

- Andalucía, 18 de diciembre 2018

LA PROGRAMACION 2019 DEL CAAC Y C3A REÚNE A ARTISTAS INTERNACIONALES Y DA VISIBILIDAD A NUEVAS GENERACIONES

- El CAAC realizará nueve exposiciones, seis de ellas de creadoras
- El C3A da visibilidad a las residencias artísticas y apuesta por lo multidisciplinar

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, presentan su programación anual para el año 2019 que reúne a una importante nómina de artistas andaluces e internacionales.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo llevará a cabo nueve exposiciones de las que seis están protagonizadas por mujeres. Hay que recordar que este museo es el único que tiene una programación paritaria desde hace diez años.

Por otra parte señalar, que el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo el pasado mes de noviembre y por segundo año consecutivo, ha superado ya los 200.000 visitantes. Además han ingresado 96 obras en su colección, entre otros de Chto Delat, Agustín Parejo School, María Cañas, MoAA y MP&MP Rosado.

En la programación 2019 el CAAC vuelve a hacer una revisión de su colección permanente a través de la mirada de las creadoras, en la exposición titulada "Nosotras, de nuevo" de la que ya se hizo una primera edición en el año 2010.

En esta ocasión se presentarán nuevas obras que se han incorporado a la colección desde entonces.

Continuando con la línea de volver una mirada a la creación iberoamericana, el año se iniciará con la exposición de **Yeni y Nan** (Caracas, 1948 y 1956), artistas venezolanas de las que se realiza una revisión de su obra de los años 70 y 80. El año expositivo culminará con la exposición de otra artista iberoamericana, se trata de la argentina **Amalia Pica** (Neuquén, 1978), una joven y emergente creadora que actualmente vive y realiza su trabajo en Londres con gran repercusión internacional.

En el mes de marzo se inaugurarán exposiciones de dos artistas de diferente generación: **Soledad Sevilla** (Valencia, 1944) y **Ana Barriga** (Jerez de la Frontera, 1984). De la primera se presentan una serie de instalaciones que ha llevado a cabo en relación con Andalucía, y que en breve pasarán a incorporarse a la colección permanente del CAAC. Por su parte Ana Barriga, hoy residente en Madrid, es una de las artistas emergentes con mayor proyección, de las que se presenta un gran proyecto realizado específicamente para uno de los espacios más emblemáticos de la Zona Monumental del CAAC, el Refectorio.

En la línea de exposiciones retrospectivas de grandes nombres del arte andaluz del último siglo, y al hilo de las ya realizadas sobre creadores como Luis Gordillo, Carmen Laffón o Gerardo Delgado, entre otros, en octubre de 2019 se inaugurará una exposición del pintor **Juan Suárez** (El Puerto de Santa María, 1946). La muestra revisará la trayectoria artística del creador que forma parte de la generación que conformó el grupo de la abstracción sevillana de los años 70.

Otra de las importantes retrospectivas que forma parte de la programación anual del CAAC en 2019, es la dedicada al arquitecto **José Miguel de Prada Poole** (Valladolid, 1938), que se inaugurará en el mes de marzo. Artífice de las estructuras neumáticas en España, Prada Poole está intensamente ligado a Sevilla

por la realización de obras como el Hielotrón en 1975 y el Palenque en 1990, que formó parte de la Exposición Universal del 92.

En otro de los recorridos iniciados por el museo que miran hacia la creación de Oriente Medio, participa este año en la programación la artista palestino-británica, **Rosalind Nashashibi** (Croydon, Londres, 1973), que examina desde una perspectiva interior diferentes formas de vida, adentrándose en lugares normalmente acotados de ocupación y agrupación humana, y centrando su mirada en las relaciones codificadas que ocurren dentro de esos espacios. Finalista del prestigioso Premio Turner, su obra se ha podido ver en la última Documenta de Kassel.

Y por último, en 2019 la exposición dedicada a la **Richard Channin Foundation**, grupo artístico fundado en los años 90 por Juan del Junco (Jerez de la Frontera, 1972), Miki Leal (Sevilla, 1974) y Fernando Clemente (Jerez de la Frontera, 1975), alrededor de la desaparecida Sala de Estar, un espacio que funcionaba como sala de exposiciones y residencia de artistas. Al hilo de lo que ya se hizo en el CAAC con el grupo malagueño, Agustín Parejo School, en esta muestra se mostrará el recorrido del citado grupo artístico de Sevilla.

