024  
10 October 2023 - 3 March 2024

Salas T2 y T3  
Galleries T2 and T3

*Coser el río* es un relato visual y afectivo generado con el trabajo de Victoria Gil (Badajoz, 1963), una de las primeras artistas españolas cuya práctica ha estado posicionada en las corrientes feministas desde sus inicios a finales de los años 80.

Obras creadas específicamente para esta exposición se muestran junto a otras anteriores que contextualizan su trabajo y ayudan a generar un espacio que elude las formas de control e invita a dejar fluir los pensamientos y los deseos.

En esta muestra conviven cuadros, dibujos, documentación de *performances* y prácticas textiles, en los que la artista propone una clara desjerarquización de los géneros, formatos y técnicas establecidos a lo largo de la historia. Se trata de propuestas que versan sobre los abusos de poder, la construcción política de los cuerpos, los tabúes impuestos por la religión, la cosificación de las mujeres en la sociedad patriarcal, las consecuencias de los procesos decoloniales y los efectos del capitalismo en nuestras identidades, deseos, cuerpos y subjetividades. Temas a los que podemos añadir el amor y las relaciones que se derivan de las interpretaciones siempre subjetivas de este sentimiento. Son trabajos en los que podemos apreciar las herramientas fundamentales de la práctica de Gil: la transgresión y un particular sentido del humor.

La obra de Victoria Gil cuestiona la banalidad de la categorización binaria establecida por la historia heteropatriarcal oficial que divide a las mujeres en buenas y malas, porque esta artista es una *Houdina* que escapa a las ataduras impuestas socialmente a las mujeres y libera a muchas otras. A brujas y hechiceras como Circe (*Circe hace un brebaje*) para quienes reivindica la condición emancipadora de sus saberes; a mujeres como Teresa de Ávila y María Alcaforado (en las series *¿Qué mandáis hacer de mi?*), capaces de ejercer sus libertades a pesar de formar parte de una de las instituciones más conservadoras de la historia de la humanidad; o las piratas como Mary Read y Anne Bonny a quienes inmortaliza en un cuadro que reconoce la fortaleza de la amistad y que sugiere un desafío a las identidades impuestas pues sugiere una dimensión *queer*.

La artista no solo homenajea a mujeres conocidas que han pasado a la historia con nombre propio, sino también a aquellas ciudadanas anónimas cuyas vidas y labores son tan fundamentales como las de las otras: trabajadoras del campo (*Estábamos tan tranquilas*), cuidadoras (*La buena vecina*) o colonizadas (*Los locales trabajan*). En estas piezas recupera la memoria doméstica de las mujeres que los relatos oficiales han obviado. Para ello, recurre a las artes textiles como lenguaje artístico entendiendo que la costura, el bordado y el tejido no son un pasatiempo de las mujeres relegado al ámbito de lo doméstico, sino una acción política feminista con el potencial de activar debates sociales.

*Coser el río* (Sewing the River) is a visual and affective narrative generated from the work of Victoria Gil (Badajoz, 1963), a leading Spanish artist whose practice has been aligned with feminist movements since she first started out in the late 1980s.

Pieces created specifically for this exhibition are displayed alongside earlier creations that put her oeuvre in context and help to shape a space that eludes forms of control and invites visitors to let their thoughts and desires flow.

This show features paintings, drawings, records of performances and textile practices in which the artist clearly aims to undermine the hierarchy of genres, formats and media that has dominated art history. Her proposals have to do with the abuse of power, the political construction of bodies, the taboos imposed by religion, the objectification of women in patriarchal societies, the consequences of decolonial processes and the effects of capitalism on our identities, desires, bodies and subjectivities, although she also explores the topic of love and the relationships that grow out of our inevitably subjective interpretations of that feeling. The fundamental tools of Gil's praxis—transgression and a unique sense of humour—are apparent in the selected works.

Victoria Gil's art challenges the triviality of the binary system of classification established in official heteropatriarcal history that only allows for two types of women, good or bad, because this artist is a female Houdini who routinely escapes from the shackles in which society binds women. She also helps many others to find freedom: witches and sorceresses like Circe (*Circe hace un brebaje* [Circe Makes a Potion]), highlighting the emancipatory power of their knowledge; women like Teresa of Ávila and María Alcaforado (in the series *¿Qué mandáis hacer de mi?* [What Do You Want of Me?]), who managed to exercise their liberties despite belonging to one of the most conservative institutions in human history; and pirates like Mary Read and Anne Bonny, whom she has immortalised in a picture that acknowledges the power of friendship and subtly defies assigned identities by suggesting a queer dimension.

In addition to women whose names have been recorded in the annals of history, Gil also pays tribute to the anonymous female citizens whose lives and labours are no less fundamental: farm workers (*Estábamos tan tranquilas* [We Were Just Minding Our Own Business]), caregivers (*La buena vecina* [The Good Neighbour Lady]) or colonised subjects (*Los locales trabajan* [The Locals Work]). In these pieces, the artist salvages the domestic memory of women whom official narratives have ignored and omitted. She does so by employing the textile arts as a creative language, for she understands that sewing, embroidering and weaving are not female pastimes relegated to the domestic arena, but a form of feminist political action with the potential to initiate social debates.

Victoria Gil afirma trabajar desde la intuición, pero la suya es, sin duda, una “intuición” formada e informada, alimentada por lecturas, películas, exposiciones, conversaciones y experiencias, así como por reflexiones, que comparte con nosotras, para que juntas podamos coser muchos más ríos.

Victoria Gil claims to work intuitively, but hers is undoubtedly a well-trained and informed “intuition”, enriched by books, films, exhibitions, conversations and experiences, and also by reflections, which she generously shares with us so that we can sew many more rivers together.

COMISARIA / *CURATOR*  
ESTHER REGUEIRA