

JORDAN BELSON

3 marzo - 31 mayo 2020
Sala de vídeo

Allures (1961) Samadhi (1967)

"Jordan Belson (1926, Chicago - 2011, San Francisco) estudió pintura antes de ver las películas de Oskar Fischinger y de los hermanos Whitney en el festival Art in Cinema, que se celebró, a partir de 1946, en el San Francisco Museum. A partir de ese momento se dedicó con intensidad creciente a la imagen abstracta en movimiento. Sus primeras películas animaban objetos reales (por ejemplo, aceras en Bop-Scotch [1952]) y pinturas realizadas en pergaminos y preparadas como rollos de película con imágenes sucesivas (Mandala [1953]).

Entre 1957 y 1959, Belson colaboró con el compositor Henry Jacobs en los históricos Vortex Concerts, que combinaban la música electrónica con abstracciones visuales proyectadas sobre la cúpula del Morrison Planetarium de San Francisco.

La experiencia de Vortex animó a Belson a abandonar la pintura y la animación tradicionales para crear fenómenos visuales en algo parecido al tiempo real mediante la manipulación en directo de la luz pura, lo que se convirtió en la base tecnológica de sus aproximadamente 20 películas, desde Allures (1961) hasta el 2005.*

*La segunda gran fuente de inspiración de las películas de madurez de Belson surgió de su creciente implicación en las filosofías místicas y contemplativas. Sus filmes de madurez expresan en muchos casos aspectos del misticismo indio y el yoga, lo que se refleja en los títulos de sus obras maestras Samadhi (1967) y Chakra (1972), que representan los fenómenos visuales y auditivos reales que Belson experimentó en estados agudizados de concentración meditativa**.* Dr. William Moritz.

Las dos obras seleccionadas para esta muestra reflejan estos dos momentos de su trayectoria.

Listado de obra:

Allures, 1961

16 mm transferidos a vídeo HD, color, sonido,
7 minutos 45 segundos
Sonido de Jordan Belson y Henry Jacobs
Cortesía del Center for Visual Music, Los Ángeles

"Pienso en Allures como una combinación de estructuras moleculares y eventos astronómicos mezclados con fenómenos subjetivos del subconsciente - todo esto de manera simultánea. El inicio es casi completamente sensual, y el final quizás totalmente inmaterial. Parece que se desplaza desde la materia hasta el espíritu, de algún modo". Jordan Belson

Samadhi, 1967

16 mm transferidos a vídeo HD, color, sonido,
5 minutos
Sonido de Jordan Belson
Cortesía del Center for Visual Music, Los Ángeles

"Es fundamentalmente una obra cinematográfica abstracta inspirada en el yoga y el budismo. No es una descripción o una explicación sobre Samadhi". Jordan Belson

*Citas del texto del dr. William Moritz. De *L'art du Mouvement 1919-1996*, ed. Jean-Michel Bouhours, Cinema du Musee national d'art moderne (París: Centre Pompidou, 1996).



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO