

## ***Film Experiencia nº 1. Base teórica: Interactividad del espacio plástico, 1957***

*Film Experience nº 1. Theory: Interactivity of the Plastic Space*

Vídeo, color, sin sonido (formato original 35 mm), 6' 49". Versión remasterizada en 2007

## ***Interactividad cine I, 1957***

*Interactivity Film I*

24 gouaches sobre papel, 33,5 x 49,5 cm c/u

En los años 50 del siglo XX, mientras en Estados Unidos imperaba el *action painting* y en Europa se estaban desarrollando los informalismos junto a diversas tendencias expresivas que dejaban ver la angustia y desesperanza de la posguerra europea, en otros foros de Europa o Sudamérica se especulaba con criterios artísticos de otra dimensión, centrados en nociones como movilidad, cambio o síntesis. A esta actitud corresponde la formación de grupos de investigación como Arte Concreta en Milán, Espace en París, Grupo Zero en Alemania o Equipo 57 en España. Las investigaciones desarrolladas por estos colectivos se pueden considerar como intentos de ruptura con el tipo de narración dramática propia de los expresionismos individualistas.

El Equipo 57, en este camino, intentó conciliar la investigación plástica con la reflexión científica. Para ello adopta una metodología de trabajo basada en la discusión e investigación previas a la ejecución colectiva de las obras artísticas. La necesidad de expandir el espacio plástico les lleva a formular la teoría de la *Interactividad del espacio plástico*, en la que afirman que la forma, el color, la línea y la masa no existen como elementos independientes y autónomos sino que todo es espacio, diferenciado por su función dinámica. Visualmente, esta teoría queda expuesta en sus pinturas y esculturas, pero también en una película abstracta de animación, casi artesanal. Fue filmada en 1957 a partir de más de 400 *gouaches* realizados de manera colectiva y filmados plano a plano a modo de fotogramas, de forma que producen sensación de movimiento. Estas obras no se expusieron aparte en su momento y solo bastante después salieron a la luz.

In the 1950s, while Action Painting dominated the scene in the United States and variants of Art Informel and other expressive trends that conveyed the anguish and despair of the post-conflict years were emerging in war-torn Europe, artists in other European and South American circles were testing different creative criteria related to notions such as mobility, change or synthesis. This attitude planted the seed of research groups like Arte Concreta in Milan, Groupe Espace in Paris, Die Gruppe Zero in Germany and Equipo 57 in Spain. The investigations of these collectives can be considered attempts to break away from the dramatic narrative typical of individualistic expressionisms.

Following this path, Equipo 57 sought to reconcile artistic research with scientific reflection, adopting a working method that entailed discussion and investigation prior to the collective execution of their artworks. The need to expand plastic space led to them to formulate the theory of the "Interactivity of the Plastic Space", which states that form, colour line and volume do not exist as independent, autonomous elements: rather, all things are space, differentiated only by their dynamic function. This theory was visually expressed in their paintings and sculptures, as well as in an abstract, almost artisanal animated film. It was made in 1957 from more than 400 collectively painted gouaches which they filmed one by one, like video stills, to create the impression of movement. These works were not exhibited separately at the time and only came to light years later.

# PINTURA

## PAINTING

***S/T (CO-1957)***, 1957  
*Untitled (CO-1957)*

Óleo sobre lienzo, 82 x 112 cm

Equipo 57 concibe su trabajo como una labor de investigación y experimentación sobre el espacio y la forma, investigación que se traslada a todos los materiales y técnicas con las que trabajan. Coincidiendo con su primera exposición en noviembre de 1957, en la Sala Negra de Madrid, publican el primer *Manifiesto de la interactividad en el espacio plástico*, que trazará las líneas conceptuales de investigación durante el resto de su trayectoria. La escultura y la pintura evolucionaron de la mano a partir de estas teorías.

