

-Andalucía, 18 de enero de 2018

EL HUMOR SUBVERSIVO DE SUPERFLEX SE PRESENTA EN EL C3A DE CÓRDOBA

* Primera muestra del grupo artístico danés tras su intervención en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres

Artistas: SUPERFLEX

Título de la exposición: 'Cuanto más sabes, mejor decides'

Fechas: 2 de febrero a 9 septiembre 2018

Organiza: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya

El colectivo danés SUPERFLEX se presenta en el Centro de Creación Contemporánea de Córdoba, C3A, siendo ésta la primera exposición que llevan a cabo desde su reciente intervención en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres.

En concreto, se pueden ver en esta muestra una serie de instalaciones que reflexionan sobre la naturaleza del poder económico y las instituciones financieras, así como sus efectos en la sociedad. Aunque la mayor parte de las obras incluidas tienen la economía como eje central de conversación, también la emigración y lo moral quedan reflejados en la muestra. SUPERFLEX se aproxima de forma lúdica y subversiva a cuestiones cotidianas que afectan a nuestras vidas y se insertan en un marco más amplio de estructuras de poder. El título de la exposición es un guiño al

lema principal de una campaña publicitaria emprendida por un banco. Este título fuera del contexto para el que fue concebido adquiere unas connotaciones singulares, ya que este lenguaje familiar y cercano dista mucho del papel que las instituciones financieras desarrollan y que está influido por cálculos algorítmicos.

SUPERFLEX fue fundado en 1993 por Jakob Fenger, Bjørnstjerne Christiansen y Rasmus Nielsen. Con una praxis diversa y compleja, este colectivo cuestiona el rol del artista en la sociedad contemporánea y explora la naturaleza de la globalización y los sistemas de poder. Se les conoce por su ingenio y humor subversivo a la vez que tratan cuestiones de relevancia social y cultural. SUPERFLEX describe sus obras de arte como herramientas, y por lo tanto sugieren múltiples áreas de aplicación y uso.

SUPERFLEX viven y trabajan en Copenhague. Han tenido exposiciones y proyectos recientemente en Hayward Gallery, Tate Modern, Bienal de Sharja, Bienal de Taipei y Bienal de Marrakech, entre otros.

La exposición

La práctica de SUPERFLEX suele implicar la participación activa del público. En esta exposición puede colaborar en la ejecución de la obra *Corruption Contracts* (*Contratos de Corrupción*), 2012, que recoge modelos de comportamientos corruptos y expresa su absurda normalización, o bien puede llevarse uno de los posters de la obra *Euphoria Now* (*Euforia ahora*), 2015, una pieza que parte de los códigos de color del papel moneda para elaborar una recreación pictórica. También en la exhibición puede verse la videoinstalación *European Union Mayotte* (*Mayotte Unión Europea*), 2015, donde se habla de los procesos migratorios en el territorio francés de ultramar.

SUPERFLEX ubica al visitante, en un sentido metafórico, frente a sus obras, pero también dentro de ellas, en una interacción ineludible e inescapable que recorre un

sistema en crisis permanente, frente a la cual el arte se convierte en una herramienta de acción.

Investment Bank Flowerpots es uno de los hitos de la muestra y está formada por maquetas de los edificios de las principales sedes corporativas de veinte de los bancos de inversión más importantes del mundo, como Goldman Sachs, Deutsche Bank, CitiGroup, Barclays o Morgan Stanley. Cada uno de ellos sirve como maceta para plantas alucinógenas como cactus peyote y san pedro, plantas de marihuana o adelfas. Cada banco de inversión lleva asociada una planta, tóxica y psicoactiva, que SUPERFLEX asemeja a los valores que estos bancos han promocionado. Las dos piezas monumentales presentadas en el C3A muestran las sedes europeas de Morgan Stanley y Barclays, ambas en Londres, la primera con plantas de azalea y la segunda con adelfas.

Euphoria Now, que ocupa una pared completa del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, fue creada inicialmente como imagen para una exposición individual de SUPERFLEX en la galería von Bartha, Basilea. Los colores de fondo se basaban en el esquema de color de los billetes del banco nacional suizo. Posteriormente, se realizaron otras versiones con diferentes monedas en curso como el dólar estadounidense, el euro, el yuan chino, el dólar de Singapur, la libra esterlina y el dólar australiano, de forma que les sirve para presentar las diferentes monedas y economías que constituyen nuestro mercado global. El punto de partida conceptual para las pinturas *Euphoria Now* fue el descubrimiento de la llamada “máquina de los sueños” en la década de los 70. En ella, al observar una serie de luces parpadeantes, aparecían varios patrones de color que creaban una alucinación hipnagógica, es decir, entre la vigilia y el sueño, supuestamente alentadora de la producción artística. Al referirse directamente a los colores de las monedas, SUPERFLEX transfiere el concepto de la máquina de los sueños a la mayor alucinación hipnagógica de la sociedad contemporánea, el dinero.

