

LIMES

EN LA SOMBRA
DE LA RAZÓN

LIMES

EN LA SOMBRA DE LA RAZÓN

Exposición del III Programa de
investigación y producción C3A

CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA

17 de septiembre - 15 de noviembre de 2020



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Limes. En la sombra de la razón.

Miguel Ángel Moreno Carretero, comisario

Arte (&) Público

De forma genérica el concepto de arte público es considerado como cualquier expresión artística planteada con la intención de que su localización o su disfrute sea de uso público, vinculado especialmente al concepto de la obra para un lugar específico (*site specific*) con la intención de que la comunidad colabore en la ejecución del mismo, y no solo el disfrute de la obra como tal, también se puede entender como un lugar de exhibición, incluyendo aquí mismo los propios edificios públicos que son de acceso libre.

Este concepto lleva consigo además una lucha por la estancia del arte, desde donde debe habitar. Por otro lado, arte y política van de la mano, a veces de la peor manera posible, sobre todo cuando la política ejerce el papel del creador para intervenir en un espacio y redireccionarlo hacia nuevas intenciones urbanísticas, como por ejemplo, las diferentes propuestas de gentrificación donde se ha utilizado la excusa del arte para revalorizar una zona. Igualmente, se encuentra el fenómeno de la dispersión múltiple de figuras de bronce en el espacio urbano.

Por otro lado, el conocido 1% del presupuesto de la construcción de infraestructuras públicas aplicado al arte público, que como tal, contempla una serie de despropósitos que sin duda han generado más desconcierto en la propia concepción de este término. Fruto de esta utilización del arte podemos encontrar ejemplos múltiples en las lindes de carreteras y autovías de la geografía nacional. Esculturas “homenaje” a Chillida o *ready mades* duchampianos que además vienen a distorsionar aún más el concepto de arte o escultura pública en este caso, y donde muchas de las piezas han sido ideadas por los propios ingenieros de obras.

Entender el arte público como lo extraordinario, lo que nos sorprende, creado por el artista en soledad y situado en una plaza para el disfrute de la sociedad, que casi siempre se plantea sin una mera interlocución con el barrio, los ciudadanos y el contexto próximo. En esta manera errante de comprender los conceptos de arte público nos situamos a menudo. A esto se suman los discursos del arte urbano, el mundo del grafiti, los murales decorativos y por qué no, el mundo de la publicidad camuflada ocupando de forma clara la vía pública. Si tuviésemos que descartar cada uno de estos ejemplos para quedarnos con la raíz o la esencia de lo que conocemos como arte público, seguramente nos sea difícil identificar un verdadero modelo de lo que supone el concepto de este fenómeno. Un ejemplo cercano de esta esencialidad lo encontramos en el creador malagueño Rogelio López Cuenca, con proyectos como *Sin Larios* o la guía de la escultura en Granada. En sus reflexiones teóricas y plásticas vamos a encontrar lo que sintetiza esta idea profunda del arte público. En los continuos debates son muchos los símbolos que se analizan y que se intentan depurar, casi siempre ligados más al procedimiento creativo que al propio usuario o ciudadano.



Acceso a la exposición.



Vista general de la exposición.

¿Y si por un momento ponemos énfasis en el público? ¿Existe un público para estas manifestaciones creativas? ¿Existe una pedagogía sobre este fenómeno artístico? ¿Quién hace la obra, el consumidor o el creador? La activación, como gesto que provoca la esencialidad del arte público, viene del público que debe actuar como un conmutador que adopta la capacidad de control desde un mismo lugar. De alguna manera, como una construcción simultánea entre el público y el creador. El arte público desde la posición frontal de un gran espejo cóncavo que viene a reflejar una nueva realidad, donde de forma perimetral nos sitúa en otra escala, esta vez enfatizando aspectos que quizás estaban ocultos, como una cata arqueológica, extrayendo a la superficie nuevas lecturas del contexto más próximo y ayudando de alguna manera a resituarnos en el hoy y en el aquí.

Dentro de estas prácticas de arte público es común encontrar valores del arte relacional, término que acuña Nicolas Bourriaud a principios de los 90, donde el propio objeto o materialidad del arte queda relegado a un segundo plano, de ahí que en algunas de las propuestas de exhibición encontremos un valor documental antes que la propia producción. La documentación o elementos residuales de una acción adoptan un papel distinto en sala para comunicarse con el espectador a través del objeto-residuo.

Las residencias de investigación y producción del C3A aportan un valor añadido al propio hecho de la creación, y es la capacidad de crear nuevas relaciones, no solo entre los creadores, también con la propia ciudad y sus resultados de alguna manera son el fruto de una interlocución entre ambos.

Desde mi experiencia como gestor cultural, con el desarrollo de proyectos de arte público desde hace más de dos décadas, mi labor de comisario en la producción e investigación en la creación alude precisamente a los aspectos esenciales del arte público o arte relacional. En las diferentes propuestas de investigación y producción de estas residencias encontramos conexiones directas con los valores primordiales de este fenómeno artístico, desde Roberto Urbano con una nueva concepción de la escultura-monumento pasando por la mirada intrahistórica de María Alcaide, el análisis morfológico de las plazas como lugares públicos que realiza el colectivo Arquitectura a Contrapelo o los nuevos discursos del arte urbano desde el taller (laboratorio de Sota Pérez), donde el espacio digital y real se confunden. En el colectivo Dos Bengalas valoramos la propia experiencia como obra, poniendo en jaque a la institución como elemento signifiante entre el proceso público-privado; para el caso de Alex Peña, que trabaja desde lo absurdo del encuentro entre las fuerzas sociales, fútbol y religión, confluyen acciones irónicas donde lo real supera a menudo a la propia ficción del arte.

Los siete artistas han trabajado durante este verano en los estudios del III Programa de investigación y producción del C3A en torno a los límites de la creación.

El filósofo Eugenio Trías planteaba la concepción de los límites como un lugar hábil sin obstáculos, un espacio desde donde mirar y habitar, contemplando la irracionalidad como un lugar común donde conviven arte y religión.

El perfil de los creadores en residencia se sitúa en este ámbito, la frontera que limita la producción de sus ideas como traslación de una serie de planteamientos que abordan el carácter de lo escénico, lo escultórico, lo documental o lo arquitectónico. En la mayoría de las propuestas prevalece una necesidad de respuesta en los ámbitos y conceptos de la ciudad de Córdoba y sus habitantes como territorio común. Asimismo, el planteamiento curatorial conjuga un entramado de proyectos formalmente distantes, donde conviven al mismo tiempo fronteras conceptuales y procedimentales.

Por ello, el *display* expositivo de *Limes* contempla de forma general una mirada al tiempo y al espacio vivido por parte de los residentes en los estudios, manteniéndose en la medida de lo posible la propia configuración arquitectónica para la que fueron diseñados y las mismas zonas que habitaron. El espectador que aborda la exposición se encuentra con una serie de escenarios divididos y conectados a su vez, que proponen un recorrido serpenteante por las diferentes producciones.

