

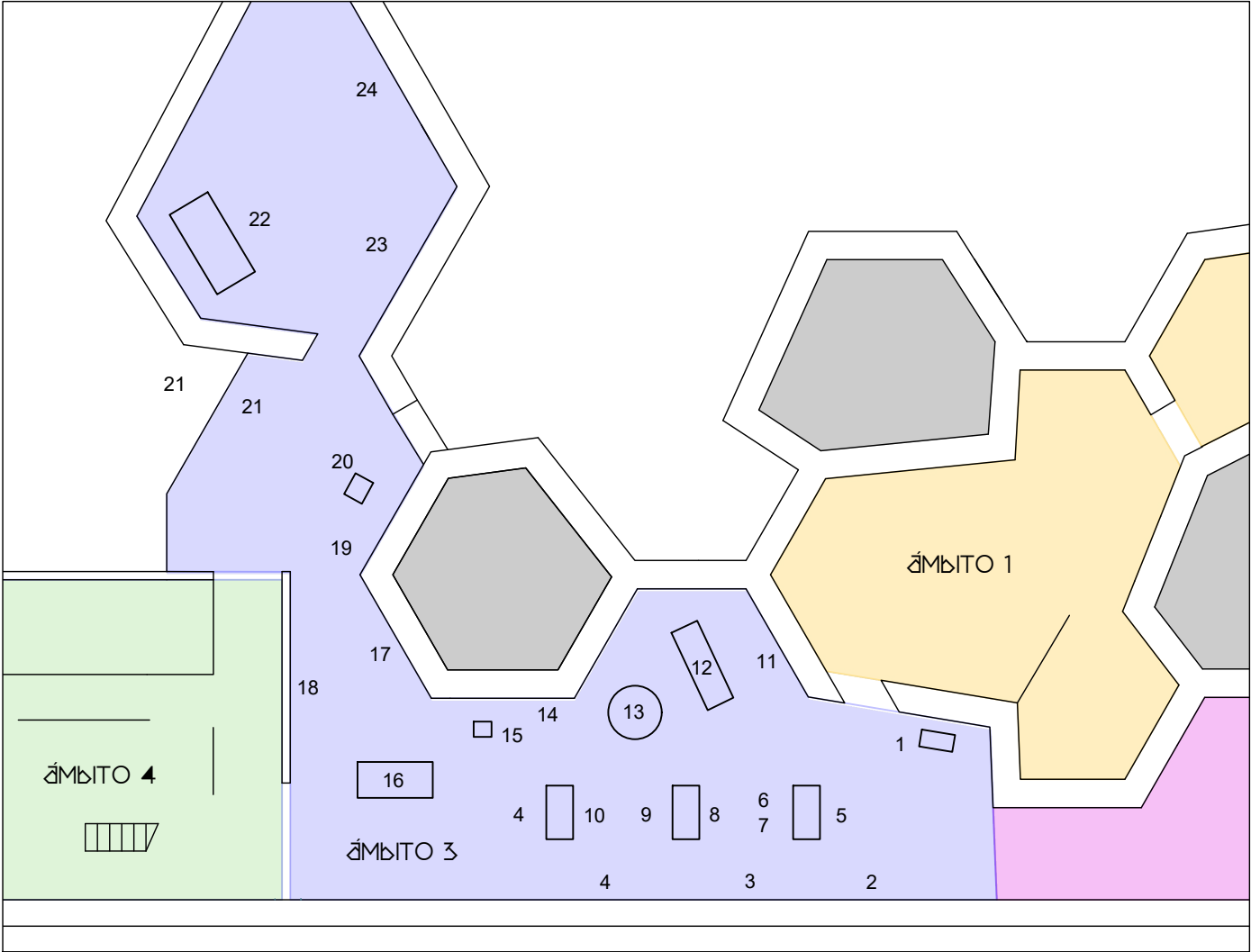
ÁMBITO 3: CARTOGRAFÍAS CIUDADANAS RELATOS VISUALES Y SOCIALES DEL TERRITORIO.