Las primeras pinturas, que en su etapa formal inicial se caracterizan por los espacios geométricos de colores planos y la utilización de líneas que los atraviesan, fueron evolucionando desde una preponderancia de líneas rectas y curvas para separar los diferentes colores, hasta una concepción serial posterior en la disposición de los mismos. Estas pinturas se construían a partir de los denominados “espaciocolores”, cuyos límites se definen con líneas cóncavo-convexas. Según la *Interactividad del espacio plástico en pintura*, publicado con motivo de su exposición en la Sala Darro de Madrid en mayo de 1960, todos los casos de la interactividad en pintura pueden ser resueltos por cuatro colores. “Estos espaciocolores no se presentan como unidades aisladas, ya que cada uno de ellos es el resultado de una interdependencia de espacios que presentan la misma naturaleza y característica. Estas características son la unidad y la continuidad”.

Así, entienden el espacio como un todo continuo en el que los elementos básicos de la pintura (forma, línea, color) se integran e interaccionan entre sí con idéntico protagonismo.

***S/T (CO-57)***, 1957  
*Untitled (CO-57)*

Óleo sobre lienzo, 119 x 153,4 cm

Equipo 57 saw their work as a process of researching and experimenting with space and form, and they applied that research to every material and media they used. On the occasion of their first show at Madrid’s Sala Negra in November 1957, they published the first *Manifiesto de la interactividad en el espacio plástico* [Manifesto of Interactivity in the Plastic Space], which established the conceptual framework that would guide the group’s investigations until it disbanded. Sculpture and painting evolved side by side based on these theories.

Their first paintings, which initially featured geometric spaces rendered in flat colours with lines running through them, evolved from a preponderance of straight and curved lines separating the different colours to a serial arrangement of the various hues. These paintings were constructed using what they called “spatio-colours”, whose boundaries were defined by concave-convex lines. According to a text titled *Interactividad del espacio plástico en pintura* [Interactivity of Plastic Space in Painting], published for their exhibition at Sala Darro, Madrid, in May 1960, all possible interactions in painting could be resolved with four colours. “These spatio-colours are not presented as isolated units, for each is the result of an interdependence of spaces that have the same nature and characteristics. These characteristics are unity and continuity.”

The collective understood space as a continuous whole in which the basic elements of painting (form, line, colour), each equally important, integrate and interact with each other.

# ESCULTURA SCULPTURE

**S/T**, 1959  
*Untitled*

Piedra caliza, 36 x 43,5 x 43,5 cm

**S/T**, 1961  
*Untitled*

Varillas de alambre galvanizado, 121 x 160 x 35 cm

La constante profundización del Equipo 57 en los conceptos básicos de la interactividad, generó toda una teoría sobre los volúmenes espaciales. Esta investigación se plasmará de modo visual en sus esculturas y proyectos tridimensionales como una manifestación plástica de sus estudios teóricos sobre el espacio-masa y el espacio-aire, cuya interacción produce tres tipos de inflexiones: convexas del espacio-masa, convexas del espacio-aire o cóncavo-convexas tanto del espacio aire como del espacio-masa.

La escultura y la pintura evolucionaron de la mano en el Equipo 57. En la escultura, tras hacer en los primeros años piezas de masa y volumen de apariencia orgánica que pueden conectar con los trabajos de Hans Arp, centran su investigación en las interrelaciones de planos y superficies con materiales como varillas de alambre galvanizado o escayolas. Es a partir de 1961 cuando comienza esta última etapa formal, más cercana a lo cinético y a lo óptico y, al mismo tiempo, también el principio del fin de su experiencia colectiva. A este año pertenece la escultura de varillas de acero presente en la exposición. Aunque las referencias a los constructivistas Naum Gabo y Antoine Pevsner se hacen inevitables en el empleo de paraboloides, el Equipo 57 se distancia de ellos al superar las limitaciones planas de los escultores rusos, y descubrir que yuxtaponiendo dos o más paraboloides hiperbólicos se producía una continuidad espacial de doble curvatura que dotaba de mayor dinamismo a sus piezas.