Sota Pérez. Perno 2020.



El itinerario expositivo se inicia con la propuesta de Sota Pérez, quien gestiona su estudio como la puesta en escena documental de un laboratorio caótico, desbordante en forma y fondo, que conecta en armonía con lo producido en las calles de Córdoba por el conjunto de creadores invitados a participar durante la residencia. Este anárquico planteamiento expositivo va tornando hacia propuestas cada vez más depuradas en su materialidad.

En el espacio contiguo nos encontramos con un discurso más severo y austero. Roberto Urbano plantea una instalación de enorme tamaño que se adueña del espacio y configura un lugar extraño: una posible exhibición arqueológica propia del rescate de un naufragio que, a modo de una osamenta o naturaleza muerta de metal, se muestra públicamente al visitante con un halo de siniestralidad que envuelve la sala.

En el caso de Pedro Mena, miembro del colectivo Arquitectura a Contrapelo, el espectador se sitúa metafóricamente frente a un cuadro de mandos a modo de transparencias o caja de luz natural. Cada una de las propuestas gráficas conjuga un profundo desarrollo estadístico de plazas del mundo, basado en la escala y relación de formas entre el ciudadano y el propio espacio público, provocando, por tanto, una mirada más detenida. Este trabajo dialoga directamente con la acción *12 mediciones sobre la ciudad de Córdoba*, realizadas por Isidoro Valcárcel Medina en 1974, usando el propio mobiliario expositivo que en 2017 empleó el C3A para su exhibición.

La penúltima sala la ocupan de forma dual y simétrica, el colectivo Dos Bengalas y el creador Alex Peña. Las piezas resultantes se ven acompañadas del propio utilitario doméstico con el que han convivido los creadores, un gesto informal e irónico que conversa con la propia naturaleza de las obras producidas en el estudio.

La última etapa de este itinerario la conforma la propuesta audiovisual de María Alcaide, situada en una sala oscura que nos adentra en un relato no falto de especulación y raciocinio, acerca del cuestionamiento del papel dominante del hombre en la sociedad actual. Resultando aquí el final de un recorrido que parece desnudarse de materia, en consecuencia con una de las líneas discursivas de este comisariado.

Las diferentes visiones del conjunto de creadores se conjugan en un mismo espacio expositivo como un diálogo orquestado, donde la materialidad instrumental deja patente las nuevas fórmulas de producción artística. Inherentes a los cambios sociales y discursivamente situados ante el papel del espacio público y su uso como un hilo que teje y reconstruye un parasol para resguardarse de las altas temperaturas. A continuación, desciframos algunas de las cuestiones que plantean los artistas residentes en *Limes*.



Sota Pérez. Perno 2020.

Sota Pérez ha convertido su taller de residencia en un laboratorio abierto a compañeros de la Escuela de Arte Mateo Inurria. Una simulación de los encuentros que viene desarrollando desde hace años en su propio piso generando dinámicas de trabajo colectivo. La propuesta aprovecha la plataforma que le ofrece el propio centro de creación para dar visibilidad a una generación de creadores locales que contemplan la calle como único espacio de exhibición. El proyecto se inicia con la creación de una marca gráfica que identifica y da unidad a este laboratorio creativo.

Históricamente la ciudad de Córdoba ha visto nacer a colectivos como el grupo Cántico, Equipo 57 o Equipo Córdoba. En 1998 surge el colectivo NADA, un grupo compuesto por distintos creadores de diferentes generaciones que intervino la señalética de la ciudad de Córdoba. Su acción provocó el desconcierto público al rotular de forma clandestina distintas señales de tráfico anunciando un ficticio Centro de Arte, siendo posiblemente aquella demanda el germen del actual C3A.



Sota Pérez. Perno 2020.



Sota Pérez. *Perno 2020*.

Salvando la distancia temporal y conceptual, el proyecto *Perno 2020* conjuga esa idea de abordaje urbano por parte de un grupo de creadores, esta vez vinculado al mundo del diseño, eligiendo como icono o marca un “perno” (mecanismo de unión compuesto por una arandela, una tuerca y un tornillo). Una de las propuestas realizadas ha sido la edición de 40 ejemplares de un *pack* de intervención callejera que han diseñado entre todos los participantes. La conjugación de elementos gráficos de carácter masivo y poliédrico no es más que el reflejo de las ambiciones de este colectivo, que no tiene un número cerrado de activistas, y que surge precisamente de las intervenciones domésticas que desde hace años viene provocando Sota Pérez (Aracena, Huelva, 1986) en su taller personal. Desde hace unos años su casa se convertía cada jueves en una factoría de fanzines, diseños de murales (algunos de ellos clandestinos), etc... De este modo, el estudio personal de residencia del creador onubense se convierte en un gran espacio abierto a la reflexión y a los nuevos discursos provenientes del mundo del grafiti y arte urbano. Entre las personas implicadas, cierra este proyecto la participación casual de Budu, un icónico grafitero cordobés de los 90, conocido por sus innumerables llaves inglesas.



Sota Pérez. *Perno 2020*.



Sota Pérez. *Perno 2020*.



Roberto Urbano. *Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría.*

La instalación realizada por **Roberto Urbano** (Granada, 1979) denominada: *Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría*, conecta con un discurso entrópico, desligado del raciocinio y conjugando elementos arquitectónicos y escultóricos sumergidos en una veladura de oscuridad y hondos sentimientos. Se convierte así el espacio en un mausoleo que provoca la evasión a una vida mejor, jugando en los límites de la forma como un claro ejemplo de sutiles referencias a la escultura actual, el extrañamiento y la conjunción de pequeños detalles ajenos al contexto vital de la pieza, que provocan una delicada afección.

Por un instante, Urbano detiene el tiempo y viene a contarnos lo que no se ve, lo que no se oye, lo que no ha ocurrido, en un momento donde todo es imagen y testimonio de la posverdad. El escultor granadino provoca en el espectador esa sensación imaginaria que solo una buena mentira es capaz de construir. En palabras del propio autor: “hay veces en las que uno tiene que poner en escena su propio fracaso”.



Roberto Urbano. *Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría.*

Trabajar desde la sinrazón y el conflicto es un claro ejemplo de las fórmulas de creación de Urbano. Evocando una mirada hacia el interior no falta de sufrimiento, como metodología para la construcción de nuevas realidades. Cada una de las partes que configuran esta instalación provienen de su vinculación familiar al mundo de la industria metálica, evocando el cuento *El descenso al Maelström* de Edgar Allan Poe, donde uno de los protagonistas visualiza los elementos que han quedado intactos tras el naufragio, como estrategia de salvación.

