

M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO (Granada, 1969)

Naturaleza perturbada, 2023 Disturbed Nature

Animación 3D en loop
Duración: 9'

Si *aparecer* tiene que ver con manifestarse, dejarse ver causando sorpresa o admiración, encontrar algo que permanecía oculto o cobrar existencia, la idea de *desaparición* implica dejar de estar en algún lugar, dejar de existir o *pasar a estar en un lugar que se desconoce*. Señala Georges Didi-Huberman que la posibilidad de la aparición solo puede contemplarse desde el punto de vista temporal de su fragilidad, *de la oscuridad en que vuelve a sumergirse*. Toda aparición posee así un carácter *fantasmal* porque señala la posterior ausencia, ese *otro lugar*, esa *umbría*. Un *juego de luz* implica todas las posibilidades: la sorpresa, el desconcierto, el reconocimiento, la perturbación, la sombra.

En el contexto científico-filosófico del siglo XVIII una de las aspiraciones primordiales fue tratar de crear una clasificación, una organización de los seres vivos o un compendio en el que tuviera cabida todo el saber humano en torno a la naturaleza. En él estarían contenidas las diversas transformaciones de la materia viviente e inanimada. La idea de totalidad estará así presente en los trabajos de Buffon, Linneo, Humboldt o Goethe, a la vez que presidirá las teorías de los *filósofos de la naturaleza*. Afirmaba Henrik Steffens que *La historia entera del mundo dormita en cada uno de nosotros*.

La historia de la *entomología* nos muestra el intento de nombrar, clasificar, ilustrar esas criaturas inquietantes pero imprescindibles. Las que emergen de la oscuridad, viven en la luz o encuentran en ella una fascinación terrible que las conduce a su fin. Y que sugieren siempre, a modo de ángeles, una *figuración del alma*. Rememorar a través del dibujo esos primeros intentos (imperfectos, mágicos) de representación y, mediante el juego de la luz, incidir en la tensión *presencia, ausencia, metamorfosis, fugacidad*, es la finalidad de este proyecto que pretende establecer una relación íntima y de connotaciones, tanto poéticas como simbólicas, entre la fachada del C3A de Córdoba y su paisaje circundante.

M. Ángeles Díaz Barbado (1969) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y Profesora Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Entre sus exposiciones individuales destacan *Hasta que vea la tierra*. Galería Isabel Hurley (Málaga, 2022). *Die Fledermaus*. Museo Ibero (Jaén, 2022). *El orden del tiempo*. CAC Málaga, 2020. *Le paysage est la nuit*. Centre D’Art Contemporain ‘À cent mètres du centre du monde’ (Perpignan, 2018). *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza (Granada, 2018). *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta (Granada, 2012). *Nafragios*. Galería Isabel Hurley (Málaga, 2008). *El lugar de las agujas*. Carmen de los Mártires (Granada, 2003). *Fragmentos de tiempo*. Palacio de los Condes de Gabia (Granada, 1994). Su trabajo ha formado parte de diversas exposiciones colectivas: CAAC (Sevilla, 2022-23), Universidade da Lisboa (2023), Tabacalera (Madrid, 2020), CAC Málaga (2019), Palacio de Carlos V (Granada, 2019), Galerie Martin Mertens (Berlín, 2017), Museo Picasso Málaga (2016), Fundación Giorgio Cini (Venecia, 2015), Galería Luis Adelantado (Valencia, 2004), Fundación El Monte (Sevilla, 2006), Pabellón Mudéjar (Sevilla, 2006), Reales Atarazanas (Sevilla, 2004) o Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1997).

If *appearing* has to do with manifesting, revealing oneself in a way that elicits surprise or admiration, finding something that was once hidden or coming into being, then the idea of *disappearing* implies ceasing to be somewhere, ceasing to exist or *transitioning to being in an unknown place*. Georges Didi-Huberman pointed out that the possibility of appearance can only be observed from the temporal perspective of its fragility, *of the darkness into which it withdraws once more*. Every appearance therefore has a ghostly quality because it is a sign of the absence that will follow, that other place, that *umbra*. The *play of light* entails all possibilities: surprise, confusion, recognition, disturbance, shadow.

One of the greatest ambitions of eighteenth-century science and philosophy was to come up with a system of classification, an organisation of living things or a compendium of human knowledge on the subject of nature that would contain all the myriad transformations of living and inanimate matter. This idea of totality runs through the work of Buffon, Linnaeus, Humboldt and Goethe and dominated the theories of *natural philosophers*. Henrik Steffens held that *the entire history of the world lies dormant inside each of us*.

The history of entomology reveals our attempts to name, classify and illustrate those unsettling yet essential creatures that emerge from the darkness, live in the light or have a terrible fascination with it that leads to their demise, and, like angels, always suggest a *figuration of the soul*. This project—which commemorates, through drawing, those early (imperfect, magical) attempts at representation and uses the play of light to underscore the tension of *presence-absence-metamorphosis-transience*—aspires to establish an intimate relationship of poetic and symbolic connotations between the media wall of the C3A in Córdoba and the surrounding landscape.

M. Ángeles Díaz Barbado (1969) has a BFA from the University of Granada and a PhD in Fine Art from the Universidad de Castilla-La Mancha and is an associate professor in the Fine Art Department of the Universidad de Málaga. Some of her most important solo exhibitions have been *Hasta que vea la tierra*, Galería Isabel Hurley (Málaga, 2022); *Die Fledermaus*, Museo Ibero (Jaén, 2022); *El orden del tiempo*, CAC Málaga (2020); *Le paysage est la nuit*, Centre D’Art Contemporain ‘À cent mètres du centre du monde’ (Perpignan, 2018); *Heute rot, morgen tot*, Palace of La Madraza (Granada, 2018); *Corrección*, Fundación Rodríguez-Acosta (Granada, 2012); *Nafragios*, Galería Isabel Hurley (Málaga, 2008); *El lugar de las agujas*, Carmen de los Mártires (Granada, 2003); and *Fragmentos de tiempo*, Palace of the Counts of Gabia (Granada, 1994). Her work has also been featured in group shows at the CAAC (Seville, 2022-23), Universidade da Lisboa (2023), Tabacalera (Madrid, 2020), CAC Málaga (2019), Palace of Charles V (Granada, 2019), Galerie Martin Mertens (Berlin, 2017), Museo Picasso Málaga (2016), Fundación Giorgio Cini (Venice, 2015), Galería Luis Adelantado (Valencia, 2004), Fundación El Monte (Seville, 2006), Mudéjar Pavilion (Seville, 2006), Reales Atarazanas (Seville, 2004) and Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1997), among other venues.