**S/T**, 1959  
*Untitled*

Bronce patinado en negro, 65 x 40 x 46 cm

Equipo 57's constant inquiries into the basic concepts of interactivity gave rise to a complete theory of spatial volume. This research was visually conveyed in their sculptures and three-dimensional projects as a plastic expression of their theoretical studies of mass-space and air-space, whose interaction generated three types of inflections: convex inflections of mass-space, convex inflections of air-space, or concave-convex inflections of both air-space and mass-space.

Sculpture and painting evolved at the same pace in Equipo 57. In sculpture, after creating early pieces with seemingly organic mass and volume that can be linked to Hans Arp's works, their investigation began to focus on how planes and surfaces interrelate with materials like galvanized steel rods or plaster. This final formal period, closer to kinetic and Op art, began in 1961, but it also marked the beginning of the end of their collective experience. The sculpture of steel rods featured in the exhibition was made that year. Although their use of paraboloids inevitably recalls the work of Constructivists Naum Gabo and Antoine Pevsner, Equipo 57 surpassed the flat limitations of the Russian sculptors when they discovered that juxtaposing two or more hyperbolic paraboloids created a double curved spatial continuity which made their pieces more dynamic.

# MOBILIARIO

## FURNITURE

***S/T (Banco, edición Darro), 1960***  
*Untitled (Bench, edition Darro)*

Acero inoxidable y madera de haya, 41 x 186 x 44,4 cm

***Dibujos, bocetos y apuntes relacionados con el mobiliario, 1959 – 1966***  
*Drawings, sketches and notes related to furniture*

Varias técnicas sobre papel, varias medidas

Equipo 57 concibe su trabajo como una labor de investigación y experimentación sobre el espacio y la forma, a través de la cual desarrollan conceptos, métodos de trabajo y una actividad en general encaminada a la evolución social, hacia el hombre y la sociedad como objetivo último.

Sus posturas ideológicas, radicalmente utópicas, son las que dotan de sentido a su obra. Así lo exponen en uno de sus primeros documentos: “El arte es más una disciplina de proyección social que un trabajo de justificación personal” (Equipo 57, Córdoba, 1957). La aplicación práctica de sus teorías les lleva al diseño de prototipos de muebles funcionales, fácilmente montables y desmontables, a partir del ensamblaje de piezas. Fueron merecedores de premios y expuestos como cualquier obra de arte en diferentes galerías de Madrid y Córdoba junto con sus obras de pintura y escultura. El diseño de muebles tenía claramente una función social, de democratización del arte, dentro de su espíritu de propiciar transformaciones sociales. A través de sus conferencias, encuentros, debates y publicaciones que hoy se conservan en el amplio archivo donado al CAAC, presente también en parte en esta exposición, pueden estudiarse sus postulados y constatar la coherencia de su pensamiento vertebrador sobre el que basaban su actitud experimental en todos los campos, incluido el del diseño de mobiliario.

***S/T (Butaca), 1961***  
*Untitled (Seat)*

Madera de fresno laminada y cables de acero, 73 x 83 x 78 cm

Equipo 57's dedication to research and experimentation with space and form allowed them to develop concepts, working methods and actions that generally aimed to spur social progress, making humanity and society their ultimate goal.

Their radically utopian ideological convictions are what give their work meaning. This was made clear in one of their early statements: “Art is more a discipline of social projection than a labour of personal justification” (Equipo 57, Córdoba, 1957). The practical application of their theories led them to design prototypes of functional furniture with parts that could be easily assembled and dismantled. These objects won awards and were exhibited like any other artwork at different galleries in Madrid and Córdoba alongside their paintings and sculptures. For the collective, furniture design clearly served a social purpose, representing a democratization of art consistent with their desire to instigate social change. The records of lectures, meetings, debates and publications in the vast archive donated to the CAAC, part of which can be seen in this exhibition, allow us to study their postulates and confirm the coherence of the ideas that informed their experimental approach to every discipline, including furniture design.