La producción en metal es seña de identidad de este escultor que desde hace un tiempo explora los límites espaciales del lugar para convertir forma y fondo en un todo. En este caso, la propia arquitectura del taller ejerce las fuerzas de sujeción a través unas tirantas de acero ayudadas de unas grúas que no están faltas de cierta poesía y romanticismo. Sobre todo en los detalles que articulan la mezcla de componentes domésticos, llevando al espectador a un espectro de osamenta de hierro y restos de madera perfectamente articulados.

El mito de Hiram (2020) (Performance de Roberto Urbano)

Casi terminadas las obras del Templo de Jerusalén, los tres capataces que veían difícil ser admitidos en los misterios de su construcción, decidieron conseguirlos por la fuerza. Apostados cada uno en una puerta del Templo, invitaron a Hiram Abif, el maestro de obras, para que les desvelase sus secretos. Como éste se negó a revelarlos, cada uno le asestó un golpe (uno con una plomada sobre la garganta, otro con una escuadra de hierro sobre el pecho izquierdo y un tercero con un cincel en la frente), hiriéndolo de muerte. Desde entonces, el maestro Hiram simboliza la Justicia, el Genio y el Arte, mientras los tres capataces constituyen la perífrasis simbólica de la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición.

La *performance* recrea este pasaje de la vida del arquitecto del templo de Salomón a través de tres palos primitivos del cante jondo. El encuentro en la primera puerta, aún en pie el maestro, es un martinete de Manuel Torre. En la segunda puerta del templo le espera la toná liviana de María Borrigo, y encuentra finalmente la muerte en una seguriya de Silverio. El referente arquitectónico y hermético lo enmarca la escultura *Desbordamiento*, un balcón de hierro con una persiana negra de 15 metros que se derrama a modo de alfombra, y que genera una atmósfera de silencio y luto. Los cantes son recreados por el cantaor flamenco morisco “Pepe el Boleco”.

Fueron colaboradores en esta performance Miguel Ángel Carretero en la producción y Norberto Dotor en la selección de los cantes.



Roberto Urbano. *Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría.*



Roberto Urbano. *Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría.*



Roberto Urbano. *Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría.*



Roberto Urbano. *Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría.*

Arquitectura a Contrapelo. Plazas.



Arquitectura a Contrapelo. Plazas.

El colectivo sevillano **Arquitectura a Contrapelo** nace como espacio blog en 2012 y lo componen los jóvenes arquitectos Pedro Mena, Miguel Rabán y Juan Luis Romero. El propio nombre del mismo parte de una expresión tomada del filósofo Walter Benjamin, quien en su tesis aboga por el total distanciamiento de un devenir histórico al servicio de los vencedores y propone “pasarle a la historia el cepillo a contrapelo”. Arquitectura a Contrapelo invita desde sus curiosas propuestas a releer, reinterpretar y redibujar el mundo en el que entiende y defienden sus prácticas, vinculando el juego como fórmula de aprendizaje y crecimiento en numerosos proyectos. Sus intereses se enfocan hacia la divulgación de los valores propios de la arquitectura, antes que la propia creación *in situ* de nuevos modelos. Desde sus inicios han marchado con un carácter científico y descubriendo realidades que han unificado con astucia y elegancia aspectos lúdicos y gráficos. Partiendo del conocido juego de construcción que en 1924 realizara Alma Siedhoff-Buscher en la *Bauhaus*, en su página web se presentan una serie de productos/juegos como *Scala*, *Order* o *Expo*, donde nos encontramos ante una fórmula de producción que antepone el conocimiento al cemento.

La ironía, así como la agudeza gráfica de los planteamientos, se trasladan al proyecto que han desarrollado a través de la residencia de uno de sus componentes, Pedro Mena (Sevilla, 1991) en el C3A. *Plazas* (2020) es una extensión de una investigación más amplia que vienen desarrollando desde hace dos años. El trabajo consiste en la elaboración de un elenco de plazas del mundo. Un estudio comparativo donde la escala y la relación de formas entre el ciudadano y el propio espacio público ejerce una directriz político-social. Por otro lado, la relación entre las plazas y sus barrios, o el propio urbanismo, dialogan en una serie de imágenes que nos aportan con seguridad otra visión de estos lugares. Particularmente, el proyecto contempla como objetivo la elaboración de 30 láminas. Este trabajo evoca la acción titulada *12 ejercicios de medición sobre la ciudad de Córdoba*, realizada por el artista conceptual Isidoro Valcárcel Medina en el año 1974 y que, recientemente, se pudo ver en el C3A.

Acompañando y sumado a este discurso, el colectivo ha producido un juego inédito titulado *Toma la plaza*, que se compone de una serie de diseños impresos en acetatos que al solaparse construyen nuevas formas y fórmulas de estos espacios públicos.



Arquitectura a Contrapelo. *Plazas*.



Arquitectura a Contrapelo. *Plazas*.

