

ANDALUCÍA, 14 DE ABRIL 2023

El C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary presentan la exposición ‘Remedios: donde podría crecer una nueva tierra’

La muestra reúne en Córdoba, hasta el 31 de marzo de 2024, obras de más de 40 artistas internacionales que aportan perspectivas —amazónicas, del Pacífico, nativas americanas, de la diáspora africana y europeas— diversas para construir y posibilitar espacios de sanación, de resistencia y de transformación personal y social

La exposición reivindica la intuición y capacidad de mediación que tienen los artistas y el poder visionario del arte para abordar y contribuir en la labor reparadora de las heridas históricas que el colonialismo ha perpetuado

En su segundo año de colaboración, **C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte**, y **TBA21** presentan **Remedios: donde podría crecer una nueva tierra**, una exposición colectiva comisariada por **Daniela Zyman** que se podrá ver del 14 de abril de 2023 al 31 de marzo de 2024.

Remedios es un término que nos remite a sanación, reparación, restitución o recuperación, y a una visión integral de la vida, a un deseo compartido de sanar este mundo para transformarlo. Con la participación de más de cuarenta artistas, que aportan perspectivas diversas —amazónicas, del Pacífico, nativas americanas, de la diáspora africana y europeas—, la exposición **Remedios: donde podría crecer una nueva tierra** invita a interactuar con las obras de arte para alcanzar con ellas consuelo, refugio y plenitud.

En un mundo enfermo, el arte tiene la capacidad de desplegar y abordar contradicciones y conflictos desde la complejidad, allí donde la política no alcanza a hacerlo. Esta habilidad mediadora se alinea con el trabajo de sanadores y guías espirituales que trabajan en diferentes comunidades. Los artistas de la exposición exploran estas nociones a través de obras como la gran yurta para los encuentros, una kupixawa, creada por los amerindios Huni Kuin en colaboración con el artista brasileño **Ernesto Neto**, el atrapasueños nave nodriza de **Brad Kahlhamer** o el altar orisha Yemaya de **Courtney Desiree Morris**.

Ernesto Neto define su propuesta como “Un lugar en el que estar, sentir la vida que hay dentro de nosotros, conectar con la infinitud y con los demás; encontrarnos,



Juntalinforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntalinforma



Juntalinforma



charlar, cantar, meditar, descansar, rezar... compartir, escuchar, amar; la poesía, lo sagrado, y la alegría de estar vivos”.

Para algunos artistas, la curación parte de las cadencias del cuerpo, la purificación del espíritu, las articulaciones del lenguaje, las formas sagradas, los materiales y los símbolos, y de la percepción del tiempo y la historia. Otros dirigen su atención a la tierra, al medio ambiente y sus respectivas comunidades; simultáneamente, la minería, la tala, la agricultura y la extracción de recursos remodelan el medio ambiente, repercuten y alteran sus respectivos ecosistemas. No podemos elegir entre justicia social y medioambiental, ambas están entrelazadas y se retroalimentan de manera constante. **Remedios** apuesta por iniciativas que tengan en cuenta y reflejen estas políticas complejas, al tiempo que confía en las capacidades regenerativas que puede ofrecer el arte para desplegarse como «un origen, ++ donde nueva tierra crecerá +++», en palabras de la poeta Mojave, Natalie Diaz.

En *Remedios*, el trabajo continuo de reparación y sanación se considera una intervención y una metodología de empoderamiento para contrarrestar las fuerzas permanentes de represión y fatalismo; un enfoque que la pensadora feminista *queer* **Eve Kosofsky Sedgwick** denomina “práctica reparadora”. Para ello, la exposición secunda la inestimable intuición y guía de los artistas, y la iluminación visionaria del arte para promover la labor reparadora, la sanación personal y la transformación social. *Remedios* nos invita a actuar colectivamente, a sentir la necesidad imperiosa de hacerlo, y a experimentar con aproximaciones innovadoras para la regeneración.