Las cartografías ciudadanas surgen como una forma de mirar y narrar el territorio desde la experiencia cotidiana de quienes lo habitan. Frente a los mapas oficiales —precisos, técnicos, aparentemente objetivos— estas cartografías incorporan lo subjetivo, lo afectivo y lo social, trazando una geografía donde tienen cabida las memorias, los conflictos, los recorridos diarios y las formas de vida que no siempre aparecen representadas. Son, en esencia, relatos visuales y sociales que desbordan la idea tradicional de mapa para convertirse en herramientas de interpretación crítica del espacio.

En este marco, las afueras, los bordes y los arrabales adquieren un protagonismo central. Estos territorios, a menudo considerados periféricos o marginales, revelan dinámicas propias que cuestionan las jerarquías espaciales establecidas. Lejos de ser espacios vacíos o secundarios, los márgenes son lugares de tránsito, de mezcla, de resistencia y de construcción identitaria. En ellos se hacen visibles tanto las desigualdades estructurales como las formas de organización comunitaria que surgen para sostener la vida cotidiana.

Las cartografías ciudadanas permiten así visibilizar aquello que queda fuera del foco: los espacios intersticiales, las historias no contadas, los usos informales del territorio. A través de imágenes, recorridos, registros y narraciones, se construyen mapas que no solo representan un lugar, sino que lo interpretan y lo disputan. Situar-se en los bordes implica desplazar la mirada hacia lo que habitualmente se omite, reconociendo que es precisamente en esos límites donde se redefinen continuamente las relaciones entre centro y periferia para situarse en lo excentrico.

De este modo, estas prácticas cartográficas no solo documentan, sino que también activan el territorio. Invitan a repensar la ciudad como un entramado de capas superpuestas —sociales, simbólicas y materiales— y a entender que cada mapa es, en el fondo, una toma de posición. Cartografiar desde lo ciudadano es, por tanto, un acto político y poético a la vez: una forma de habitar, narrar y transformar el espacio común.



1. Alegría y Piñero / Colectivo Ojo Pértico

Panorama móvil: de ida y vuelta, 2024

Instalación. técnica mixta

Colección CAAC

La instalación *Panorama de ida y vuelta* se articula en torno a un mecanismo móvil que despliega una secuencia narrativa mediante el uso del diorama, recurso precursor del cine. La pieza combina elementos escultóricos, iluminación, sonido, movimiento mecánico y efectos visuales para generar una experiencia inmersiva en la que el espectador asiste a la aparición y desaparición de escenas convirtiendo el movimiento circular en una reflexión sobre la memoria y la repetición, así como la posibilidad de descubrir nuevas narraciones dentro de una misma estructura.

2. Manolo Quejido

Sin consumir, 1997-99

Acrílico sobre aluminio

Colección CAAC

Sin consumir adopta la apariencia de un gran friso publicitario en el que se acumulan productos, precios, marcas y reclamos visuales, evocando la saturación de imágenes característica de la cultura de consumo. Con su combinación de humor, exceso visual e ironía, esta pintura se convierte en un espacio de crítica desde el que observar los mecanismos de seducción y acumulación que caracterizan la cultura contemporánea.

3. Alfred Guesdon

Vista tomada desde encima del guadalquivir, 1860

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Esta pieza es una vista panorámica “a vuelo de pájaro”, una de las especialidades de Guesdon. Formaba parte de su serie *L’Espagne à vol d’oiseau*, dedicada a varias ciudades españolas, representadas desde una perspectiva elevada e imaginaria con precisión topográfica, un sentido escenográfico romántico y una perspectiva imposible que permite comprender la estructura urbana de un vistazo.

4. José Duarte

Serie *Sector Sur*, 1965-1969

Cortesía de la familia Duarte

La *Serie Sector Sur* de José Duarte refleja la transformación urbana y social de Córdoba durante las décadas centrales del siglo XX. Realizada entre 1965 y 1969, la serie toma como referencia uno de los barrios periféricos de la ciudad, mostrando espacios marcados por el crecimiento urbano, la vivienda obrera y las nuevas realidades sociales surgidas en el contexto del desarrollismo español.