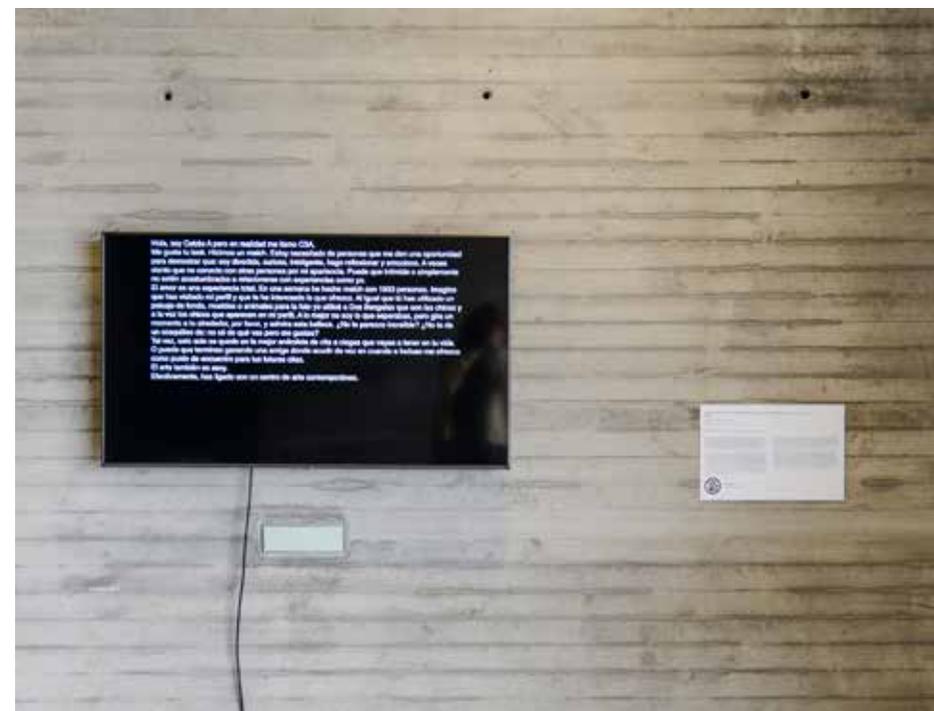
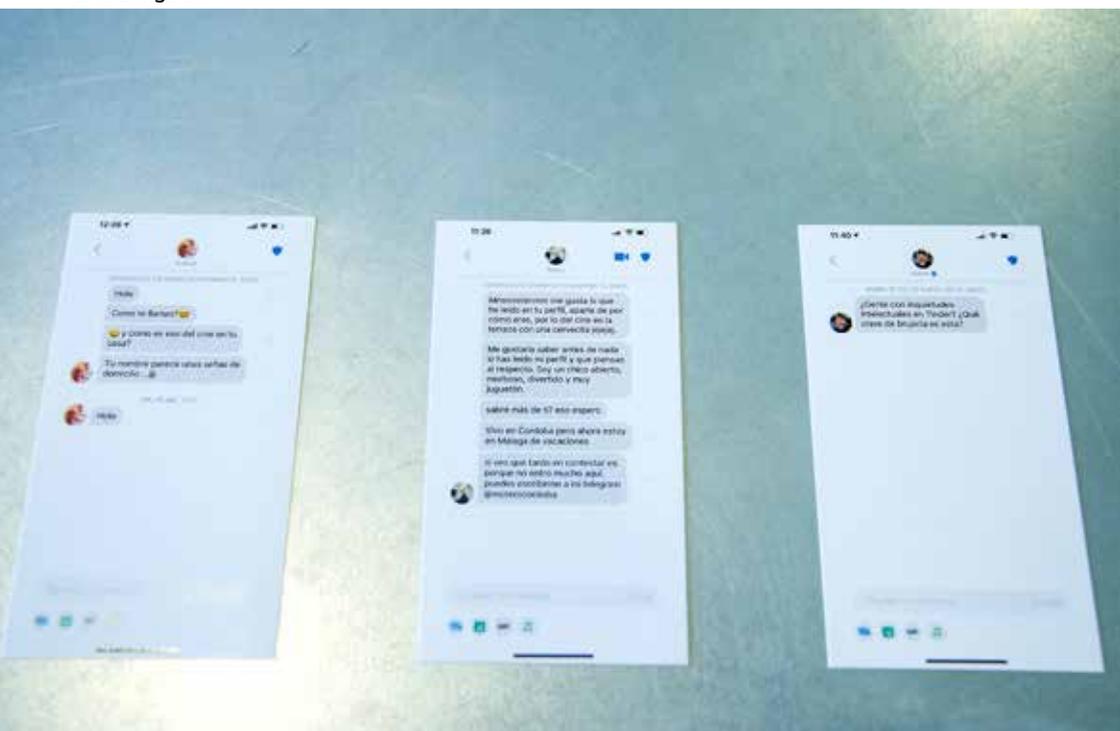


Arquitectura a Contrapelo. *Plazas*.



Arquitectura a Contrapelo. *Plazas*.

Dos Bengalas. Match.



Dos Bengalas. Match.

El colectivo **Dos Bengalas** compuesto por Alessandra García y Violeta Niebla (Málaga, 1984 / 1981) admite no sentirse vinculadas a ninguna disciplina artística. El proceso de creación de este colectivo malagueño surge de la propia experiencia *in situ*. Sus propuestas nos ayudan a detenernos en el camino, a pararnos para observar, algo propio de una labor poética como la desarrollada personalmente por Violeta Niebla.

Por otro lado, Alessandra García ejerce el papel de anfitriona espacial provocando en el espectador una situación irracional, valor melodramático propio de quién se ha forjado en las artes escénicas. La combinación de ambas nos lleva a procesos de creación no habituales en el panorama artístico actual. La primera propuesta que producen como colectivo fue *La lista de la compra, dispositivo escénico de primera necesidad* (2018) planteado en la XIV edición de Encuentros de Arte Genalguacil, en el que tratan de recontextualizar un supermercado conectando este proyecto con la célebre pieza que Mika Rottenberg en la pasada edición del festival de escultura Skulptur Projekte Münster (2017).



Dos Bengalas. *Match.*

Match (2020) es el trabajo realizado en su residencia que gira en torno al amor como herramienta, una decisión poética y aparentemente cursi que desvela las fórmulas actuales en el cortejo y la búsqueda de pareja, sexo y encuentros amorosos entre personas desde el contexto virtual de las redes sociales. Convierten al propio edificio del C3A en un usuario más de estas aplicaciones y como dos ventrílocuas, conciertan citas con diferentes personas de la ciudad. En la muestra, sobre la propia mesa de trabajo, se distribuyen impresas las capturas de pantalla de los diferentes diálogos y acompaña a esta instalación un vídeo de carácter narrativo que explica los resultados. Como testimonio de lo vivido, se instala de forma extraña en el espacio doméstico una silla ginecológica, que nos sitúa en una de las experiencias reales que el colectivo ha vivido en las citas realizadas con los usuarios de estas aplicaciones.

Dos Bengalas. *Match.*





Alex Peña. *C3A pasión infinita*.

El creador alicantino **Alex Peña**, afincado desde hace varias décadas en Sevilla, no deja impasible a quien observa sus propuestas. El diálogo espacial en sala ejerce una puesta en valor por las prácticas relacionales y performativas, tan propias de los límites de la creación y fuera de los circuitos habituales del mercado del arte.

En *C3A pasión infinita* Peña plantea una realidad alternativa a partir de la propia circunstancia real. Toma el eslogan oficial del Córdoba Club de Fútbol, cuyo esponsor actual está vinculado al ámbito religioso, para unirlo con el arte contemporáneo a partir del diseño de la nueva camiseta oficial patrocinada por el C3A. En su residencia el propio creador pelotea las paredes del centro y sortea piezas conjugando esta acción con la noción de inutilidad del arte, llevándola más allá de la expresión de Oscar Wilde y que ya analizó Nuccio Ordine en su trabajo literario *La utilidad de lo inútil* (2013).

Fuera de esta concepción, Alex es pragmático y propone como acción real al C3A como patrocinador “oficial” del equipo en la temporada 2021/22. Para ello, dispone en la sala la camiseta prototípica con el diseño, en clara ironía hacia el esponsor real, el cabildo catedralicio de Córdoba, y traslada a la sala de exposición el vídeo *streaming* de la presentación de las actuales camisetas en el Patio de los Naranjos el pasado 22 de julio. De esta manera religión, fútbol y arte se conjugan en este espacio alternativo irracional que forma parte dialógica de la muestra.

Este ejercicio alinea de forma geográfica y mental tres edificios de uso público en la ciudad de Córdoba: la Mezquita-Catedral, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía y el Estadio Nuevo Arcángel. Religión, arte y fútbol como ejemplo y constructo social.



Alex Peña. C3A pasión infinita.



Alex Peña. C3A pasión infinita.



Alex Peña. C3A pasión infinita.



Alex Peña. C3A pasión infinita.

