

Sueño de la aventura

El C3A presenta la muestra *Sueño de la aventura* de la artista Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986). La artista parte de una obra literaria del sociólogo Roger Caillois como elemento de anclaje conceptual para esta exposición, que reúne obras realizadas en los últimos años. Su trabajo explora diferentes medios y estructuras para crear escenarios que imbrican arte y arquitectura, teatro y movimiento. También implica la investigación de teorías históricas sobre la comunicación a través de la forma, la relación entre el cuerpo, sus movimientos y la teatralidad.

El recorrido comienza con su obra en vídeo *Estrella* (2018), que parte de la obra literaria *Un teatro de arte en España (1917-1925)* de Gregorio Martínez Sierra. En ella un medio acuoso se convierte en el paisaje o el fondo de una escenografía abstracta que sirve de inicio a una investigación que lleva a la artista a desarrollar las demás obras escultóricas y dibujos en esta sala. Las esculturas presentadas remiten a figuras animales o humanas que sólo se pueden percibir de manera fragmentada, al estar los planos de latón interrumpidos por otros planos que cortan la imagen, que a su vez remiten de manera tenue este libro. El público se adentra en el espacio y lo experimenta de manera inmersiva.

La exposición continúa con la instalación de vídeo en dos canales *El sueño sigue la boca (de aquel que lo interpreta)*, 2018, completada por las esculturas en vidrio *Sueño de la boca*, 2018. Ambas obras están interconectadas, y donde en una es lo performático, en la otra es la huella de los personajes en el cristal soplado. Estos cristales evocan de manera indirecta las escenografías y los vestuarios desplegados en la vanguardia. Es aquí donde entendemos la conexión entre teatralidad, instalación y performance. Para la artista el cristal soplado que compone los volúmenes de estos cuerpos suspendidos remite a conceptos de vacío y transparencia: "masas huecas vaciadas mediante el soprido, donde el aire del pulmón moldea un hueco sobre vidrio líquido dando forma a una piel exterior".

Leonor Serrano Rivas estudió Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid y Bellas Artes en la misma universidad. Realizó un máster en Bellas Artes en Goldsmiths University.

Entrevista con la artista:

The Dream Adventure

The C3A presents *The Dream Adventure*, an exhibition of works by the artist Leonor Serrano Rivas (b. Málaga, 1986). The literary work of the sociologist Roger Caillois is the conceptual anchor pin of the exhibition, which assembled works completed in the past few years. Serrano's work explores diverse media and structures to create scenes that mingle art, architecture, theatre, and movement. It draws on her investigation of historical communications theories by means of forms and the relations of the body, its movements, and the theatrical.

The journey begins with the 2018 video *Estrella* (2018), based on the book by Gregorio Martínez Sierra entitled *A Theatre of Art in Spain: 1917-1925*. In it a watery medium becomes the landscape or the backdrop for an abstract scene with which the artist initiates her investigation leading her to create the rest of the sculptures and drawings on show in this space. The sculptures evoke animal or human figures that can be perceived only fragmentarily, since the brass planes are interrupted by others which cut the images, which in turn tenuously evoke the book. As a result, the public experiences space in an immersive manner.

The show continues with the two-channel video installation *The dream follows the mouth (of who interprets it)*, 2018, completed by the glass sculptures entitled *Dream of the Mouth*, 2018. They are interconnected, since the first, performative work, is reflected in the figures portrayed in blown glass. The glass figures indirectly evoke the scenographies and wardrobes of the avant-garde period, and it is here that we see the connections between theatre, installation, and performance. For the artist these hanging figures of blown glass represent concepts of emptiness and transparency: "hollow masses emptied by blowing, where air from the lungs gives fills the liquid glass, giving it the shape of an outer skin".

Leonor Serrano Rivas studied architecture and fine arts at Madrid's European University, and earned a master's degree in fine arts at Goldsmiths, University of London.

Interview with the artist (Spanish version):