5. Federico Guzmán

Wetback 91, 1991

Serigrafía

Colección CAAC

Editada en una tirada limitada de treinta ejemplares, el título, *Wetback* (“espalda mojada”), hace referencia a un término utilizado en Estados Unidos para designar, de forma despectiva, a los inmigrantes indocumentados, especialmente a aquellos procedentes de México que cruzaban la frontera a través del río Bravo. Al apropiarse de esta expresión, el artista pone de manifiesto las tensiones asociadas a la migración, los mecanismos de exclusión social y la construcción de identidades en contextos marcados por las fronteras y la desigualdad.

24. Jorge Yeregui

T23, H70. Puerta de Atocha, Madrid

Garden Atrium. Hotel Barceló, Sevilla.

126 Pinos Silvestres, Biblioteca Nacional de Francia en París.

Fotografía color siliconada bajo metacrilato

Colección CAAC

Estas obras forman parte de la serie *Paisajes mínimos*, una investigación fotográfica en la que Jorge Yeregui explora las nuevas relaciones entre naturaleza, arquitectura y espacio urbano en la ciudad contemporánea a partir de una reflexión interdisciplinar que conecta arquitectura, urbanismo, sociología y medioambiente a través de la imagen fotográfica.

10. Clip de la película “Carceleras”

1922

Filmoteca de Andalucía

Clip perteneciente a la misma película. El film cuenta con un gran valor estetico y documental por su tematica vinculada a la ciudad. Constituye una de las piezas más importantes del cine mudo español ambientadas en Córdoba.

11 y 12. Álvaro Perdices

El tercer patio. Los kebraos, (La Algodonera), 2022

Instalación y vídeo

Colección CAAC

El tercer patio. Los Kebraos forma parte de un proyecto de investigación artística desarrollado por Álvaro Perdices en torno a la antigua Cooperativa Algodonera de Córdoba, uno de los complejos agroindustriales más importantes de Andalucía durante gran parte del siglo XX. A través de estos restos, la obra propone una reflexión sobre la fragilidad de los procesos de modernización y el abandono que transforma la memoria y el paisaje.

13. Rafael de la Hoz

Mesa y silla del despacho de Rafael de la Hoz

Colección Joaquín Fayos

La mesa y silla del despacho de Rafael de la Hoz son un ejemplo del diseño moderno español de mediados del siglo XX, donde arquitectura y mobiliario se conciben como un conjunto integrado. Estas piezas destacan por sus líneas sobrias, funcionales y elegantes, reflejando la búsqueda de modernidad que caracterizó la obra del arquitecto.

14. julio Romero de Torres (diseño) / José María Mateu (impresión)

Cartel de la Feria de Córdoba, 1905

Impresión sobre papel

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Este cartel, uno de los numerosos diseños realizados por Julio Romero de Torres para la Feria de Córdoba, se articula en torno a dos figuras femeninas ataviadas con vistosos vestidos y mantones florales, cuyos colores y motivos decorativos se convierten en los verdaderos protagonistas de la escena.

Al fondo, apenas esbozado, aparece el recinto ferial iluminado con farolillos, mientras que flores, ornamentos y elementos gráficos enmarcan la composición. El recurso de las bandas verticales que delimitan la imagen, frecuente en la producción cartelística de Romero de Torres, revela su interés por integrar imagen, tipografía y decoración en una unidad visual.

Más allá de su función publicitaria, el cartel contribuye a construir una imagen simbólica de Córdoba asociada a la celebración, la tradición y la identidad popular. La ciudad se presenta aquí como un escenario festivo donde costumbres, representaciones y formas de sociabilidad configuran un imaginario colectivo que perdura en el tiempo.