“Todo es susceptible de cambio”. Con esta frase **María Alcaide** (Aracena, Huelva, 1992) asume desde su página web su falta de futuro. Entiende desde el primer momento la obligatoriedad de no repetirse. Al mismo tiempo es pobre “pobra” y rica en producción. Este compromiso virtual es una copia fiel del trabajo audiovisual que presenta en el C3A. La pieza *Caballeros castellanos* (2020) está realizada con escasez de medios de cine y sin cámaras, y es un brillante ensayo que filmicamente cabalga por discursos propios de una necesidad de cambio.

La interlocución en lo que podría ser un discurso animalista y la crítica social provoca una carga de interés que golpea todos los sectores de la creación. Utiliza en este caso el formato exclusivo del vídeo, algo que no es lo habitual en la creadora, partiendo desde la intimidad más próxima y familiar hasta el análisis de los valores colonialistas de la exportación de una raza autóctona que ocupa en la actualidad territorios en América del Norte y del Sur.

El conocido caballo andaluz es denominado oficialmente Pura Raza Española. Desde época califal, pasando por Felipe II o Lope de Vega, encontramos una vinculación cultural y genética de esta raza que le sirve a Alcaide para articular toda una fábula desgraciadamente real sobre cuestiones heteropatriarcales y sociales. Busca ilustrar desde la imagen, la palabra y el sonido un recorrido histórico que, fuera de conceptos chovinistas, nos sitúe en el lugar del más débil sin perder un ápice de socarronería. En definitiva, Alcaide abre varias vías de debate sincrónicas, ejerciendo una reactivación de los valores estéticos visuales cercanos a nuestro entorno. Un ejercicio de inteligencia emocional capaz de hacernos reír y llorar al mismo tiempo.

María Alcaide. *Caballeros castellanos*.



María Alcaide. *Caballeros castellanos*.



Roberto Urbano. *Performance.*



Roberto Urbano. *Performance.*

SOTA PÉREZ (Aracena, Huelva, 1986)
Perno 2020, 2020

Instalación / documentación
Vídeo monocanal, color, sonido, 1'35'', en loop
Mapa conceptual

Cortesía del artista
Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Sota Pérez ha convertido su estudio durante la residencia en un laboratorio abierto a compañeros del mundo del diseño gráfico y el arte urbano. Una simulación de los encuentros que viene desarrollando desde hace años en su propio piso generando dinámicas de trabajo colectivo. La propuesta aprovecha la plataforma que le ofrece el propio centro de creación para dar visibilidad a una generación de creadores locales que contemplan la calle como único espacio de exhibición. El proyecto se inicia con la creación de una marca gráfica que identifica y da unidad a este laboratorio creativo.

Perno (mecanismo de fijación compuesto por una tuerca, una arandela y un tornillo) juega metafóricamente con la idea de unión de los tres elementos que lo componen: los creadores locales, el propio colectivo y la institución pública. El proyecto consta de tres partes. Primero se genera la marca a través de este icono visual trabajando con la idea de cadáver exquisito, fórmula planteada por primera vez por los surrealistas a principios del siglo XX. Después se plantea una edición de 40 ejemplares de un *pack* de intervención callejera, diseñado por los propios colaboradores. Una vez utilizados estos *packs*, y su consecuente intervención, el propio colectivo documenta el proceso y recopila los resultados, diseñando una serie de fanzines. Este proyecto supone una puesta en valor del diseño gráfico, al tiempo que formula la colectividad como un ejercicio de creación cada vez más inusual.

ROBERTO URBANO (Granada, 1979)
Cuando la experiencia es honda, no es tan diferente la pena de la alegría, 2020

Instalación
Cortesía del artista
Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Crear un estado fallido como fórmula de creación y forzar el naufragio como lugar desde donde resurgir nuevos horizontes. De esta manera Urbano nos sitúa frente a una estructura varada, el esqueleto o casco de un barco que acaba de ser rescatado y elevado para una exhibición pública con una cierta mirada arqueológica. La producción en metal es seña de identidad de este escultor, que desde hace un tiempo explora los límites espaciales del lugar para convertir forma y fondo en un todo. En este caso la propia arquitectura del taller ejerce las fuerzas de sujeción a través de unas tirantas de acero ayudadas de unas grúas que no están faltas de cierta poesía y romanticismo. Sobre todo en los detalles que articulan la mezcla de componentes domésticos, llevando al espectador a un espectro de osamenta de hierro y restos de madera perfectamente articulados.

Trabajar desde la sinrazón y el conflicto es un claro ejemplo de las fórmulas de creación de Urbano. Evocando una mirada hacia el interior, no falta de sufrimiento, como metodología para la construcción de nuevas realidades. Cada una de las partes que configuran esta instalación provienen de su cercanía familiar vinculada al mundo de la industria metálica, evocando el cuento *El descenso al Maelström* de Edgar Allan Poe, donde uno de los protagonistas visualiza los elementos que han quedado intactos tras el naufragio como estrategia de salvación.

PEDRO MENA / ARQUITECTURA A CONTRAPELO (Sevilla, 1991) **Plazas, 2020**

Instalación

Cortesía del colectivo

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Arquitectura a ContrapeLO vincula sus intereses a la divulgación de los valores propios de la arquitectura, antes que a la propia creación *in situ* de nuevos modelos, con un carácter científico y descubriendo realidades a través del juego y el diseño gráfico. La exploración categorizada de ejemplos formales a modo de archivo visual configura un lenguaje propio muy lejano de lo que *a priori* podemos encontrar en cualquier estudio de arquitectura.

El proyecto *Plazas* que plantea Pedro Mena para Córdoba es una extensión de una investigación más amplia que viene desarrollando desde hace dos años. El trabajo consiste en la elaboración de un elenco de plazas del mundo, un estudio comparativo donde la escala y la relación de formas entre ciudadano y espacio público ejercen una directriz político-social. Por otro lado, la relación entre las plazas y sus barrios, o el propio urbanismo, dialogan en una serie de imágenes que nos aportan con seguridad otra visión de estos lugares. Particularmente, el proyecto contempla como objetivo la elaboración de 12 láminas dispuestas en el propio taller a modo de transparencias o caja de luz natural. Este trabajo evoca la acción titulada *12 ejercicios de medición sobre la ciudad de Córdoba*, realizada por el artista conceptual Isidoro Valcárcel Medina en el año 1974, y que se pudo ver en el C3A en 2017.

VIOLETA NIEBLA Y ALESSANDRA GARCÍA / **DOS BENGALAS** (Málaga, 1981 / 1984)

Match

Instalación / documentación gráfica

Textos

Vídeo monocal, 16:9, color, sonido, 8'

Cortesía de las artistas

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

El proceso de creación de este colectivo surge de la propia experiencia *in situ*. Nos ayuda a detenernos en el camino, a pararnos para observar, algo propio de una labor poética como la desarrollada personalmente por Violeta Niebla. Por otro lado, Alessandra García ejerce el papel de anfitriona espacial provocando en el espectador una situación irracional, aportando un valor melodramático propio de quien se ha forjado en las artes escénicas. La combinación de ambas nos lleva a procesos de creación no habituales en el panorama artístico actual.

