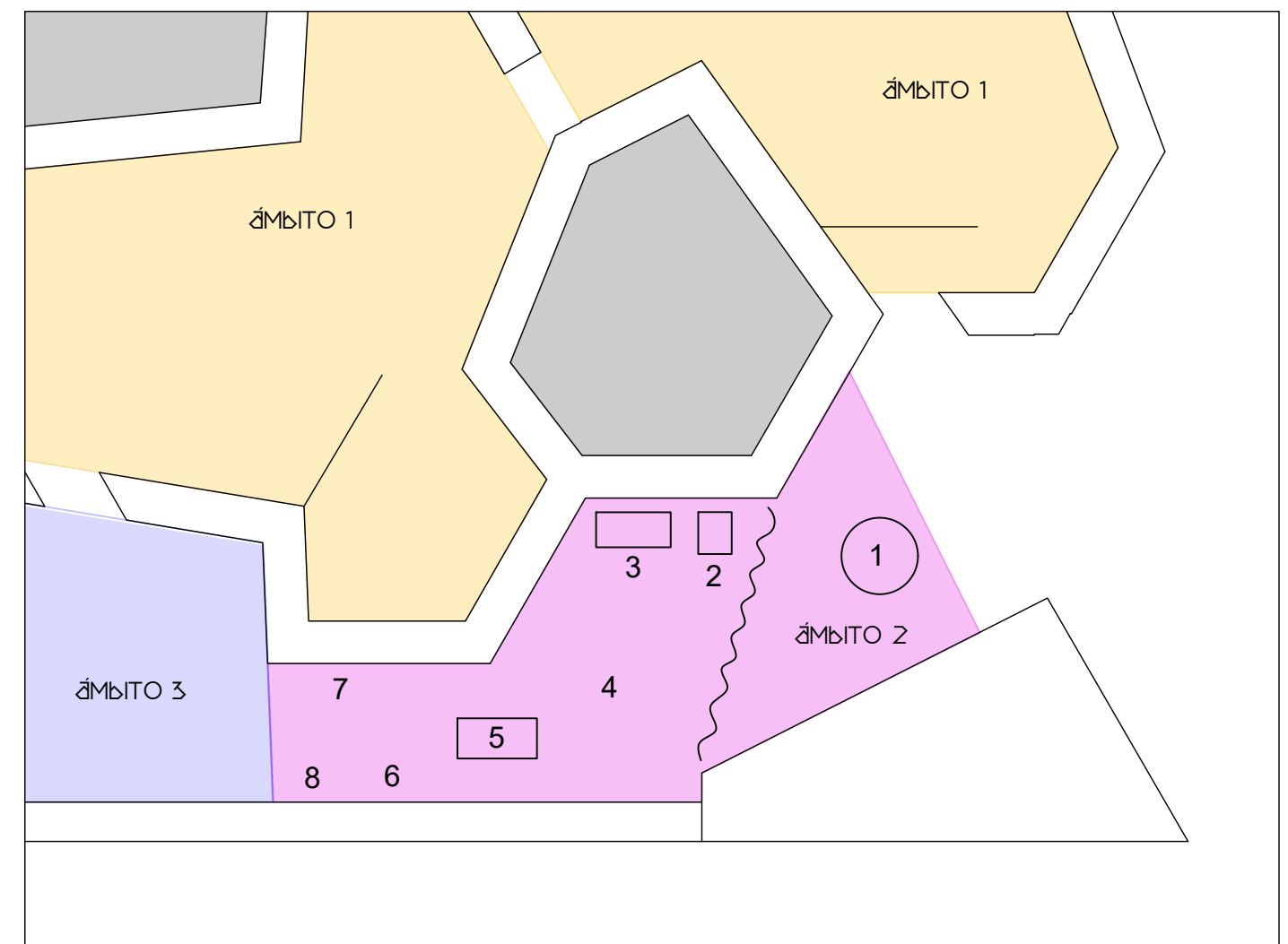


ÁMBITO 2: DONDE LA CIUDAD ATRAVIESA EL TIEMPO.

El C3A se pensó más como un umbral más que como un objeto: un edificio contemporáneo que no habría de irrumpir, sino que intentara dialogar. Su arquitectura recoge influencias de la tradición andalusí y las reinterpreta con un lenguaje actual, abierto y permeable. Se trata de un edificio estrechamente vinculado a un lugar y a una profunda memoria. En su diseño se insertan la sencillez de ocultas leyes geométricas presentes en la arquitectura espacial múltiple de la Mezquita de Córdoba, además de transiciones de los motivos ornamentales de celosías, pavimentos y atauriques. Concebido así como espacio de cruce y encuentro, su arquitectura brutalista se concibe a partir de un patrón geométrico hexagonal, como un juego combinatorio en planta y alzado, elementos de entrada de luz natural y ornamental de los espacios expositivos y de creación, sin jerarquías espaciales evidentes.

El edificio no se entiende sin la ciudad histórica que lo rodea. No compite con ella, la observa desde la otra ribera del Guadalquivir. Sus materiales sobrios y su escala contenida establecen una continuidad silenciosa con el pasado, mientras que sus vacíos, recorridos y transparencias permiten que la memoria urbana siga fluyendo a través de él. Es una arquitectura que mira hacia atrás sin nostalgia y hacia adelante sin estridencias.