15. Máscara del dios Pan

Siglo I

Museo Arqueológico de Córdoba

La Máscara del Dios Pan es una pieza romana que representa a Pan, divinidad asociada a la naturaleza, los bosques y la fertilidad. La obra destaca por sus rasgos expresivos y la apariencia híbrida entre hombre y animal, características propias de este dios mitológico.

Conserva en su cara posterior restos de una argolla de hierro. Este elemento podría haber servido para sujetar o suspender la pieza, una práctica documentada en diversas domus romanas, donde máscaras vinculadas al cortejo dionisiaco se disponían colgadas en los intercolumnios de los peristilos o jardines con una función tanto decorativa como simbólica.

16. Equipo 57

Maquetas

Colección CAAC

Estas maquetas forman parte del legado del Equipo 57. Expuestas en la gran antológica que les dedicó el C3A, estas maquetas no eran meros bocetos de edificios, sino ensayos tridimensionales de su teoría de la "interactividad del espacio plástico". A través de ellas, los artistas (incluyendo a los cordobeses Juan Cuenca y Juan Serrano) experimentaban con líneas curvas continuas, planos entrelazados y módulos geométricos para demostrar que el espacio es una estructura dinámica y combinatoria.

17. Sergio Belinchón

Western 03,04,09, 2007

Fotografía

Colección CAAC

Las fotografías *Western 03, 04 y 09* muestran los decorados construidos para recrear poblados del Oeste americano, con los que el artista explora la relación entre realidad y ficción. Estas imágenes forman parte de una línea de trabajo constante en la trayectoria del artista, centrada en documentar espacios marcados por la intervención humana, tales como urbanizaciones inacabadas, ciudades vacías, infraestructuras o paisajes alterados que evidencian los procesos económicos, sociales y culturales que modelan el territorio contemporáneo.

18. Wolfgang Tillmans

Neutral density (b), 2009

Impresión de inyección de tinta con calidad de archivo (tinta de pigmentos) sobre papel

La obra de Wolfgang Tillmans ocupa una posición singular dentro de la fotografía contemporánea por su capacidad para expandir los límites tradicionales del medio. *Neutral Density (b)* pertenece a una serie de trabajos abstractos en los que Tillmans prescinde de la cámara fotográfica para investigar las posibilidades materiales de la propia imagen. Mediante intervenciones directas sobre el proceso de exposición y revelado, el artista genera superficies de color, gradaciones luminicas y formas aparentemente inmateriales que sitúan la fotografía en un territorio próximo a la pintura abstracta.

19. Fotos de la Feria de Córdoba en El Arenal

Archivo Municipal de Córdoba

Cortesía de Antonio Castro

20. Amadeo Ruiz Olmos

Boceto de monumento a Manolete, 1948

Barro modelado

Museo taurino de Córdoba

Este boceto en barro forma parte de un proyecto escultórico concebido como homenaje al torero Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete (1917-1947).

Concebida para su fundición en bronce, la obra nunca llegó a materializarse. El modelado conserva, sin embargo, la memoria de un proyecto destinado a perpetuar uno de los episodios más conmovedores y simbólicos de la historia de la tauromaquia española.

La escena trasciende la crónica del acontecimiento para construir una imagen de carácter heroico y elegíaco. Nacido en Córdoba, Manolete ocupa un lugar destacado en la memoria histórica de la ciudad, donde su trayectoria ha contribuido decisivamente a la proyección nacional e internacional de la tradición taurina cordobesa.

21. Ibon Aranberri

Found dead, 2007-2011

31 bloques labrados de piedra arenisca

Colección CAAC

Found Dead es una instalación escultórica clave dentro de la investigación de este artista sobre paisaje, poder, memoria histórica y formas monumentales. La obra surge indirectamente, como el resultado inesperado de una investigación realizada sobre el terreno y escenifica la irreversibilidad a través de ideas como la funcionalidad simbólico-transmisora de la escultura clásica y el hermetismo autorreferencial de la escultura abstracta, paradigmática de la tradición moderna.