Niebla y García personifican al propio edificio del C3A como un usuario más de las varias aplicaciones móviles con las que las personas podemos conocernos, relacionarnos y hasta tener sexo de una manera cercana y rápida. Algo que identifica nuestro momento actual. La obra ahonda en la adopción del concepto del amor como aglutinante en la creación, que nos cuestiona los significados y significantes de la institución pública, de los usos y necesidades de una sociedad unida a un terminal móvil y el papel de la cultura en este sentido. Las piezas que acompañan la instalación son el resultado de una acción real y nos ayudan a construir la escena pasional. La dualidad espacial que contemplamos en el espacio expositivo nos recrea de alguna manera la residencia creativa, fruto del intercambio de experiencias vividas con Alex Peña.

ALEX PEÑA (Alicante, 1975)

C3A pasión infinita, 2020

Instalación / documentación gráfica

Video monocal, color, sonido, 6'19''

Cortesía del artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

El creador alicantino, afincado desde hace varias décadas en Sevilla, no deja impasible a quien observa sus propuestas. El diálogo espacial en sala que establece con el proyecto del colectivo Dos Bengalas ejerce una puesta en valor por las prácticas relacionales y *performativas*, tan propias de los límites de la creación y fuera de los circuitos habituales del mercado del arte.

Su formación teatral es un claro ejemplo de bifurcación en los procesos de creación. Desde su labor como fundador del proyecto de arte público *Los jueves Milagro*, Peña ha sabido tejer las nuevas realidades en el propio lugar, sin hacer uso de los artificios teatrales a veces distantes del sistema del arte contemporáneo. *C3A pasión infinita* plantea una realidad a partir de la propia circunstancia real. Peña convierte su taller en un *display* propio de la nueva y futura esponsorización del Córdoba Club de Fútbol. La instalación se acompaña de la equipación prototípica diseñada para tal evento, que contempla en su diseño la forma hexagonal identitaria del C3A, o las diferentes imágenes que surgen de la experiencia en la realización del vídeo. Este ejercicio alinea de forma geográfica y mental tres edificios de uso público en la ciudad de Córdoba: la Mezquita-Catedral, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía y el Estadio Nuevo Arcángel. Religión, arte y fútbol como ejemplo y constructor social.

MARÍA ALCAIDE (Aracena, Huelva, 1992)

Caballeros castellanos, 2020

Vídeo monocal, 16:9, color, sonido, 13'

Cortesía de la artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

El caballo cordobés es el protagonista de este vídeo-ensayo, que justifica a María Alcaide la elaboración de un discurso biográfico/político acerca del cuestionamiento del papel dominante del hombre en la sociedad actual. La artista traza un puente entre su Aracena natal y la ciudad de Córdoba para desplazar las razones propias de una hegemonía permanente. La interlocución en lo que podría ser un discurso animalista y de crítica social provoca una carga de interés que golpea todos los sectores de la creación. Utiliza en este caso el formato exclusivo del vídeo, algo que no es lo habitual en la creadora, partiendo desde la intimidad más próxima y familiar hasta el análisis de los valores colonialistas de la exportación de una raza autóctona que ocupa en la actualidad territorios en América del Norte y del Sur.

Por otro lado, podemos encontrar un nuevo discurso sobre la participación de las diferentes culturas que forjaron la identidad de Córdoba, provocando desde la sátira y el cuestionamiento un espejo indirecto donde mirar la cultura del caballo en la actualidad. En definitiva, Alcaide abre varias vías de debate y al mismo tiempo, ejerce una reactivación de los valores estéticos visuales cercanos a nuestro entorno. Un ejercicio de inteligencia emocional capaz de hacernos reír y llorar de manera simultánea.

Biografías

María Alcaide

Nacida el 5 de noviembre de 1992, es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona. Su trabajo como investigadora ha sido presentado en entornos académicos de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense de Madrid o la Fundación Tapies (Barcelona).

Exposiciones individuales:

- 2020. àngels barcelona, Barcelona
- 2019. Iniciararte, Córdoba
- 2018. Lamosa Lab Espacio Mal, Cuenca
- 2016. Foro Arte Relacional FAR, Córdoba

Exposiciones colectivas:

- Centro de Arte Complutense (Madrid), CAAC (Sevilla), Can Felipa (Barcelona), LOOP Barcelona, Espai Colona (Barcelona), Galería Fran Reus (Palma de Mallorca) y Fue Proyecto Fundatió.

Premios y becas:

- Sala d' Art Jove, Beca INJUVE, Beca de residencia Fabra i Coats- Sant Andreu Contemporani, La a escocesa, Bilbaoarte, San Francisco (EAS, Reed College), Premio Jaune Création, Salón de Montrouge 64 (París), Agora Colectivo (París), Le Lefugitif (Leipzig, Suiza) o Artifariti (Sáhara Occidental).

Pedro Mena (Representante de Arquitectura a Contrapelo)

El colectivo, fundado en 2016, se centra en el desarrollo de productos de diseño relacionados con el arte y la arquitectura. Poseen en obra construida trabajos como: *Casa para Aitor. Vivienda unifamiliar de nueva planta en Sevilla* (2019), *Consola. Mueble de arquitecturas autoconstruido como contenedor a medida de los productos diseñados en el estudio* (2018) o *Rediseño de fachada y nueva imagen corporativa para Librería Palas, c/ Asunción 51, Los Remedios, Sevilla* (2017).

Exposiciones colectivas:

- 2019. *Iocus. Juego y ciudad* (monográfica de Arquitectura a Contrapelo), en Arquemí. Estudio y Galería de Arquitectura, Sevilla, del 21 de noviembre al 21 de diciembre.
- 2018. *Mi mejor obra*, en Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, del 9 al 25 de mayo.
- 2016. Mercado de diseño, moda y diseño de vanguardia. Matadero, Madrid.

Premios y becas:

- 2020. Preselección en la 17ª Biennale di Architettura di Venezia, Pabellón de España. *The Architect's Mind*.
- 2019. 1.º Premio en el concurso de 135 viviendas y alojamientos en Valdezorras, Sevilla. EMVISESA. - Por la propuesta *A flor de piel*.
- 2019. Accésit en los Premios COAS Arquitectura y Sociedad, en la categoría de Investigación arquitectónica. *The Architect's Mind*.
- 2018. Proyecto finalista en Foro Arquia Próxima VI edición 2016/17. *The Architect's Mind*.
- 2018. Proyectos seleccionados en Foro Arquia Próxima VI edición 2016/17. *Architecture Memory Game y Scala · Architecture Playing Cards*.
- 2016. Proyecto del día en la plataforma de micromecenazgo estadounidense Kickstarter, categoría Diseño. *Architecture Playing Cards*.

Violeta Niebla / Alessandra García. Dos Bengalas

Violeta Niebla nace el 4 de julio de 1981, posee estudios de Filología Inglesa por la Universidad de Málaga y un curso de especialización en fotografía contemporánea en CAC. Además, se ha formado con Roger Bernat, Chema Madoz, Juan Antonio Molina, Alejandro Castellote, Paco Cumpián y Manuel Vilas, entre otros.

Exposiciones individuales:

- 2019. *Si las paredes hablaran*. Escuela de Arte San Telmo, Málaga
- 2016. *Mi vida nunca*. Iniciararte, Málaga
- 2016. *10 películas que no te puedes perder*. MVA, Málaga
- 2014. *Desenlace. Procesos Cruzados*. Málaga

Exposiciones colectivas o comisariadas:

- 2017. *Under35*. Gacma, Málaga
- 2016. *Spin off*. Fundación Madariaga, Sevilla
- 2015. *Disculpe las molestias*. Galería Punctum, México DF
- 2015. Palma Photo 2015. Palma de Mallorca
- 2015. *Adiós*. Sala Fundación Cruzcampo, Málaga
- 2014. *Me he encontrado un Picasso en la basura*. Sala Fundación Cruzcampo, Málaga
- 2014. *Sirenas*. Iniciararte, Málaga
- 2014. *Reset: reinventar el resto*. Sala Fundación Cruzcampo, Málaga
- 2013. *Celebración*. Sala Fundación Cruzcampo, Málaga
- 2011. *RAM_ERA: la mujer en carne giga*. Galería Central, Málaga
- 2010. *Unpublished*. Le Dictateur, Milán
- 2010. *30 under 30*. Photoboite, Nueva York
- 2010. *Crazy little things*. Gatos de Marte, Murcia
- 2009. *Tira la sal*. Galería Central, Málaga

Artes escénicas y performance:

- 2020. *La lista de la compra. Dispositivo escénico de primera necesidad*.
- 2020. *Compro oro*. Letraversal
- 2017. *Aquella postura (site specific)*, para la obra de Elena Alonso en *Abierto por obras*. Matadero, Madrid
- 2016. *Hombro cabeza hombro (site specific)* para la exposición *La sota de diamantes*, en la colección del Museo Ruso Málaga-San Petersburgo
- 2016.- *Vulva. Performance* colectiva, Ateneo de Málaga
- 2016.- *Be me for two hours. Performance* en la plaza de las Tendillas, Córdoba
- 2015.- *No serás mi baby*. Kriller71

- 2014.- *Yo ya no soy rara*, pieza escénica junto a Alessandra García
- 2013.- *Lo que podemos hacer juntos (site specific)* junto a Alberto Cortés, poesía

Premios y becas:

- 2020. Rara Residencia. Villanueva del Rosario, Málaga
- 2020. Residencias de investigación y producción en el C3A, Córdoba
- 2020. Dramaturgies en arts de carrer, Barcelona
- 2018. Residencias Air Centro Datos Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real
- 2018. Encuentros de Arte de Genalguacil, Málaga
- 2015. Beca IV Curso de especialización en fotografía contemporánea en CAC, Málaga
- 2014. Beca de producción Espacio Cienfuegos, INJUVE, Málaga
- 2013. Residencia en Centro de la Imagen, Lima, Perú

Alessandra García nace el 30 de marzo de 1984, es licenciada en la E.S.A.D. de Málaga. Se ha formado con Roger Bernat, Andrés Lima, Pablo Messiez, Carmelo Gómez, Maite Buenafuente entre otros. Su trabajo como *performance* abrió el Festival de performance de la ciudad de Málaga, ha presentado trabajos en el Matadero, Colección Museo Ruso de San Petersburgo, CAC, Museo de la Coracha y ha actuado en festivales de Buenos Aires (Argentina) y Estocolmo (Suecia).

Exposiciones individuales:

- 2019. *Supermercados (performance)* Residencia Centro Datos Negros, Ciudad Real
- 2018. *Supermercados*. Encuentros de Arte de Genalguacil (Málaga)
- 2018. *Hombro cabeza hombro (performance)*
- 2017. *Aquella postura (performance)*. *Abierto por obras*, Matadero (Madrid), Colección Museo Ruso de Málaga,
- 2014. *Yo ya no soy rara*. Pieza escénica (Festival Fácil), Salamanca

Exposiciones colectivas:

- 2017. *Under 35*. Gamma, Málaga
- 2016. *Spin off*. Fundación Madariaga, Sevilla
- 2015. Palma Photo, Palma de Mallorca
- 2015. *Disculpe las molestias*. Galería Puntum, México, D.F.
- 2014. *Sirenas*. Sala Iniciararte, Málaga

Premios y becas:

- 2020. Dramaturgies en arts de Carrer, Barcelona
- 2020. Rara Residencia, Villanueva del Rosario, Málaga

- 2020. Residencias de investigación y producción en el C3A, Córdoba
- 2020. Factoría Fénix, Málaga
- 2018. Residencias Air Centro Dados Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real
- 2018. Encuentros de Arte de Genalguacil, Málaga
- 2017. Seleccionada en la Bienal de Venecia
- 2016. Factoría Echegaray, Málaga

Alex Peña

Nacido el 27 abril de 1975, es titulado superior en Arte Dramático (E.S.A.D. de Sevilla, 1996).

Exposiciones individuales:

- 2020. *Creador asociado*. Teatro de la Abadía, Madrid
- 2020. *Data for the drama*. Teatro de la Abadía, Madrid
- 2019. *Audioguía antiturística Zemos 98* (Sevilla)
- 2019. *Recreativos Federico*. Centro Lorca (Granada), Festival de Otoño (Madrid), Teatro Lástessa y Teatro Central (Sevilla)
- 2019. *Deconstrucción de la Casa de Bernarda Alba*. Encuentros Concentrados, Sevilla, y Contenedor Cultural Universidad de Málaga
- 2019. *Santa várvara 970€ de libertad y artillería*. Fest (Sevilla)
- 2018. *Hamlet vending machine*. Teatro Central (Sevilla) y Festival Clásicos en Alcalá (Madrid)

Exposiciones colectivas:

- Los Voluble, Bárbara Sánchez, Alberto Cortés, Rosa Moreno, Tejido, Pablo Pujol, Daniel Alonso, The Gardener, Alicia Acuña, Pablo Peña, Fran Torres o Darío del Moral.

Sota Pérez

Nacido el 19 de agosto de 1986, asume el nombre colectivo de Perno. Es graduado en Diseño Gráfico por la Escuela de Arte de Córdoba. Desde el 2000 ha trabajado con infinidad de artistas reconocidos del mundo del grafiti en el panorama nacional, dejando explosiones al aire libre en forma de murales. Entre el 2004 y 2013 ha producido musicalmente a grupos *underground* de la provincia de Huelva y la comunidad de Madrid.

