

En el año 1975 los artistas y arquitectos andaluces Gerardo Delgado y José Ramón Sierra (nacidos en Olivares, Sevilla, en 1942 y 1945 respectivamente) expusieron conjuntamente en la Galería Vivancos de Córdoba un grupo de obras pictóricas de marcado cariz experimental que señalaban un campo expandido de la pintura del momento.

Conviene recordar que por aquellos años en Europa se estaban produciendo movimientos y experiencias que, como literalmente indicaba el grupo francés *supports-surfaces*, se fijaban en los soportes y en las superficies de la pintura. Además Clement Greenberg había acuñado una década antes el concepto de abstracción postpictórica que también cabría aplicar a las obras aquí expuestas en el sentido de ruptura del formato tradicional del cuadro, siguiendo, por ejemplo, las nuevas formas que buscaban trastocar la bidimensionalidad.

Junto a otros artistas de su generación, Gerardo Delgado y José Ramón Sierra iniciaron su carrera en la década de los años 60 del pasado siglo en la galería sevillana La Pasarela, donde ambos expusieron tras recibir el premio que se convocaba cada año para creadores menores de 30 años. Ambos reunían su condición de pintores y arquitectos, pero también la de diseñadores y profesores. El carácter investigador de sus indagaciones formales se combinaba con la voluntad de conocimiento de la práctica artística nacional e internacional, siendo ambos pilares de la renovación pictórica en Andalucía.

Recientemente Delgado y Sierra donaron al CAAC un conjunto de sus trabajos, entre los que se encontraban algunas de las obras que en 1975 se exhibieron en Córdoba. Con este motivo, rememorando un hecho que forma parte de la historia del arte de la ciudad, se ha reconstruido lo entonces mostrado, pero adaptando el conjunto a los peculiares espacios arquitectónicos del C3A. Tras 45 años, estas abstracciones postpictóricas que expandían el campo de la pintura vuelven a la ciudad que las vio por primera vez reunidas y continúan reclamando nuestra atención en los soportes y en las superficies.

In 1975, two Andalusian artists and architects named Gerardo Delgado and José Ramón Sierra (born in Olivares, Seville, in 1942 and 1945, respectively) had a joint exhibition at Galería Vivancos in Córdoba, where they presented a series of radically experimental paintings that expanded the existing field of pictorial creation.

It is important to recall that, at the time, pictorial supports and surfaces were the focus of a number of different movements and experiences across Europe—a focus expressed quite literally in the name of the French *Supports/Surfaces* group. Moreover, one decade earlier Clement Greenberg had coined the term “post-painterly abstraction”, which also applies to the works displayed here in the sense that they represent a departure from the traditional format of the picture, exploring new forms in an attempt to subvert its conventional two-dimensionality.

Like many other artists of their generation, Gerardo Delgado and José Ramón Sierra began their careers in the 1960s at La Pasarela in Seville, where they exhibited after winning the gallery’s annual competition for artists under 30. Both men were painters and architects, as well as designers and teachers. The investigative nature of their formal explorations was combined with a desire to know and learn from what other artists were doing in Spain and the rest of the world, and together they spearheaded the drive for pictorial renewal in Andalusia.

Delgado and Sierra recently donated a number of their works to the CAAC, including some of the pieces they exhibited in Córdoba in 1975. To celebrate this fact and commemorate an important event in the art history of our city, that show has been reconstructed and adapted to the unique architectural setting of the C3A. Forty-five years later, these post-painterly abstractions which expanded the field of painting have returned to the city that first brought them together, once again drawing our attention to supports and surfaces.

