

Sala de vídeo *Video Gallery*

TETE ÁLVAREZ

Escenografías Scenographies

TETE ÁLVAREZ (Cádiz, 1964)

Cuatro horas de abril, 2020

Four Hours of April

Vídeo monocal HD, 16:9, color, sin sonido, 240'

Cortesía del artista y JM galería

A través de una secuencia de 240 planos de un minuto de duración cada uno, y mediante imágenes capturadas de emisiones de *webcams*, *Cuatro horas de abril* (2020) documenta la clausura del espacio público que se produjo en las ciudades de todo el mundo en abril de 2020. El panóptico de plazas vacías apela a un tiempo detenido que las convierte en un escenario de *atrezzo* desactivado por la ausencia de sus actores protagonistas: una ciudadanía vigilante y vigilada que ha visto restringidas sus libertades civiles e incrementados notablemente los dispositivos de control social. El montaje utiliza tanto los relojes analógicos de las plazas públicas como las señales digitales horarias sobreimpresionadas sobre las imágenes para establecer un *continuum* temporal. Arranca a las cinco de la tarde con un plano vacío de la plaza Syntagma de Atenas, sede del Parlamento griego y escenario habitual de movilizaciones ciudadanas, y finaliza, cuatro horas más tarde, con un plano de la policía chilena en el centro de la bautizada como plaza Dignidad de Santiago. Este espacio público fue, hasta la llegada de la pandemia, lugar de encuentro de una oleada de protestas y manifestaciones sociales, algunas de las cuales fueron duramente reprimidas. La imagen está capturada desde la *webcam* que tiene instalada en su azotea la galería de arte contemporáneo CIMA, desde la que retransmitieron en tiempo real sirviendo de altavoz mundial de las protestas.

In a sequence of 240 shots, each one minute long, and using footage from webcam broadcasts, *Cuatro horas de abril* (Four Hours of April, 2020) documents the public spaces that shut down in cities across the globe in April 2020. The panopticon of deserted squares speaks of a frozen moment in time that turns them into a stage whose props have been deactivated by the absence of the main characters: the watchful and watched citizenry who have seen their civil liberties curtailed and devices of social control significantly increased. The montage uses the analogue clocks in public squares and the digital timestamps on the images to establish a time continuum. It begins at five o'clock in the afternoon with an empty view of Syntagma Square in Athens, location of the Greek Parliament and frequent setting of civil demonstrations, and ends four hours later with a shot of the Chilean police in the centre of what has been dubbed Plaza Dignidad (Dignity Square) in Santiago. Until the pandemic arrived, this public space was ground zero for a wave of social demonstrations and protests, some of which were harshly suppressed. The image was captured by a webcam installed on the rooftop of the CIMA contemporary art gallery that broadcast events in real time, acting as a global amplifier of the protests.