

SOLADAD SEVILLA (1944, Valencia)

***Leche y sangre (1986)***

*Milk and Blood*

Documentación fotográfica de la instalación en la Galeria Montenegro (Madrid)

Cortesía de la artista

# SOLEDAD

# SEVILLA LA SALVACIÓN DE LO BELLO

**Soledad Sevilla**  
(1944, Valencia)

**La salvación de  
lo bello, 2019**  
*Saving Beauty*

Claveles y esencia  
de clavellina

Esta instalación de Soledad Sevilla parte de una obra que realizara la artista en 1986 bajo el título *Leche y sangre*. 25 años después retoma la investigación iniciada en ese momento para construir otra instalación con claveles rojos y que esta vez toma como punto inicial de desarrollo conceptual el libro de Byung-Chul Han, del mismo título, *La salvación de lo bello*. Para la artista, ahora igual que entonces, el paradigma de la belleza supone un posicionamiento radical en el momento actual del desarrollo del arte contemporáneo. Una idea controvertida desde los ismos y que se opone a lo abyecto como uno de los temas de la postmodernidad. En esta obra, 32.000 claveles rojos trepan y se integran en los muros de hormigón de la arquitectura brutalista del centro de arte, para de alguna manera oponer lo orgánico a lo estructural. La instalación tiene un componente de análisis de las formas geométricas que podrían encuadrarla en el postminimalismo o en la contra-crítica de lo formal.

This installation entitled *Saving Beauty* by Soledad Sevilla derives from a 1986 work by Sevilla called *Leche y sangre [Milk and Blood]*. The new installation resumes the investigation she began 25 years ago, using red carnations, this time using as her conceptual departure point the book *Saving Beauty* by the South Korean writer and philosopher Byung-Chul Han. Once more, the artist advances the paradigm of beauty as a radical position at the current stage of development of contemporary art. This view is a controversial one amongst the many factions of today's art world, and it stands in opposition to the abject as a post-modern theme. In her new work 32,000 red carnations climb and merge with the brutalist concrete walls of the building, in a challenge to the structural by the organic. Another component is the analysis of geometrical forms that evoke post-minimalism or counter-criticism of the formal.

Colaboran:

**FLORA**

Escuela Andaluza de Arte Floral

Fundación Ernesto Ventós (Barcelona)