En este sentido, el C3A se convierte en un lugar poroso donde las voces, los tiempos, los relatos y los mitos se entrelazan. Lo que suena —las prácticas contemporáneas, lo efímero— convive con lo que queda —la historia sedimentada en la ciudad— y con lo que pasa —el tránsito constante de quienes lo habitan. Pero también añade una capa más a esta “tarta” de historia que tantos otros habitaron previamente.



1. Pablo Capitán del Río

Cuatro compuertas de regadío suspendidas, 2018

Compuertas de hierro, cadenas, cables de hierro

Colección CAAC

En esta obra, Pablo Capitán del Río transforma un elemento propio de la cultura agrícola tradicional, las compuertas de regadío utilizadas para regular el paso del agua, en una escultura suspendida que se aleja de su función original para adquirir nuevos significados. La pieza adopta la forma de un móvil que genera sensación de fragilidad inestable.

2. Fotografías del Campo de la Verdad y construcción del C3A

Archivo Municipal de Córdoba y Archivo del C3A

3. Fotografía del solar del Campo de la Verdad-Miraflore

Archivo del C3A

La imagen muestra los terrenos de la zona del Campo de la Verdad antes de la construcción del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A). El espacio se caracteriza por su amplitud, la escasa edificación y la presencia de solares y áreas abiertas junto al entorno del río Guadalquivir, reflejando un paisaje urbano en proceso de transformación. Además de su valor documental, la imagen constituye un testimonio visual de los cambios experimentados por Córdoba en las últimas décadas y de la evolución de la relación entre la ciudad y su entorno fluvial.

4. Celosía de mármol

Córdoba, siglo X

Museo Arqueológico de Córdoba

Esta celosía del siglo X, tallada en mármol ,es un gran ejemplo de las geometrías de desarrollo ilimitado características del arte andalusí. Su diseño, basado complejos entrecruzamientos de geometría hexagonal nos remite a un lenguaje visual común basado en la conexión, el cruce y la continuidad infinita, que también podemos ver en el diseño del propio C3A

La celosía actúa como un filtro entre el espacio interior y exterior y permite el paso de la luz y el aire de forma ambigua, mostrando y ocultando al mismo tiempo, lo que se traduce en un especial elemento simbólico de conexión y transición, al igual que las celosías hexagonales de este edificio.

5. Nieto y Sobejano

Maqueta del C3A, 2008

Estudio Nieto y Sobejano

Diseñado por el prestigioso estudio Nieto Sobejano Arquitectos, el proyecto del edificio plasma de forma tridimensional el concepto fundacional del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba. La pieza revela un innovador sistema geométrico autogenerativo basado en patrones hexagonales que recuerdan a las geometrías de la tradición islámica. El modelo anticipa la fachada mediática perforada, concebida como una pantalla de luz para proyectar arte multimedia. Esta maqueta constituye, por tanto es el testimonio conceptual de un hito de la arquitectura contemporánea que fusiona vanguardia espacial y herencia histórica.

6. Rita Rutkowski

Campo de la Verdad, 1963

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Lejos de la representación descriptiva del paisaje urbano, Rita Rutkowski propone una interpretación subjetiva y experimental del barrio del Campo de la Verdad. Influida por lenguajes expresionistas y surrealistas, la artista transforma la arquitectura popular del barrio en una composición abstracta donde las paredes encaladas, condensadas en planos y volúmenes, generan una nueva imagen del territorio.

La obra evoca el crecimiento y la transformación de uno de los enclaves históricos más significativos de Córdoba. Situado en la margen izquierda del Guadalquivir, el Campo de la Verdad fue siempre un arrabal desgajado de la ciudad y, durante el siglo XX, un lugar de acogida para las poblaciones llegadas de los pueblos de la provincia. Entre memoria urbana y experimentación plástica, la pintura convierte el tejido cotidiano del barrio en una construcción visual que trasciende la realidad física para explorar sus formas, ritmos e identidades.

7. Lara Almárcegui

Materiales de construcción del recinto ferial IFEMA, 2005

Serigrafía

Colección CAAC

Esta pieza busca hacer visible aquello que habitualmente permanece oculto en la construcción de la ciudad. *Materiales de construcción del recinto ferial IFEMA* desplaza la atención desde la apariencia de la arquitectura hacia sus fundamentos físicos, invitando a reflexionar sobre los recursos que hacen posible la ciudad, así como sobre los procesos de transformación, deterioro y renovación que toda construcción implica.

8. Rafael Romero Barros

Puente sobre el Guadalquivir, ca. 1885

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Desde una de las riberas del Guadalquivir se despliega una de las imágenes más reconocibles del sur de Córdoba: el Puente Romano, la Torre de la Calahorra y las edificaciones del Campo de la Verdad recortándose sobre el horizonte. Los árboles y la lámina de agua enmarcan una escena en la que naturaleza y arquitectura convergen en una misma visión del paisaje.

Más que una representación topográfica, la obra construye una imagen evocadora de la ciudad vista desde el río que ha marcado su historia, su crecimiento y su identidad. El Guadalquivir aparece aquí como frontera y vínculo, como espacio desde el que Córdoba se mira y se reconoce. La mirada del Romanticismo transforma el paisaje urbano en un escenario donde la ciudad emerge como una realidad física y, al mismo tiempo, como una construcción simbólica.