

NATHALIE DJURBERG & HANS BERG

Lysekil, Suecia, 1978 / Rättvik, Suecia, 1978

Sala de vídeo / Video Gallery

Esto es el cielo, 2019

This Is Heaven

Vídeo, color, sonido, animación stop motion 6' 36" Edición de 5 + 3 AP

Cortesía de los artistas y Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles

Por medio de la escultura, la animación fotograma a fotograma, el sonido y las instalaciones inmersivas, Nathalie Djurberg y Hans Berg desarrollan relatos irreales que exploran temas como la lujuria, la gula, la explotación y el miedo con un toque de absurdo. Desde hace más de una década, Djurberg y Berg colaboran en la creación de escenas que son a la vez violentas y eróticas, tentadoras y extravagantes.

En estas fantasías infantiles, los protagonistas y antagonistas son intercambiables y los cimientos sociológicos se transforman y se disuelven. Una amplia gama de sustitutos — personajes de cuentos de hadas, animales, post-humanos y estereotipos — representan delitos sexuales escarbando en el lado más oscuro del inconsciente humano.

Trabajando de una forma intuitiva y curiosa, liberada de las limitaciones de las formas tradicionales de creación artística, Djurberg confecciona laboriosamente a mano complejos entornos y personajes de arcilla, plastilina, gomaespuma, alambre, tela y pintura con una estética llamativa y gomosa. Las texturas viscerales representadas en las figuras de Djurberg enfatizan las emociones provocadas por sus fechorías.

Berg, músico y compositor, añade una capa más de profundidad emocional a través del sonido. Con sus composiciones, el drama se refuerza o se subraya a través de un incómodo contraste entre la música y la escena retratada.

Presentar iconos familiares en circunstancias desconcertantes nos empuja a pensar en nuestros propios sesgos, temores y fantasías y arroja luz sobre la oscuridad que nuestra época intenta ocultar. A través de su lente, nos vemos obligados a lidiar con lo que significa sentir placer o dolor y lo que supone ser hombre o mujer, víctima o agresor, madre o hija.

Nathalie Djurberg nació en 1978 en Lysekil (Suecia). Estudió en Folkuniversitetet y en la Escuela de Arte Hovedskous de Gotemburgo (Suecia) antes de completar un máster de Bellas Artes en la Academia de Arte de Malmö en 2002. Hans Berg nació en 1978 en Rättvik (Suecia) y es un músico autodidacta que empezó a tocar la batería a los catorce años. Djurberg y Berg se conocieron en Berlín en 2004 y trabajan juntos desde entonces.

Through sculpture, stop-motion film, sound and immersive installations Nathalie Djurberg and Hans Berg develop surreal narratives that investigate themes of lust, greed, exploitation and fear with a hint of the absurd. Working in collaboration for over a decade, Djurberg and Berg create scenes that are simultaneously violent and erotic, enticing and whimsical.

Within these childlike fantasies, protagonists and antagonists are interchangeable and sociological foundations morph and dissolve. A range of surrogates – fairytale characters, animals, post-humans and stereotypes act out often violent or sexual offenses digging into the darker side of the human unconscious.

Working in an intuitive and curious mode, uninhibited by traditional methods of art making, Djurberg laboriously handcrafts elaborate environments and characters out of clay, plasticene, foam, wire, fabric and paint resulting in a gummy, flamboyant aesthetic. The visceral textures conveyed in Djurbergs' figures further elaborate the emotions provoked by their misdemeanors.

Berg, a musician and composer, adds yet another layer of emotional depth through sound. With his compositions, drama is either reinforced or awkwardly highlighted by contrasting the portrayed scene.

Presenting familiar icons in perplexing circumstances forces us to consider our own biases, fears and fantasies and shines a light on the darkness our epoch aims to hide. Through their lens, we are forced to reckon with what it means to feel pleasure or pain and what it is to be male or female, victim or aggressor, mother or daughter.

Nathalie Djurberg was born in 1978 in Lysekil, Sweden. She studied art at Folkuniversitetet and Hovedskous Art School in Gothenburg, Sweden before earning her MFA from Malmö Art Academy in 2002. Hans Berg was born in 1978 in Rättvik, Sweden and is a self-taught musician, who began playing the drums at age fourteen. Djurberg and Berg met in Berlin in 2004 and have been working together ever since.