

Autorretratos

Compositor experimental, intérprete, teórico, conferenciante y comisario de algunas de las exposiciones más importantes que han tenido lugar sobre arte sonoro internacional en nuestro país, se podría decir que José Iges (Madrid, 1951) tiene algo de personalidad renacentista en su manera de compendiar y relacionar el conocimiento. Además es ingeniero y doctor en Ciencias de la Información; todas estas facetas hacen de él un creador polifacético y complejo en sus intereses. En el medio radiofónico se ha consagrado internacionalmente como un destacado productor y creador de radioarte.

Pertenece a la generación que ha compatibilizado la tradición analógica con el ámbito digital, que ha practicado la música electroacústica, la música concreta, donde el sonido se convierte en un "objeto" con su propia realidad espacio-temporal, y las derivaciones de la música *acusmática*, donde las herramientas digitales permiten yuxtaponer, combinar y modificar sonidos procedentes de cualquier campo incluyendo el instrumental. Pero quizá los rasgos que le definen mejor sean el de haberse convertido en un artista empeñado en entrelazar confluencias entre lo sonoro y lo visual, sin dejar de ser un creador de arte sonoro y, por otro lado, su manera de dar cuerpo a sus vivencias a través de la reutilización y la reappropriación de referencias y materiales de orden artístico y extra-artístico.

Autorretratos reúne piezas que derivan de sus *Dedicatorias*, 60 miniaturas sonoras de un minuto que acotan sus referentes intelectuales y afectivos. Ellas han generado terminales que adquieren diferentes formalizaciones y que, además, se entrelazan con unas de sus creaciones más características: las "*present-acciones*", donde conjuga la *performance*, la audición y la conferencia. Una parte de ellas se ha convertido en acciones ante la cámara.

De otro lado, *Fondo ilusorio de espejos* -realizada expresamente para el C3A- es una instalación inter-media que refleja al propio espectador en su recorrido, implicándole en esa amplia reflexión que traza Iges en torno a los límites de nuestra individualidad, pues somos seres en construcción donde todo/s lo/s que nos rodea/n nos modifica, enriquece y transforma continuamente. Fotos del autor sobre espejos, partituras y dos vídeos conforman ese discurso.

ALICIA MURRÍA COMISARIA / CURATOR

Self-Portraits

An experimental composer, performer, theoretician, lecturer, and curator of some of Spain's most important exhibitions of international sound art, José Iges (b. Madrid, 1951) can be said to possess something of the Renaissance personality, given his manner of summarising and relating his knowledge. In addition, he is a graduate engineer with a doctorate in information sciences, which makes him a multifaceted artist with complex interests. In the medium of radio he has left a major imprint, earning him international recognition as an outstanding radio producer and creative artist.

He belongs to the generation that made the analogue tradition compatible with new digital media, and that worked in electro-acoustic music, concrete music in which sound becomes an "object" with its own reality in space-time, and the pathways of "acousmatic" music in which digital tools made it possible to juxtapose, combine, and modify sounds from any source, including musical instruments. But perhaps the features that best define him are the linking of confluences of the audio and visual domains, while remaining primarily a sound artist, plus with his way of embodying his experiences by means of the re-use and re-appropriation of material references from both inside and outside the realm of art.

Autorretratos [Self-Portraits] gathers pieces taken from his *Dedicatorias* [Dedications], a total of 60 one-minute sound miniatures marking his intellectual and sentimental experiences. These have spawned in turn what he calls "terminals" which take different forms and are also tied to his most characteristic creations, his so-called present actions, combining performance, recital, and lecture. Some of these have been made into on-camera actions.

In contrast we have *Fondo ilusorio de espejos* [Illusory Backdrop Of Mirrors], made expressly for the C3A exhibition, as inter-media installation that reflects the images of viewers themselves on their tour of the show, involving them in this broad reflection in which Iges shows us the limits of our individuality, since we are all "works in progress", and everything and everyone around us modifies, enriches, and transforms us continuously. This discourse is comprised by photographs of the artist on mirrors, as well as musical scores, and two videos.



Centro Andalúz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO