

TIMSAM HARDING (Málaga, 1992)

Esfuerzos y deformaciones, 2020

Efforts And Deformities

Neumáticos, asfalto, resina, papel, hierro, plomo y monitor

Cortesía del artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Atravesar la ciudad. Circunvalarla por la carretera. Experimentarla desde el coche. A diferencia de las propuestas de las derivas situacionistas o de proyectos para caminar e ir conociendo el espacio urbano de una manera crítica como los de Stalker y Francesco Careri, las propuestas de Timsam Harding aportan otros modos de conocer el espacio de la ciudad tardocapitalista a partir de una práctica que busca romper con la rutina de nuestros trayectos.

Sin caer en romantizar la imagen del automóvil como elemento clave en la evolución de la sociedad capitalista, el trabajo de Timsam se sirve de los deshechos y los restos que van apareciendo en sus recorridos, buscando el acontecimiento, no la catástrofe, y fijándose en este caso en la propia materialidad de los suelos para ver las huellas, el roce, la manera en la que los neumáticos se tocan con el asfalto. Como una segunda piel que se deforma, una nueva carne que se agrieta.

Drive across the city. Drive around it on the motorway. Experience it from a car. Unlike the proposals of the Situationist wanderer, or a project for walking to take in the urban space in a critical way like those of Stalker and Francesco Careri, Timsam Harding posed other ways of getting to know the inside of the late-capitalist city through a practice that seeks to break with the routine of our city strolls.

Without lapsing into the romanticisation of the image of the automobile as the key element in the evolution of capitalist society, Timsam's work draws on the debris and rubble seen on his excursions, seeking the event, not the catastrophe, and focusing on this occasion on the very materiality of the road surfaces, to see the tracks, the tread, the way tyres touch the asphalt. Like a second skin that is deformed, new flesh that is cracked.

FLORENCIA ROJAS (Córdoba, Argentina, 1984)

BLUE 072, 2020

BLUE 072

Cianotipia, cristal y cemento

Cortesía de la artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Blue 072 es el nombre del *pantone* que más se asemeja al de los uniformes policiales y el título bajo el que Florencia Rojas presenta una serie de trabajos que reflexionan sobre las estrategias de vigilancia y poder que se infringen en la circulación libre de nuestros cuerpos.

Utilizando la imagen de la pecera como metáfora de la prisión o la celda, y de los bancos de peces como imagen del grupo social, a través del uso de las cianotipias y de un material como el cristal, Florencia nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la seguridad, tal y como podemos ver en las réplicas en cristal de las propias llaves del C3A, apiladas sobre construcciones realizadas con cristales rotos en cuyos perfiles se prefigura la amenaza de la violencia institucionalizada, el daño normalizado.

Blue 072 is the name of the Pantone colour that most closely resembles that of police uniforms and is also the title used by Florencia Rojas to present a series of works which reflect upon the strategies of vigilance and power that seek to impede the free circulation of our bodies.

Using the image of the fishbowl as a metaphor for the prison or jail cell, and of banks of fish as the image of the social group, by means of cyanotypes and a glass-like material, Florencia invites us to reflect upon the fragility of safety, as we can see in the glass replicas of the actual keys to the C3A center, piled upon constructions made with broken glass whose profiles prefigure the menace of institutionalised violence, normalised harm.



No Tocar. Superficies Cortantes

Do Not Touch. Sharp Edges

MERCEDES PIMIENTO (Sevilla, 1990)

Poros técnicos, 2020

Technical Pores

Látex, cobre, cemento y fotografía

Cortesía de la artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Entender la arquitectura y el urbanismo como anatomía y el edificio como un cuerpo que respira y por el que fluyen y circulan los materiales y datos de nuestra sociedad, forma parte del proyecto “Arquitecturas terminales” en el que Mercedes Pimiento viene trabajando desde hace unos años.

Como una producción *site-specific* de este proyecto en proceso, en “Poros técnicos” el edificio construido por Nieto y Sobejano, sus materiales y el hecho que siga un patrón geométrico autosimilar, combinatorio y sin jerarquías espaciales, le sirve a Mercedes Pimiento para generar una instalación a modo de sistema modular de conductos que atraviesan los poros técnicos del edificio, generando un circuito continuo en cuyo recorrido van apareciendo una serie de estructuras de cemento que parten de sus investigaciones sobre los resonadores Helmholtz y la manera en la que los propios materiales absorben las diferentes frecuencias de sonido. Un susurro, una voz, una palabra.

The understanding of architecture and urban planning as anatomy and of the building as a body that breathes and through which the material and information of our society flow is an element of the “Terminal Architecture” project on which Mercedes Pimiento has been working for several years.

As a site-specific production of this ongoing work, in “Technical Pores” the building constructed by Nieto and Sobejano, its materials, and the fact that it follows a self-similar geometrical pattern, combinatorial and without spatial hierarchies, it enables Mercedes Pimiento to create an installation by means of a modular system of conduits that run through the building’s technical pores, generating a continuous circle on whose circumference there is a series of cement structures which stem from her research into Helmholtz resonators and the way that materials themselves absorb the different sound frequencies. A sigh, a voice, a word.

CLAUDIA IHREK (Sevilla, 1988)

Orden en ara, 2020

Order On Altar

Resina, plomo y video

Cortesía de la artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Una investigación en su propia biografía, un viaje al pasado, una regresión en su árbol genealógico. Esa ha sido la metodología que Claudia Ihrek ha seguido en el proyecto de investigación en proceso que para su estancia en el C3A ha cristalizado en el conjunto de piezas que forman “Orden en ara”.

Como un proyecto situado en el tiempo y en el lugar, concretamente en un hecho de su propia historia que tuvo lugar en la población cordobesa de Posadas, el trabajo que Claudia presenta se propone como una escenografía simbólica que parte del imaginario de las logias masónicas para tamizarlo bajo los filtros de nuestra artificialidad contemporánea.

Sirviéndose de la parte de ficción que esconde cualquier investigación histórica, “Orden en ara” se construye como una puesta en escena en la que los diferentes elementos y sus materialidades nos invitan a reconstruir el relato de esta historia fragmentaria.

An investigation into her own biography, a journey to the past, a regression on her family tree. This was the methodology used by Claudia Ihrek in her ongoing research project which during her stay at the C3A crystallised in the set of pieces making up cristalizado en el conjunto de piezas que forman “Order on Altar”.

As a project situated at a particular time and place, specifically an event from her own history in Cordoba’s Posadas district, the work Claudia presents here amounts to a symbolic scene arising from Masonic imagery sifted through the filters of our contemporary artificiality.

Drawing on the fictional aspects that any historical investigation conceals, “Order on Altar” is built as a mise-en-scène in which the several elements and their materialities invite us to reconstruct the narration of this fragmentary tale.

PABLO MARTE (Cádiz, 1975)

La escena dura tanto como se ensaya la pregunta, 2020

The scene lasts as long as the question is posed

Videoinstalación

Cortesía del artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

¿Cuánto dura una investigación artística? ¿Cuándo decidimos que la obra está terminada? ¿De qué manera no estamos siempre trabajando sobre una serie de elementos recurrentes, obsesiones, deseos?. ¿No es este pensamiento en espiral una piedra en el zapato de las lógicas del progreso de la sociedad capitalista?.

El trabajo de Pablo Marte nos invita a reflexionar sobre estas cuestiones, a partir de una investigación en proceso sobre la pasividad y el bulto, aquello que estorba, obstaculiza y se opone a las lógicas frenéticas de la actividad capitalista.

Pablo Marte inicia en este trabajo un ensayo que se interroga sobre la propia noción de cultura que se formaliza en una videoinstalación en la que van apareciendo una serie de elementos y referencias vinculadas al contexto simbólico de la ciudad de Córdoba, desde el Polifemo de Góngora, a las imágenes de San Rafael pasando por textos como la “Nómina de los chicos guapos de Córdoba” del poeta andalusí Ibn Quzman o la Biblioteca de Pepe Espaliú.

How long does an artistic investigation last? How do we decide that the work is finished? How is it that we are not always working on a series of recurring elements, obsessions, desires? Isn't this spiralling thought a stone in the shoe of capitalist societies' logic of progress?

Pablo Marte's work invites us to reflect upon these matters, starting with an ongoing investigation of passivity and obstruction, that which disturbs, blocks, or opposes the frenzied logic of capitalist activity.

In this work Pablo Marte begins an essay questioning the idea of culture itself and which takes the form of a video installation showing a series of elements and references relating to the symbolic context of the city of Cordoba, including Góngora's "Fable of Polyphemus and Galatea", the images of St. Raphael, texts such as the "Roster of Handsome Boys of Cordoba" by the Moorish poet Ibn Quzman, and the library of Pepe Espaliú.

DEREK VAN DEN BULCKE (Lorca, Murcia, 1991)

Ensayo sobre la Gloria, 2020

Essay about Glory

Videoinstalación y performance

Cortesía del artista

Obra producida por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba

Como una parte de los diferentes procesos de investigación que Derek Van Den Bulcke viene realizando en torno a las nociones de lo popular y muy en particular del flamenco, el trabajo que ha realizado durante su residencia en el C3A se ha planteado como una deriva de trabajos en proceso como “Ensayo sobre grieta y experimentación” junto al bailarín Daniel Hernández o “Theory of the Flamenco” (UGR, 2020).

Partiendo de la lectura que teóricos como Georges Didi-Huberman hacen del cuerpo de lo que hoy conocemos como flamenco, así como de la manera en que experimentos como el Tríptico Elemental de Val del Omar y su vinculación a las Misiones Pedagógicas sirvieron para acercarnos de una manera diferente a lo popular, el trabajo de Derek Van Den Bulcke se interroga sobre la propia codificación que se ha construido del flamenco, como una marca registrada exenta de ruido, visual y sonoro.

As a part of the various investigation processes in which Derek Van Den Bulcke is engaged relating to ideas of popular art and very particularly that of flamenco, the work he executed during his residency at the C3A was posed as an offshoot of works in progress such as “Ensayo sobre grieta y experimentación” [“Essay on fissures and experimentatn”] in collaboration with dancer Daniel Hernández, or the “Theory of Flamenco” (UGR, 2020).

Based on the readings of the human body in what we know today as flamenco by such writers as Georges Didi-Huberman, and on the manner in which experiments such as the *Tríptico Elemental de Val del Omar* and their connection to how the *Misiones Pedagógicas* served to bring us closer to a different view of popular art, Derek Van Den Bulcke’s work questions its own codification of flamenco as a noiseless audiovisual trademark.