

En esta pantalla podemos ver la simulación digital para la fachada mediática:

On this screen we can see the digital rendering for the media wall:

## DANIEL PALACIOS (Córdoba, 1981)

Aire, 2022

*Air*

Animación 3D en loop

Duración: 30”

El trabajo de Daniel Palacios, formado en ciencias y diseño, y también licenciado en Bellas Artes, se desarrolla aplicando las relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología al espacio y los sistemas perceptivos. En este sentido, sus obras se basan técnicamente en complejos mecanismos y *software*, pero se centra en cuestiones humanas y filosóficas acerca de la percepción, la memoria, el tiempo y el espacio. El artista produce sus piezas en un estudio propio, Daniel Palacios Studio, desde el que también apoya a otros artistas en sus proyectos. La obra *Aire* es un proyecto específico para la fachada mediática del C3A, un reto para el artista en el que, más que una videoproyección, ha querido utilizar la propia solidez del edificio y la luz que este emite, para crear un volumen escultórico. Por una parte, como homenaje al trabajo de Christo y Jeanne-Claude, pareja de artistas conocida por envolver grandes monumentos, y por otra, con idea de telón del edificio de hormigón.

La pieza libera una de estas telas al viento simulando sus movimientos sobre la fachada, mientras confronta su realidad poligonal con las ondulaciones percibidas cuando se observa desde la distancia. Se trata de concebir una segunda piel para la fachada del C3A, de forma que el espectador dude de su propia percepción de la obra en un juego entre «lo que vemos» y «lo que es» realmente. Máster en Arte y Tecnología y Máster de Arte en la Esfera Pública, Daniel Palacios ha presentado su trabajo en museos, festivales y ferias de arte en Europa, Asia y América, incluyendo el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Center for Art and Media (ZKM), The National Art Museum of China (NAMOC), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial o Ars Electronica, entre otros. Además, ha representado a España en dos ocasiones en la Trienal Internacional de Media Art (organizada en el Museo Nacional de Arte de China). Su obra forma parte de la colección de instituciones como London Science Museum, CosmoCaixa Museo de la Ciencia de Barcelona o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; este último tiene actualmente en exposición su pieza *Waves*, una instalación interactiva que requiere la presencia y el movimiento de los espectadores para alcanzar toda su complejidad, dentro de la muestra colectiva *Escultura expandida*.

Daniel Palacios, who studied science and design and also has a BA in Fine Art, develops his work by applying the relationships between art, science and technology to space and systems of perception. While his pieces are technically based on complex mechanisms and software, they address human and philosophical questions about perception, memory, time and space. The artist produces his creations in his own atelier, Daniel Palacios Studio, where he also helps other artists to realize their projects. *Aire* (Air) was devised specifically for the C3A media wall, a challenge for the artist in which, more than a video projection, he wanted to “use the building’s own solid bulk and the light it emits to create” a sculptural volume. He conceived it as a tribute to the work of Christo and Jeanne-Claude, an artistic duo known for wrapping monuments, but also with the idea of using the concrete building as a curtain or backdrop.

The piece surrenders one of those curtains to the wind, simulating its movements on the facade while simultaneously contrasting the structure’s polygonal reality with the undulations that can be perceived from a distance. The aim was to create a second skin for the C3A facade, making spectators doubt their own perception of the work in a clever game between “what we see” and “what is” in reality. With an MA in Art and Technology and another master’s degree in Art in the Public Sphere, Daniel Palacios has exhibited his work at museums, festivals and art fairs in Europe, Asia and the Americas, including the Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Center for Art and Media (ZKM), National Art Museum of China (NAMOC), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial and Ars Electronica, among others. He also represented Spain at the International Triennial of New Media Art (hosted by the National Art Museum of China) on two occasions. His work can be found in the collections of institutions such as the London Science Museum, CosmoCaixa Museo de la Ciencia in Barcelona and the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. His piece *Waves*, an interactive installation whose full complexity is only revealed by the presence and movement of spectators, is currently on view at the latter as part of the group exhibition *Expanded Sculpture*.

COMISARIA / CURATOR

Yolanda Torrubia Fernández