

- Andalucía, 26 de septiembre de 2018

REGINA DE MIGUEL PRESENTA LA EXPOSICIÓN MÁS AMPLIA DE SU CARRERA EN EL C3A DE CÓRDOBA

- Artistas: Regina de Miguel
- Título de la exposición: “Soy parte de esta frontera fracturada”. (I'm Part of this Fractured Frontier)
- Fechas: 28 septiembre 2018 a 13 enero 2019
- Organiza: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía
- Espacios: Salas T4, atrio y Sala de vídeo
- Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, presenta en Córdoba la mayor exposición realizada hasta la fecha en nuestro país por la artista Regina de Miguel (Málaga 1977), bajo el título, **Soy parte de esta frontera fracturada**. (I'm Part of This Fractured Frontier).

La muestra es un proyecto que la artista concibe como un “organismo estético-político” y que reúne cinco instalaciones realizadas en los últimos años. En ella se generan narrativas fílmicas, que aquí se integran con la idea de laboratorio generado en su instalación **V.I.T.R.I.O.L.** (2018), en colaboración con Lucrecia Dalt. Los espacios ideados por Regina de Miguel entretienen nociones ritualísticas, la historia de la ciencia y la política, junto a una visión científico-natural fenomenológica, que discurren de manera paralela y sinuosa.

La exposición se inicia en el atrio del C3A con la instalación de gran formato **V.I.T.R.I.O.L.** Esta obra recrea una atmósfera inspirada en laboratorios de cultivos artificiales o *in vitro*, un escenario des poblado de principios biológicos y formas de vidas susceptibles de ser controla-

das. En la sala T4 se han seleccionado tres instalaciones que comparten espacio: **Nouvelle Science Vague Fiction** (2011), **Voces de mundos que se desvanecen** (2013) y **Decepción** (2016-17).

En **Nouvelle Science Vague Fiction**, y mediante dos canales, realiza por un lado un recorrido stratigráfico desde las cuevas del lago Cerknica (Eslovenia) hasta el Instituto de Radioastronomía de Holanda y, por otro, recreaciones de escenarios de la nave espacial Solaris. **Voces de mundos que se desvanecen** es una instalación en la artista se refiere a un proyecto que Carl Sagan desarrolló en los años 70. A modo de cápsula del tiempo, el científico buscaba enviar por medio de sondas espaciales, datos sobre la civilización humana y el planeta Tierra hacia el espacio, con la finalidad de darnos a conocer en caso que una civilización extraterrestre las interceptara. La artista mapea simbólicamente estos datos espaciales sobre una placa dorada y los sobrepone a una serie de sucesos científicos tales como cambios ecológicos, descubrimientos que influyeron en el discernimiento de nuestra evolución, transformaciones tecnológicas, etc. La tercera pieza en esta sala es **Decepción**, que se sitúa en la isla Decepción, en las islas Shetland del Sur. Las imágenes muestran un territorio inmóvil y desolador, enmarcado en un paisaje volcánico e invernal. **Decepción** es un relato que evidencia la casi invisible presencia humana en este paisaje. Es también una búsqueda por encontrar nuevas formas de existencia en un lugar, que por sus condiciones, se asemeja más a Marte.

El recorrido finaliza en la Sala de vídeo del C3A, donde se proyecta **Una historia nunca contada desde abajo**, un trabajo fílmico en el que se toma como objeto de investigación el proyecto Cybersyn que tuvo lugar en Chile durante el gobierno de Allende. Esta obra es definida por la artista como “una narrativa fílmica entre el documental histórico, la ciencia/política ficción y el retrato psicológico”.

Sobre Regina de Miguel

Regina de Miguel (Málaga, 1977) ha realizado exposiciones individuales en **Aura Nera**, Santa Mónica, Barcelona, 2016; **Ansible**, Maisterravalbuena Gallery, Madrid, 2015; **All knowledge is enveloped in darkness**, Kunsthalle Sao Paulo, 2014; **Nouvelle Science Vague Fiction**, General Public, Berlín 2011 y **El aire aún no respirado**, MUSAC, León 2008. Además, ha expuesto en exposiciones colectivas en Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Gasworks (Londres), Bie-

nal del Sur (Montevideo), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) y CA2M (Madrid), entre otros.

Programas públicos y educación:

* Jueves 27 de septiembre, 20:30 horas. La Caja Negra. **Performance** de Regina de Miguel y Lucrecia Dalt. **V.I.T.R.I.O.L.** es una **performance** que evoca la enunciación de fórmulas alquímicas de la resistencia afectiva contrapuesta a imaginería extractiva, las geografías de la violencia relacionadas y los mecanismos de representación cultural y tecnológica.

* Miércoles 3 de octubre, 18:30 horas. Visita comentada a la exposición por el comisario de la muestra y director artístico del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Alvaro Rodríguez Fominaya.

La muestra se acompaña de una unidad didáctica desarrollada dentro del programa DIDÁCTICA-3 de acción con centros escolares.

Listado de obras:

Regina de Miguel (Málaga, 1977)

Decepción, (Deception) 2017

Vídeo HD, color y audio. 28' 19"

Banda sonora original de Lucrecia Dalt

Cortesía de Maisterravalbuena y la artista

Regina de Miguel

Voces de mundos que se desvanecen, (Voices of Vanishing Worlds) 2013

37 fotografías, placas de latón grabada y vídeo HD

Cortesía de Maisterravalbuena y la artista

Regina de Miguel

Nouvelle Science Vague Fiction, 2011

Vídeo HD, animación 3D. 20' 37"

Banda sonora original de Jonathan Saldanha

Cortesía de Maisterravalbuena y la artista

Regina de Miguel

V.I.T.R.I.O.L., 2018

Performance e instalación. Sonido, luz, fotografías, obsidianas, objetos de vidrio.

Pieza sonora en colaboración con Lucrecia Dalt

Cortesía de Maisterravalbuena y la artista

Regina de Miguel

Una historia nunca contada desde abajo, (A Story Never Told from Below) 2016

Vídeo HD y animación 3D. 60' 09"

Banda sonora original de Lucrecia Dalt

Cortesía de Maisterravalbuena y la artista