La exposición culmina con una obra sobre los procesos migratorios, el sueño con otra vida y las fronteras de la Unión Europea: la vídeo instalación *European Union Mayotte (Mayotte Unión Europea)*, 2015. Situada en el Océano Índico al norte de Madagascar, Mayotte es una de las cuatro islas Comoras. La Unión de las Comoras, nación insular y antigua colonia francesa, obtuvo la independencia en 1975. Sin embargo, Mayotte decidió seguir perteneciendo a Francia y en 2011 se convirtió en un departamento de ultramar francés, lo que igualó a la isla con otros departamentos y regiones de Francia. En 2014, la Unión Europea la reconoció, convirtiéndola en región ultraperiférica. La instalación consta de dos proyecciones; en la de mayor tamaño aparece el proceso de producción de un pequeño barco de pesca de fibra de vidrio en Anjouan, isla situada a 70 kilómetros de Mayotte; en la otra, se ve como en estas pequeñas embarcaciones, la gente de Anjouan y las islas circundantes de las Comoras se embarcan continuamente en viajes peligrosos e ilegales, con la esperanza de llegar a Mayotte, y por lo tanto a la Unión Europea, lo que causa el ahogamiento de miles de personas cada año.

Programas públicos y educación:

- * Miércoles 14 de febrero, 18:30 horas. Visita comentada a la exposición por el comisario de la muestra y director artístico del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Alvaro Rodríguez Fominaya.
- * Miércoles 21 de febrero, 18:00 horas: Taller de firma de contratos de corrupción y sesión dinamizada.
- * Miércoles 15 de marzo, 18:00 horas: Taller de firma de contratos de corrupción y sesión liderada por un jurista que debatirá sobre aspectos jurídicos de la herramienta de SUPERFLEX.
- * Miércoles 11 de abril, 18:00 horas: El artista Jesús Palomino liderará la acción de firma de contratos de corrupción e interpretará la obra *Contratos de corrupción* en conexión con su trabajo artístico y el contexto local.

* Miércoles 6 de junio, 18:00 horas: Taller de firma de contratos de corrupción y sesión dinamizada.

La muestra se acompaña de una unidad didáctica desarrollada dentro del programa DIDÁCTICA-3 de acción con centros escolares.

Listado de obra:

***Corruption Contracts*, 2012**

Contratos de corrupción

13 documentos escritos a mano, impresión digital, 21 x 29,7 cm

Cortesía de los artistas

***Bankrupt Banks*, 2012**

Bancos en bancarrota

12 banderas de algodón pintadas a mano, pintura acrílica

200 x 215 cm c/u

Cortesía de los artistas y Galería Nils Staerk, Copenhague

Listado de Banderas:

Anglo Irish Bank Acquired by Government of the Republic of Ireland, January 15th, 2009

Anglo Irish Bank adquirido por el Gobierno de la República de Irlanda, 15 de enero de 2009

Fanny Mae acquired by US Federal Housing Finance agency, September 7th, 2008

Fanny Mae adquirido por la Agencia Federal de Financiación de Vivienda de Estados Unidos, 7 de septiembre de 2008

Team Bank acquired by Great Southern Bank, March 20st, 2009

Team Bank adquirido por Great Southern Bank, 20 de marzo de 2009

Freddie Mac acquired by US Federal Housing Finance agency, September 7th, 2008
Freddie Mac adquirido por la Agencia Federal de Financiación de Vivienda de Estados Unidos, 7 de septiembre de 2008

BankUnited FSB acquired by BankUnited, May 21st, 2009
BankUnited FSB adquirido por BankUnited, 21 de mayo de 2009

Merrill Lynch Bank acquired by Bank Of America, September 14th, 2008
Merrill Lynch Bank adquirido por Bank Of America, 14 de septiembre de 2008

First Federal Bank of California acquired by OneWest Bank, December 19th, 2009
First Federal Bank of California adquirido por OneWest Bank, 19 de diciembre de 2009

Horizon Bank acquired by Washington Federal Savings and Loan Association, January 8th, 2010
Horizon Bank adquirido por Washington Federal Savings and Loan Association, 8 de enero de 2010

CajaSur acquired by Banco de Espana, May 24th, 2010
CajaSur adquirida por el Banco de España, 24 de mayo de 2010

Integra Bank National Association acquired by Old National Bank, July 29th, 2011
Integra Bank National Association adquirida por Old National Bank, 29 de julio de 2011

Sovereign Bank acquired by Banco Santander SA, October 13th, 2008
Sovereign Bank adquirido por el Banco Santander S. A., 13 de octubre de 2008

Western National Bank acquired by Washington Federal Savings and Loan Association, December 16th, 2011

Western National Bank adquirido por Washington Federal Savings and Loan Association, 16 de diciembre de 2011

Investment Bank Flowerpots / Morgan Stanley Rhododendron, 2016

Maceteros para bancos de inversión / Edición Morgan Stanley Rhododendron

Hormigón, tierra y plantas alucinógenas (rhododendron – azalea)

2745 x 1500 x 2000 mm

Cortesía de los artistas

Investment Bank Flowerpots / Barclays Nerium oleander, 2017

Maceteros para bancos de inversión / Edición Barclays Nerium oleander

Hormigón, tierra y plantas alucinógenas (nerium oleander – adelfa)

1260 x 1260 x 3000 mm

Cortesía de los artistas

Euphoria Now, 2015

Euforia ahora

Impresión digital

59,4 x 84,1 cm

Cortesía de los artistas

European Union Mayotte, 2015

Mayotte Unión Europea

Instalación de dos canales, color, sonido, 9'41" y 5'48"

Cortesía de los artistas