En 2015 comenzó los estudios superiores de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, en la que apostó por un pequeño colectivo creativo, que no conforme con el consumo cultural de la ciudad, desarrolló contenidos alternativos mediante fanzines, arte urbano e intervenciones anónimas. En 2018 presentó junto a Ciudad Creativa un proyecto que propone reflexionar sobre nuestras localidades desde muchos puntos de vista llamado #AMODIOLARAMBLA.

A día de hoy cuenta con 389 intervenciones individuales expuestas en espacios públicos. Ha desarrollado 37 exposiciones colectivas mediante intervenciones en espacios públicos.

Roberto Urbano Pérez

Nacido el 1 de agosto de 1979, es licenciado en Bellas Artes, diplomado en Estudios Avanzados (DEA) y ha realizado el Programa de Doctorado: “Lenguajes y poética en el arte contemporáneo” por la Universidad de Granada.

Exposiciones individuales:

- 2018. *Sorge. El cuidado y la cura*. Comisaria: Nathalie Pariente. Palacio de la Madraza, Granada
- 2018. *El arpa y la sombra*. La Empírica, Granada
- 2014. *Desbordamiento*. ECCO Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz
- 2013. *Inútil*. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
- 2010. *Split on Street*. Galería Meca, Almería
- 2009. *Pants*. Sala Santa Catalina, Ateneo de Madrid

Exposiciones colectivas:

- 2018. *Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista*. Hospital Real, Granada.
- 2015. *Los amigos invisibles*. Museo Carmen Thyssen, Málaga
- 2015. #Unders35. Galería GACMA, Galería de Arte Contemporáneo, Málaga
- 2014. *Malagacrea*. Centro de Arte Contemporáneo, Málaga
- 2012. *Trama2*. Galería 59 Rivoli, París
- 2111. *Artistas de la galería*. Zadok Gallery, Miami, EE.UU.

Premios y becas:

- 2009. Mención de honor en el Certamen de Artes Plásticas Alonso Cano. Universidad de Granada
- 2007. Premio del Certamen de Artes plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía
- 2007. Proyecto Huellas Sonoras. Certamen Artes Plásticas (IAJ), Málaga
- 2007. Premios Pepe Espaliú. Junta de Andalucía, Córdoba
- 2007. Adquisición de obra. Bienal de Arte Fundación Rafael Botí
- 2005. Mención de honor. Certamen “Alonso Cano”. Universidad de Granada
- 2003. Primer premio de escultura VI Certamen de Pintura Joven de Granada y Centro cultural Gran Capitán, Granada
- 2002. Mención de honor Certamen “Alonso Cano” Universidad de Granada

Miguel Ángel Moreno Carretero

Nacido en El Carpio, Córdoba, en 1980, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y ha realizado en 2019 el Máster en Gestión Cultural por la UOC (Barcelona). Lleva a cabo un trabajo multidisciplinar combinando los géneros tradicionales y la instalación, con especial interés en las intervenciones —sobre todo paisajísticas— en espacios públicos atendiendo al arte relacional. Paralelamente a su trayectoria como artista ha desarrollado una extensa labor como gestor cultural. En este sentido destaca su trabajo como creador y director de Scarpia: Jornadas de Arte Público en El Carpio (Córdoba). Forma parte del proyecto FAR (Foro Arte Relacional) del que dirige FAR365, un programa específico de formación con universidades y escuelas de arte de Andalucía. También ha sido comisario o director de proyectos organizados por el Ayuntamiento de Córdoba como la Noche Blanca del Flamenco (Dpto. Artes Visuales), El Semillero de Orive, así como Cosmoarte 2009 (Cosmopoética) o Iconos 2016. Actualmente vive en Granada donde dirige Espacio Lavadero (coworking /laboratorio cultural),

JUNTA DE ANDALUCÍA

PRESIDENTE

JUAN MANUEL MORENO BONILLA

**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
HISTÓRICO**

CONSEJERA

Patricia del Pozo Fernández

VICECONSEJERO

Alejandro Romero Romero

SECRETARIA GENERAL DE INNOVACIÓN CULTURAL Y MUSEOS

Mar Sánchez Estrella

**CENTRO ANDALUZ DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

DIRECTOR

Juan Antonio Álvarez Reyes

CONSERVADORA JEFE DEL SERVICIO DE ACTIVIDADES
Y DIFUSIÓN

Yolanda Torrubia Fernández

CONSERVADOR JEFE DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN

Bosco Gallardo Quirós

JEFE DEL SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN

Luis Arranz Hernán

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL CENTRO DE CREACIÓN

CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA

Álvaro Rodríguez Fominaya

GERENTE DEL CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
DE ANDALUCÍA

Francisco Álvarez Expósito

EXPOSICIÓN

Limes. En la sombra de la razón
Del 17 de septiembre al 15 de
noviembre 2020

COMISARIADO
Miguel Ángel Moreno Carretero

COORDINACIÓN
Francisco Javier Morales Salcedo

RESTAURACIÓN
José Carlos Roldán Saborido

COORDINACIÓN DE MONTAJE
Faustino Escobar Romero
Guillermo Garrido Giménez

ASISTENCIA DE MONTAJE
José Manuel Blanes Almedina
Ángel Córdoba Cañero (Manmaku)
Manuel Guillén Sánchez
Rafael Jiménez Reyes (Manmaku)
Juan Luis Porras Moral

PRENSA Y DIFUSIÓN
Marta Carrasco Benítez

SERVICIOS INFORMÁTICOS
Juan de Dios Fernández Díez

EDUCACIÓN Y VISITAS GUIADAS
Noelia Centeno González

DISEÑO GRÁFICO
Zum Creativos

LAS OBRAS EN EXPOSICIÓN HAN SIDO
PRODUCIDAS POR C3A (CENTRO DE
CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
DE ANDALUCÍA)

CATÁLOGO

TEXTOS
Miguel Ángel Moreno Carretero

COORDINACIÓN
Francisco Javier Morales Salcedo

DISEÑO
Zum Creativos

CORRECCION DE TEXTOS
Raquel López Rodríguez
Yolanda Torrubia Fernández

IMÁGENES
Pilar Mayorgas
Juan López López

PROYECTO EDITORIAL Y EXPOSITIVO DEL CENTRO ANDALUZ
DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y DEL CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA.
www.caac.es / www.c3a.es

EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL
CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA
QUIEREN AGRADECER SU COLABORACIÓN A TODAS LAS
PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HAN HECHO POSIBLE ESTE
CATÁLOGO Y EXPOSICIÓN.

EDITA

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO.
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES
© DE LAS IMÁGENES: SUS AUTORES
© DE LA EDICIÓN: JUNTA DE ANDALUCÍA.
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
HISTÓRICO

ISBN: 978-84-09-26311-0
DEPÓSITO LEGAL: SE 1775-2020



CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO