

ESTHER GATÓN (Valladolid, 1988)

Dormido en una cama de plumas con cortinas negras a su alrededor una antorcha invertida (la tierra estaba llena de amapolas), 2023

Asleep on a feather bed with black curtains around him an inverted torch (the earth was full of poppies)

Animación 3D en loop

Duración: 6'13"

En esta pantalla podemos ver la simulación digital de la obra realizada por Esther Gatón para la fachada mediática. Gatón propone una intervención que intensifica las relaciones entre luz y comportamiento humano, haciendo del muro exterior del C3A una especie de máquina hipnotizadora. La luz en movimiento se utiliza como un trabazón que sujeta las miradas distraídas de quienes pasean por la Ribera, afectándoles de manera oblicua.

El título *Dormido en una cama de plumas con cortinas negras a su alrededor una antorcha invertida (la tierra estaba llena de amapolas)* describe la manera en que Hypnos, dios mitológico griego del sueño y del sopor, ha sido comúnmente representado.

La artista ha observado técnicas como la iluminación circadiana, los sistemas de inducción al trance, el parpadeo, los resplandores fosforescentes de las pantallas y la luz estroboscópica, para jugar con las correspondencias entre iluminación y ritmos de vida. La luz es el motor que nos sincroniza con el día, con el sueño (y su falta), así como con múltiples estados anímicos. Por ejemplo, el shock, la ternura, el nerviosismo, la tranquilidad, el deleite o la buena concentración.

La pieza para la fachada del C3A se produce abstrayendo y combinando una selección de videos ensimismantes, entre los que se incluyen huevos batidos, trucos de magia, documentales de mariposas y ballenas, afilamiento de cuchillos, tutoriales para entrenar el mirar directamente a los ojos y susurrar.

Esther Gatón (Valladolid,1988) reside entre Madrid y Londres. Estudió Bellas Artes entre los centros de Saint-Luc Liège de Bélgica, la Universidad de Barcelona y la Goldsmiths de Londres, doctorándose por la Universidad Complutense de Madrid. En 2022, realizó la residencia de Wiels en Bruselas, y a principios de 2023 ha inaugurado *Emil Lime*, una exposición individual comisariada por Cory John Scozzari, en el Museo CA2M en Madrid.

Su trabajo se ha expuesto en instituciones como CAPC (Burdeos), Matadero (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Museo Universitario de Navarra, Museo CA2M (Madrid), Fabra i Coats (Barcelona), Etopía (Zaragoza), Palacio Condes de Gambia (Granada), Laboral Centro de Arte (Gijón), y Sala de Arte Joven (Madrid), y en galerías o espacios independientes como The Ryder (Londres), Intersticio (Londres), Korai (Chipre), Nordés (Santiago), Luis Adelantado (Valencia), Irène Laub (Bruselas), The Watch (Berlín), Elba Benítez & Schneider Colao (Madrid), Cibrián (Donostia-San Sebastián) y Verão (Lisboa), entre otros.

Here we can watch the digital rendering by Esther Gatón for the media wall. Gatón proposes an intervention strengthens the ties between light and human behaviour by turning the outer wall of the C3A into a kind of hypnotizing machine. Moving light is used to interlock and hold the distracted gazes of those strolling along the riverbank, whom it affects obliquely.

The lengthy title, which in English would be *Asleep on a feather bed surrounded by black curtains, an inverted torch (the earth was covered in poppies)*, describes how Hypnos, Greek god of sleep and drowsiness, has commonly been depicted.

The artist has observed techniques such as circadian lighting, trance-inducing methods, blinking, phosphorescent screen glow and strobe lights and used them to play with the connections between light and life cycles. Light is the motor that synchronizes us with the day, with sleep (or lack of it), and with different moods or states of mind, such as shock, tenderness, nervousness, calm, delight or sharp focus.

The piece for the C3A facade has been produced by extracting and combining a selection of mesmerizing videos, including footage of eggs being beaten, magic tricks, documentaries about butterflies and whales, knives being sharpened, tutorials for training staring and whispering skills, etc.

Esther Gatón (Valladolid, 1988) lives in Madrid and London. She studied fine art at Saint-Luc Liège in Belgium, Universitat de Barcelona, and Goldsmiths London, earning her PhD from the Universidad Complutense de Madrid. In 2022 she enjoyed a Wiels residency in Brussels, and in early 2023 she opened *Emil Lime*, a solo show curated by Cory John Scozzari at the Museo CA2M in Madrid.

Her work has been exhibited at institutions like the CAPC (Bordeaux), Matadero (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Museo Universitario de Navarra, Museo CA2M (Madrid), Fabra i Coats (Barcelona), Etopía (Zaragoza), Palace of the Counts of Gambia (Granada), LABoral Centro de Arte (Gijón), Sala de Arte Joven (Madrid), and at galleries and independent venues such as The Ryder (London), Intersticio (London), Korai (Cyprus), Nordés (Santiago), Luis Adelantado (Valencia), Irène Laub (Brussels), The Watch (Berlin), Elba Benítez & Schneider Colao (Madrid), Cibrián (Donostia-San Sebastián) and Verão (Lisbon).