# ARCHIVO

## ARCHIVE

**El fondo documental del Equipo 57 es un conjunto de bienes que ayudan a contextualizar las 223 obras de arte de dicha autoría integradas en nuestra colección estable. Se trata de una de las presencias más numerosas y significativas, ya que el Equipo constituye uno de los capítulos más brillantes del arte del siglo XX vinculado a nuestra región. Estos documentos ingresaron en el año 2009 mediante el procedimiento de donación, siendo su procedencia la de los propios integrantes del colectivo.**

**Una importante sección de estos fondos lo constituyen los catálogos “antiguos”, es decir, de los años 60 del pasado siglo. A través de ellos podemos conocer las exposiciones en las que participaron. La mayor parte corresponden a exhibiciones realizadas en el extranjero, en países como Francia, Alemania o Italia. Ello nos habla de la dificultad en España para que sus propuestas fueran asumidas por el público general y la crítica oficial. Del mismo modo, contamos con fotografías de época, tres de ellas de la exposición mítica en el Museo Thorvaldsen de Copenhague.**

**El núcleo de su correspondencia, 810 bienes en total, quizá sea el grupo de escritos más interesante para conocer la filosofía y la intrahistoria del grupo, dado que sus miembros contaban con este medio, la carta en soporte papel (hoy día prácticamente extinguido), como la principal vía de comunicación y desarrollo teórico.**

The contents of the Equipo 57 archive provide valuable background information and insight into the 223 artworks by the group now in our permanent collection. Their presence in the museum is quite large and significant, as Equipo 57 represents one of the most brilliant chapters in the history of 20th-century art in our region. These documents were donated to the centre in 2009 by the members of the collective.

“Old” catalogues from the 1960s, documenting the exhibitions in which they participated, make up an important part of these holdings. The majority pertain to shows held abroad in countries like France, Germany and Italy, illustrating the fact that the general public and official critics in Spain were less receptive to their proposals. We also have period photographs, including three of the legendary exhibition at Thorvaldsens Museum in Copenhagen.

The correspondence section, with 810 documents in total, may be the most interesting collection of writings for understanding the group’s philosophy and intra-history, as they primarily communicated and fleshed out their theories in physical letters (now a virtually defunct medium).

***S/T (KO-38), 1958***

*Untitled (KO-38)*

Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm

***S/T (Paris 8), 1959***

*Untitled (Paris 8)*

Óleo sobre lienzo, 84,5 x 113,3 cm

***Dibujos, bocetos y apuntes relacionados***

***con la pintura, 1959 – 1963***

*Drawings, sketches and notes related to painting*

Varias técnicas sobre papel, varias medidas

***S/T (CO-1961), 1961***

*Untitled (CO-1961)*

Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm

***S/T (A.14), 1960***

*Untitled (A.14)*

Gouache sobre papel, 59 x 73 cm

***Dibujos, bocetos y apuntes relacionados***

***con la pintura, 1959 – 1966***

*Drawings, sketches and notes related to painting*

Varias técnicas sobre papel, varias medidas

***S/T (CO-61), 1961***

*Untitled (CO-61)*

Óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm

***Dibujos, bocetos y apuntes relacionados***

***con la pintura, 1959 - 1966***

*Drawings, sketches and notes related to painting*

Varias técnicas sobre papel, varias medidas



**S/T, 1960**

*Untitled*

Acrílico sobre tablex, 67,5 cm de diámetro

**S-2, 1957 - 1960**

*S-2*

Estampación sobre papel y dibujos preparatorios, 40 x 40 cm c/u

***Dibujos, bocetos y apuntes, 1959 - 1966***

*Drawings, sketches and notes*

Varias técnicas sobre papel, varias medidas

## **(De izquierda a derecha y de arriba a abajo)**

(Left to right and top to bottom)

***Diario de Córdoba, 5 de octubre de 1957***

*Diario de Córdoba, 5 October 1957*

***Diario de Córdoba, 23 de octubre de 1957***

*Diario de Córdoba, 23 October 1957*

***Diario Ya, Madrid, 5 de diciembre de 1957***

*Diario Ya, Madrid, 5 December 1957*

**Carta de Juan Serrano y José Duarte al resto del Equipo 57, 21 de febrero de 1961**

Letter from Juan Serrano and José Duarte to the rest of Equipo 57, 21 February 1961

**Carta del Equipo 57 al grupo El Paso, 18 de agosto de 1958**

Letter from Equipo 57 to the El Paso group, 18 August 1958

**Invitación a la exposición homenaje a Richard Mortensen en la Sala Negra, Madrid, 1957**

Invitation to the Richard Mortensen tribute exhibition at Sala Negra, Madrid, 1957

**Manifiesto de la exposición en Café Le Rond Point, París, 1957**

Manifesto of the exhibition at Café Le Rond Point, Paris, 1957

**Manifiesto *Interactividad del espacio plástico*, Madrid, noviembre de 1957**

*Interactividad del espacio plástico* (Interactivity of Plastic Space), manifiesto, Madrid, November 1957

## **(De izquierda a derecha y de arriba a abajo)**

(Left to right and top to bottom)

**Cartel y vistas de la exposición en el Thorvaldsens Museum, Copenhagen, 1958**

Poster and views of the exhibition at the Thorvaldsens Museum, Copenhagen, 1958

***Diario de Córdoba, 22 de agosto de 1958***

*Diario de Córdoba, 22 August 1958*

***Socialdemokrate, Copenhagen, 29 de marzo de 1958***

*Socialdemokrate, Copenhagen, 29 March 1958*

***13ème Salon des Réalités Nouvelles. Nouvelles Réalités. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1958***

*13ème Salon des Réalités Nouvelles. Nouvelles Réalités. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1958*

**Invitación a la exposición en el Thorvaldsens Museum, Copenhagen, 1958**

Invitation to the exhibition at the Thorvaldsens Museum, Copenhagen, 1958

**Prensa danesa (publicación sin determinar), Copenhagen, 7 de febrero de 1958**

Danish press (unidentified publication), Copenhagen, 7 February 1958

***Billed Bladet, Copenhagen, 21 de febrero de 1958***

*Billed Bladet, Copenhagen, 21 February 1958*

***Diario de Córdoba, septiembre de 1958***

*Diario de Córdoba, September 1958*

## **(De izquierda a derecha y de arriba a abajo)**

(Left to right and top to bottom)

***Diario de Córdoba, 14 de febrero de 1959***

*Diario de Córdoba, 14 February 1959*

***Diario de Córdoba, febrero de 1959***

*Diario de Córdoba, February 1959*

**Vistas, folleto e invitación de la exposición en el Club Urbis, Madrid, 1959**

Views, brochure and invitation to the exhibition at Club Urbis, Madrid, 1959

**Invitación al ciclo de conferencias “Paralelo actual de la ciencia y el arte”,  
Córdoba, febrero de 1959**

Invitation to the lecture series “Paralelo actual de la ciencia y el arte”,  
Córdoba, February 1959

**Carta de Ángel Duarte y Agustín Ibarrola al resto del Equipo 57, 2 de diciembre de 1959**

Letter from Ángel Duarte and Agustín Ibarrola to the rest of Equipo 57, 2 December 1959

**Carta de Ángel Duarte y Agustín Ibarrola al resto del Equipo 57, 3 de diciembre de 1959**

Letter from Ángel Duarte and Agustín Ibarrola to the rest of Equipo 57, 3 December 1959

**Carta de Ángel Duarte a Juan Serrano, José Duarte y Juan Cuenca, 21 de diciembre de 1959**

Letter from Ángel Duarte to Juan Serrano, José Duarte and Juan Cuenca, 21 December 1959

## **(De izquierda a derecha y de arriba a abajo)**

(Left to right and top to bottom)

**Catálogo e invitación de la exposición colectiva de *Arte Normativo Español*, Valencia, marzo de 1960**  
Catalogue and invitation to the group exhibition *Arte Normativo Español (Spanish Normative Art)*, Valencia, March 1960

**Catálogo de la exposición colectiva *Konkrete Kunst* en Helmhaus, Zúrich, 1960**  
Catalogue of the group exhibition *Konkrete Kunst* at Helmhaus, Zurich, 1960

***Ínsula. Revista bibliográfica de ciencias y letras*, Madrid, agosto 1960**  
*Ínsula. Revista bibliográfica de ciencias y letras*, Madrid, August 1960

**Carta de Juan Serrano y Agustín Ibarrola al resto del Equipo 57, 11 de octubre de 1960**  
Letter from Juan Serrano and Agustín Ibarrola to the rest of Equipo 57, 11 October 1960

**Catálogo de la exposición en la Sala Darro (homenaje a Velázquez) Madrid, mayo de 1960**  
Catalogue of the exhibition at Sala Darro (tribute to Velázquez), Madrid, May 1960

**Dibujo de González Arroyo sobre el Equipo 57, París, 1960**  
Drawing by González Arroyo about Equipo 57, Paris, 1960

**Cuestionario al Equipo 57 (publicación sin determinar), 1960**  
Questionnaire for Equipo 57 (unidentified publication), 1960

***Acento Cultural*, Madrid, abril de 1960**  
*Acento Cultural (Cultural Accent)*, Madrid, April 1960

**Carta de Juan Serrano y José Duarte a Ángel Duarte, diciembre de 1960**  
Letter from Juan Serrano and José Duarte to Ángel Duarte, December 1960

## **(De izquierda a derecha y de arriba a abajo)**

(Left to right and top to bottom)

**Catálogo de la exposición y concurso de muebles organizado por Exco, 1961**

Catalogue of the exhibition and furniture contest organized by Exco, 1961

**Carta de Juan Cuenca a Ángel Duarte, 8 de noviembre de 1961**

Letter from Juan Cuenca to Ángel Duarte, 8 November 1961

**Carta de José Duarte a Ángel Duarte, sin fecha**

Letter from José Duarte to Ángel Duarte, undated

**Revista *Hogar y Arquitectura, Obra Sindical del Hogar*, nº 37, Madrid, noviembre de 1961**

*Hogar y Arquitectura, Obra Sindical del Hogar* magazine, issue 37, Madrid, November 1961

***Diario de Córdoba*, 12 de diciembre de 1961**

*Diario de Córdoba*, 12 December 1961

**Carta de Ángel Duarte a José Duarte, 1 de noviembre de 1960**

Letter from Ángel Duarte to José Duarte, 1 November 1960

**Instrucciones para el montaje de la lámpara de suspensión (Danona) 1962**

Instructions for assembling the hanging lamp (Danona), 1962

***Diario de Córdoba*, 21 de mayo de 1961**

*Diario de Córdoba*, 21 May 1961

**Vitrina** / Display case

**(De izquierda a derecha y de arriba a abajo)**

(Left to right and top to bottom)

**Vistas y catálogo de la exposición *Interactividad del espacio plástico en dos y tres dimensiones*, Galería Céspedes - Círculo de la Amistad, Córdoba, mayo de 1961**

Catalogue and views of the exhibition *Interactivity of Plastic Space in Two and Three Dimensions*, Galería Céspedes - Círculo de la Amistad, Córdoba, May 1961

**Catálogo de la exposición *Mouvement II*, en Galerie Denise René, París, 1964**

Catalogue of the exhibition *Mouvement II* at Galerie Denise René, Paris, 1964

**Carta de Ángel Duarte a Mariluz, Agustín Ibarrola y su hijo Checho, adjuntando el escrito realizado por los artistas de la “Nueva Tendencia”, 14 de mayo de 1964**

Letter from Ángel Duarte to Mariluz, Agustín Ibarrola and their son Checho, enclosing the text written by the artists of the “Nueva Tendencia” (New Trend), 14 May 1964

