

DANZA. COMPAÑÍA CARMEN FUMERO.

Jueves 8 de octubre, a las 19:30 y 21:30h 2020 en el exterior del C3A.

Entrada gratuita, aforo limitado. Duración aproximada del evento: 60 minutos

Mascarilla obligatoria. Respete la distancia social y la ubicación de la silla.

Programa:

Un poco de nadie

Dirección y coreografía: Carmen Fumero y Miguel Zomas

Intérpretes: Indalecio Seura, Miguel Zomas y Carmen Fumero

Música: Iván Cebrián

Diseño y técnico de luces: Alfredo Díez.

Sinopsis: *Un poco de nadie cuenta la historia de alguno de nosotros, habla de intentarlo y no lograrlo, de lo anónimo y de no ser nadie. Porque un alguien era una vez un don nadie que quiso y lo hizo.*

Broken Lines Duet

Dirección y coreografía: Dimo Kirilov - Kirilov-Akiyama Dance Projects.

Intérpretes: Carmen Fumero y Miguel Zomas

Música: The Lab

Técnico de luces: Alfredo Díez.

Sinopsis: *La pieza indaga en los encuentros y las relaciones humanas. En el modo de relacionarnos. En la manera en que la energía y el comportamiento de los demás nos afecta y modifica nuestro propio comportamiento y manera de ser. En las impresiones, recuerdos, dependencias y cicatrices que quedan después de estos encuentros.*

ÉKHÔ

Dirección , coreografía e interpretación : Verónica Garzón, Begoña Quiñones y Carmen Fumero.

Música: Peter Memmer.

Técnico de luces: Alfredo Díez.

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía presenta a la Compañía Carmen Fumero, proyecto que comenzó a gestarse gracias a las residencias del Centro de Danza Canal, donde Carmen Fumero creó *Ironía*, estrenada en el Teatro Pradillo de Madrid en 2011. En 2013 crea *Montando cabos* en el marco de Artistas en Residencia de La Casa Encendida. Después de su muestra en el I Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán (Madrid) la obra recibe los premios de Mejor Fotografía Escénica por el trabajo de Pedro Arnay y Bailarina sobresaliente por el trabajo de Carmen Fumero.

En 2014 junto a Miguel Zomas crean el dúo *...eran casi las dos*, pieza que en 2015 se llevó el primer premio en el II Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán, primer premio en

el 29º Certamen Coreográfico de Madrid, y premio RCH a la mejor interpretación en el 14 Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York.

Su última creación *Un poco de nadie* (2017) también creada en el Centro de Danza Canal fue seleccionada en el Circuito Red Acieloabierto en 2018, presentada en el Festival Jacob's Pillow de Estados Unidos, y en el Ciclo Maratón de Danza de la Cuarta Pared 2019.

Ambos trabajos formaron parte del Circuito Red de Teatros Alternativos 2019.

Recientemente han impartido dos workshops en Taiwán como parte de la gira B.OOM gala organizado por la compañía B.Dance.

Biografía de Carmen Fumero, natural de Tenerife, es titulada en Coreografía e Interpretación por el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid. Como intérprete ha trabajado para la Compañía I+D Danza dirigido por Ana Beatriz Alonso, Tenerife, 2005-2012. Compañía Sharon Friedman, 2008-2011 en las producciones *Carlos & me* y *Q Project*. En la Cía. Daniel Abreu en la producción *Negro* 2009 y desde 2016 hasta actualidad, en las producciones *Venere*, *Centáuride*, *Más o menos inquietos*. Formó parte del Proyecto Trasdanza como bailarina y docente en 2012 y 2013. Desde 2014 hasta la actualidad con AI-DO Project de Iker Arrue entre Madrid y País Vasco en las producciones *Because who is perfect?*, *119.104*, *Invisible Beauty*, *Ojos en la nuca*, *Grooming*, *Ed. Edgar*, *Schubert*. Desde 2015 hasta la actualidad con la Compañía Antonio Ruz en las producciones *Recreo.02*, *Batavia*, *A L'espagnole*, *Ignoto*, *La Zarzuela El Barberillo de Lavapiés*. En 2016 en la producción de Olvido de Hilo Blanco de la Compañía 10&10 de Mónica Runde. También ha trabajado juntos a destacados bailarines como Dimo Kirilov y Tamako Akiyama, y formado parte de la Compañía LAVA dirigida por Daniel Abreu y con Fernando Hernando Magadan. En 2019 comienza a trabajar con la Compañía La Intrusa de Virginia García/ Damián Muñoz en Barcelona. Actualmente trabaja para las Compañías de Antonio Ruz, Daniel Abreu, y La Intrusa, al mismo tiempo que continúa desarrollando su proyecto personal junto a Miguel Zomas.

Biografía de Miguel Zomas, natural de Madrid, conocido también como b-boy Zomas, comenzó su carrera como bailarín practicando Breaking. Forma parte del grupo *Fusion Rockers Crew*. A partir del 2009, se introduce en el mundo de las artes escénicas de manera independiente. Ha trabajado como intérprete para compañías como Dani Pannullo DanceTheatre, 10&10 Danza de Mónica Runde, AI-DO Project de Iker Arrue, Proyecto Larrua, Dimo Kirilov y Tamako Akiyama y Compañía Antonio Ruz. En 2018, fue finalista en los premios MAX como mejor intérprete masculino de danza por su interpretación en *Broken Lines* del creador Dimo Kirilov. Paralelamente desarrolla su propio proyecto personal junto a Carmen Fumero. Sus trabajos han sido presentados en varios festivales por España, Red Acieloabierto (2016 y 2018), Circuito Danza a Escena (2018), y en Festivales Internacionales como el Tanec Praha (República Checa), Baila España Bremen (Alemania), Jacob's Pillow (EE.UU), Festival Rendez vous chez nous (Burkina Faso) y a la B.OOM by B. Dance en Taiwán y Malasia. Actualmente es bailarín invitado en la Compañía LAVA y trabaja con la Compañía La Intrusa de Virginia García/Damián Muñoz y Compañía Antonio Ruz.