Además de estas actividades, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en 2019, y dentro de su segunda línea de trabajo, seguirá realizando actividades relacionadas con la **música** como el ciclo de verano Pop CAAC, festivales como Interestelar y Caravan Sur y Electronic Lunch o conciertos de jazz, entre otros eventos.

Por último, destacar que en 2019, y en colaboración con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, se celebrará la XIII edición del Curso **Transformaciones**, que reúne anualmente a comisarios de arte, investigadores, historiadores y artistas en relación a una temática sobre el arte su génesis y actualidad.

Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. C3A

El C3A de Córdoba presenta en 2019 una serie de exposiciones, así como continúa y profundiza sus líneas de trabajo a través de residencias, talleres, Caja Negra, que son los cuatro ejes estratégicos sobre los que se articula su programación, con el objetivo de llegar a nuevos públicos y convertirse en un referente en el ámbito contemporáneo. Por otra parte, en el C3A concluye el año con más de 100 actividades programadas, entre residencias, conciertos, exposiciones, conferencias y talleres.

El C3A anuncia para 2019 la continuidad y expansión de sus **residencias artísticas**, con acuerdos con la AAN Foundation (Karachi) y Floating Projects (Hong Kong), además de la convocatoria de 10 residencias artísticas.

En su vocación de ser el centro de referencia en el ámbito de la producción artística dentro de Andalucía, se prevé convocar 10 plazas, mediante convocatoria pública, con una duración de hasta seis meses cada una. Esto permitirá la ocupación de los estudios a tiempo completo durante todo el año.

En el apartado expositivo, en 2019 se llevarán cabo cinco muestras de gran formato y producción. El año se inaugurará con la exposición colectiva "**Todas las tumbas sagradas**", que se centra en el análisis de la reinterpretación de la historia desde la perspectiva de ensayistas como Faisal Devji, donde entran en juego nociones como la descolonización, la violencia y la ética en el contexto global.

En la ella participan los siguientes artistas: Maria Thereza Alves, Federico Guzmán, Jompert Kuswidananto, Fernando Sánchez Castillo, Beatriz Santiago Muñoz, Wael Shawky y Shazhia Sikander.

En el mes de abril se inaugurará la primera gran exposición individual de la artista malagueña **Leonor Serrano Rivas**. Esta creadora trabaja con los medios de la *performance*, la instalación y el vídeo. Parte de una investigación sobre la teatralidad, el ritual y el trabajo desde el cuerpo como medio de construcción de narrativas asentadas en lo coreográfico y la arquitectura.

En junio, y bajo el comisariado de Alicia Murría, se presenta la primera exposición individual de **José Iges** (Madrid, 1951), en un centro de arte. Personalidad imprescindible dentro del arte sonoro, y con una importante labor como comisario y comunicador, la muestra se centra en un conjunto de trabajos realizados en solitario durante las últimas dos décadas.

En el mes de octubre el protagonista será **Guillermo Pérez Villalta** (Tarifa, Cádiz. 1948). Esta exposición recoge una importante parte de las piezas que el creador donó en el año 2013 al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Villalta resulta ser su mejor coleccionista, poseyendo la más completa y esclarecedora colección que existe sobre su trabajo. Tan magnífico conjunto compone el legado donado por el artista al CAAC del que buena parte se verá en esta exposición en el C3A.

El ciclo expositivo concluye con una **muestra de los artistas en residencia**, que se inicia como parte del principal programa del C3A. La exhibición pública de los trabajos de los residentes en uno de sus espacios, abre una puerta a la visibiliza-

ción de los artistas que han podido usar las instalaciones del Centro. Esta plataforma constituye uno de los ejes sobre los que se tejen las políticas expositivas y que más directamente está vinculado a los procesos de producción artística.

En otoño tomará también protagonismo la fachada mediática con la inauguración de la obra específica realizada por **Eugènia Balcells** (Barcelona, 1943). La artista catalana, afincada durante años en Estados Unidos, es una de las pioneras de las nuevas tecnologías en el ámbito arte.

El espacio de artes vivas del C3A, la Caja Negra, se consolida como un espacio de experimentación e innovación para la música, la imagen y el cuerpo. En su breve andadura se ha asentado como uno de los espacios de la música experimental en España. Durante esta temporada se podrá disfrutar de espectáculos de Rian Treanor, Lucy Railton, Clara de Asís y Thomas Köner, entre otros.