**Catálogo de la exposición *Equipo 57*, en Galerie Suzanne Bollag, Zúrich, 1962**

Catalogue of the exhibition *Equipo 57* at Galerie Suzanne Bollag, Zurich, 1962

**Carta de Mariluz al Equipo 57, agosto de 1962**

Letter from Mariluz to Equipo 57, August 1962

**Carta de Ángel Duarte a José Duarte, 20 de junio de 1962**

Letter from Ángel Duarte to José Duarte, 20 June 1962

**Carta de Ángel Duarte a José Duarte, 30 de julio de 1962**

Letter from Ángel Duarte to José Duarte, 30 July 1962

## **(De izquierda a derecha y de arriba a abajo)**

(Left to right and top to bottom)

### **Carta de Juan Serrano y José Duarte a Ángel Duarte, noviembre de 1957**

Letter from Juan Serrano and José Duarte to Ángel Duarte, November 1957

### **Carta del Equipo 57 a Marino di Teana, enero de 1958**

Letter from Equipo 57 to Marino di Teana, January 1958

### **Carta del Equipo 57 a Ejner Johansson, septiembre de 1958**

Letter from Equipo 57 to Ejner Johansson, September 1958

### **Carta del Equipo 57, septiembre de 1959**

Letter from Equipo 57, September 1959

### **Carta del Equipo 57 a José María Moreno Galván, enero de 1959, y en el reverso carta del Equipo 57 a Felo Monzón, enero de 1959**

Letter from Equipo 57 to José María Moreno Galván, January 1959; on the back, letter from Equipo 57 to Felo Monzón, January 1959

### **Carta del Equipo 57 a José María Moreno Galván, septiembre de 1959**

Letter from Equipo 57 to José María Moreno Galván, September 1959

### **Carta del Equipo 57 a Denise René, noviembre de 1959, y en el reverso carta de Agustín Ibarrola a Juan Serrano y José Duarte, febrero de 1960**

Letter from Equipo 57 to Denise René, November 1959; on the back, letter from Agustín Ibarrola to Juan Serrano and José Duarte, February 1960

### **Carta de Ángel Duarte y Agustín Ibarrola al resto del Equipo 57, diciembre de 1959**

Letter from Ángel Duarte and Agustín Ibarrola to the rest of Equipo 57, December 1959

### **Carta de Juan Serrano y José Duarte al resto del Equipo 57, febrero de 1960**

Letter from Juan Serrano and José Duarte to the rest of Equipo 57, February 1960

### **Carta de Juan Cuenca al resto del Equipo 57, marzo de 1960**

Letter from Juan Cuenca to the rest of Equipo 57, March 1960

### **Carta de Ángel Duarte y Agustín Ibarrola al resto del Equipo 57, febrero de 1960**

Letter from Ángel Duarte and Agustín Ibarrola to the rest of Equipo 57, February 1960

### **Carta de Max Bill al Equipo 57, abril de 1960, y en el reverso carta de Juan Serrano y José Duarte a Juan Cuenca, noviembre de 1960**

Letter from Max Bill to Equipo 57, April 1960; on the back, letter from Juan Serrano and José Duarte to Juan Cuenca, November 1960

### **Carta de Juan Serrano y José Duarte al resto del Equipo 57, enero de 1961**

Letter from Juan Serrano and José Duarte to the rest of Equipo 57, January 1961

### **Carta de Ángel Duarte a Juan Serrano, Juan Cuenca y José Duarte, enero de 1962**

Letter from Ángel Duarte to Juan Serrano, Juan Cuenca and José Duarte, January 1962

### **Carta de Carlos Antonio Areán al Equipo 57, abril de 1960**

Letter from Carlos Antonio Areán to Equipo 57, April 1960

### **Carta de Ángel Duarte al resto del Equipo 57, julio de 1960**

Letter from Ángel Duarte to the rest of Equipo 57, July 1960

### **Carta de Ángel Duarte a José Duarte y Agustín Ibarrola, mayo de 1962**

Letter from Ángel Duarte to José Duarte and Agustín Ibarrola, May 1962