22. Juan López

En las afueras, 2015

En las afueras, es una obra que reflexiona sobre la transformación del espacio urbano y la relación entre arquitectura, paisaje e intervención artística. Mediante su característico lenguaje visual, el artista altera la percepción de lugares cotidianos y periféricos, invitando al espectador a cuestionar los límites entre realidad y representación. La pieza destaca por su enfoque crítico sobre el entorno construido y las dinámicas de la ciudad contemporánea

23. Ángeles Alcántara

Sequnda, 2017

Técnica mixta

La obra son columnas de estructura de madera revestida con papel traslúcido, huecas, que permiten el paso de la luz, ya sea luz ambiente o de un foco lineal en su interior.

Su composición en forma de casetones, recuerdan a las construcciones con sillares, y sirven para enmarcar los dibujos individuales.

Se envuelven las piezas con serigrafías sobre papel con aguada. Representan, a modo de documento, las casas que quedan en el barrio con las fachadas revestidas de azulejo.

6. Miguel de Verdiguier

Triunfo de San Rafael junto al río Guadalquivir, 1781

A partir de un dibujo de grabado sobre cobre

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Esta estampa representa el Triunfo de San Rafael junto al Guadalquivir, uno de los hitos más significativos del paisaje simbólico de Córdoba. Realizada por Bartolomé Vázquez a partir de un dibujo de Miguel de Verdiguier, la imagen registra un entorno urbano hoy desaparecido, donde aún se reconocen el antiguo Arco de Guía, los graneros de la Catedral y la Aduana, vestigios de una ciudad en permanente transformación.

Más que un monumento, el Triunfo actúa como un punto de condensación de relatos, creencias y memorias. Los distintos Triunfos de San Rafael, dispersos por la ciudad, trazan una geografía singular de la devoción popular modelada en el imaginario colectivo. Diseñado por Verdiguier, escultor formado en Roma e influido por la tradición barroca de Bernini, este monumento traduce lenguajes artísticos universales en una iconografía profundamente local. Elevado sobre la ciudad, San Rafael no solo la protege: la señala, la narra y la convierte en una construcción simbólica donde territorio, historia e imaginario permanecen inseparablemente unidos.

7. Pérez Villalta

Sin título (Antonio Gala)

Aguafuerte

Guillermo Pérez Villalta, figura fundamental del arte español contemporáneo, lleva a cabo en este caso un retrato de Antonio Gala que forma parte de la carpeta *Andaluces Universales*, un proyecto gráfico dedicado a personalidades destacadas de la cultura andaluza. En él, Pérez Villalta representa al escritor y dramaturgo cordobés mediante una imagen que trasciende la mera descripción física para convertirse en una evocación de su personalidad intelectual y creativa.

8. Ángel María Barcia Pavón

Alegoría de Córdoba y del Guadalquivir, 1892

Dibujo

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Esta alegoría reúne algunos de los símbolos fundamentales de la identidad cordobesa: un ángel identificado como San Rafael, protector de la ciudad, desciende sobre la figura de un anciano que vierte agua de un cántaro, representando al río Guadalquivir. Sobre ellos emergen tres hitos del perfil monumental de Córdoba: la Puerta del Puente, la torre de la Catedral y el Triunfo de San Rafael. En la parte inferior, una vista de la ciudad desde el Campo de la Verdad completa una composición en la que paisaje, arquitectura y devoción se entrelazan para proyectar una imagen simbólica de Córdoba ,entendida como un territorio de memoria, mito y pertenencia.

9. Cartel original de la película

“Carceleras”, 1922

Colección Joaquín Fayos

Vinculado a la película muda dirigida por José Buchs y rodada en gran parte en Córdoba, el cartel fue concebido para atraer al público mediante una imagen de fuerte impacto visual y una presentación dramática acorde con la trama. Además de su valor gráfico, la pieza posee un notable interés histórico por su relación con una de las producciones más importantes del cine mudo español ambientadas en Córdoba.