

JUAN SERRANO (Córdoba, 1929-2020)

Maqueta de Alhambra, c. 2016

Model for Alhambra

Técnica mixta

Cortesía del artista

JUAN SERRANO (Córdoba, 1929-2020)

Maqueta de Linientreu (Fiel a la línea), c. 2016

Model for Linientreu

Técnica mixta

Cortesía del artista

Libros en vitrina / Books inside vitrine:

Broug, Eric. *Islamic geometric patterns*. Editorial Thames and Hudson, Londres, 2008

Santarcangeli, Paolo. *El libro de los laberintos: historia de un mito y de un símbolo*. Editorial Siruela, Madrid, 1984

Biblioteca personal del artista. Cortesía del artista

Juan Serrano (Córdoba, 1929-2020) desarrolla su serie *Laberintos* entre c. 2014-2020. *Alhambra* es el primer laberinto que se ejecuta en un museo. Aquí podemos ver maquetas de dos de ellos, junto a la planimetría para la fabricación de *Alhambra*, que ha desarrollado el estudio de arquitectura amasce en colaboración con el artista. También se incluye bibliografía, procedente de su biblioteca personal, relacionada con estos trabajos. La idea de instalación inmersiva surge como medio durante los años 60, con el desarrollo de la idea de instalación y la expansión de la noción de escultura, aunque en las vanguardias históricas encontramos también antecedentes. El artista, como fundador del Equipo 57, participa de este cambio de paradigma. Serrano destaca esta frase de Umberto Eco: “La imposibilidad de imaginar un antilaberinto bien puede suponer que la mente humana está más capacitada para pensar en los laberintos que en su contrario”.

Juan Serrano (Cordoba, 1929-2020) worked on his *Labyrinths* series between c. 2014 and 2020. *Alhambra* is his first labyrinth to be set up inside a museum, where we can also see the scale models he made of two of them, plus the blueprints for *Alhambra*, made in collaboration with the *amasce* architecture studio. There is also a selection of books, compiled from the artist’s personal library, relating to these works. The idea of the immersive installation arose in the 1960s, with the development of the idea of the installation and the expansion of the concept of sculpture, although there are some antecedents for this in the historical avant-garde. As a founding member of the *Equipo 57* collective, Serrano took part in this paradigm shift. The artist quoted Umberto Eco’s dictum: “The impossibility of imagining an anti-labyrinth suggests that the human mind is more able to think about labyrinths than their opposite.”