Tal y como afirma el artista franco-argelino **Kader Attia**, cuyo trabajo forma parte de la exposición, "los traumas resultantes de los peores momentos de la historia de la humanidad han dejado cicatrices materiales e inmateriales duraderas que, como un miembro fantasma de una parte amputada del cuerpo, siguen ahí y exigen reparación" Frente a la prolongada indiferencia de los Estados y las instituciones, Attia reivindica la necesidad de reparación, reclamación y restitución. Señalar y visibilizar las heridas y repararlas es una afirmación de su existencia y establece además un punto de partida desde el que cultivar la siempre inacabada y a menudo cuestionada labor de curación.

Otra de las obras destacadas de la exposición, la instalación en cinco pantallas de **Sharon Lockhart** sobre el trabajo de la artista y coreógrafa Noa Eshkol, es un poderoso ensayo sobre la colaboración, las interacciones arte-ciencia y la figura del cuerpo en los albores de la era cibernética. La comprensión del cuerpo a través de la danza de **Eshkol** es un reflejo de la euforia progresista de su época y de los planteamientos ecofeministas, que pretendían dismantelar los estereotipos de género y los privilegios antropocéntricos.

Las piezas de la exposición, pertenecientes a la Colección TBA21 o producidas a través de las plataformas de producción e investigación [TBA21 on stage](#) y [TBA21-Academy](#), reivindican el espíritu de esos sanadores y sabios ancianos que, desde la conciencia del daño sufrido en el pasado, han guiado política, cultural y espiritualmente a sus comunidades hacia la celebración de un mundo renovado. Para honrar su aportación, la exposición y el programa de actividades que la acompaña son



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



una invitación a explorar nuestra capacidad de custodiar y dar nueva vida a estos mensajes espirituales y proféticos.

Artistas

Remedios presenta obras de la Colección TBA21, entre las que se encuentran los artistas Marina Abramović, Kader Attia, Cecilia Bengolea, Gabriel Chaile, José Covo, Abraham Cruzvillegas, Natalie Díaz, Olafur Eliasson, Noa Eshkol, Guo Fengyi, Newell Harry, Brad Kahlhamer, Sharon Lockhart, Thiago Martins de Melo, Asunción Molinos Gordo, Courtney Desiree Morris, Eduardo Navarro, Shirin Neshat, Ernesto Neto and the Huni Kuin, Xiomara de Oliver, Daniel Otero Torres, Mònica Planes, PLATA with Víctor Barrios, Nohemí Pérez, Belén Rodríguez, Sandra Vasquez de la Horra, Klaus Weber y Francesca Woodman.

Sobre TBA21

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y coleccionista Francesca Thyssen-Bornemisza, la actividad de la Fundación evidencia el compromiso continuado de la familia Thyssen con las artes y el servicio público a lo largo de cuatro generaciones. La Fundación TBA21, con sede en Madrid, y con proyectos situados en Venecia y Córdoba, trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos. **TBA21–Academy** es el espacio de investigación de la Fundación, un proyecto que aboga por un conocimiento más profundo de la importancia del océano y de los ecosistemas del agua en el planeta. Funciona como incubadora para la investigación colaborativa, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, **TBA21–Academy** ha actuado como catalizador de nuevas formas de conocimiento surgidas de la relación entre arte, ciencia, políticas públicas y conservación, en un compromiso de colaboración a largo plazo a través de becas y programas de residencia. El motor fundamental de las actividades de la Fundación son los y las artistas y la firme creencia en el arte y en la cultura como vehículos de transformación social y medioambiental.

Sobre el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

El **C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía**, sede en Córdoba del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, se inauguró en diciembre de 2016 con intención de convertirse en un centro de referencia para la creación y producción artística. Durante estos años se ha llevado a cabo una completa programación conformada por exposiciones, actividades, cursos, talleres, *performances*, conciertos y residencias artísticas, que han posibilitado forjar un lugar de encuentro y desarrollo de distintas disciplinas artísticas.

A diferencia de otros museos o centros de arte contemporáneo, el C3A se dedica fundamentalmente a la producción, creación y experimentación, siendo una de sus características diferenciadoras el poner el acento no solo en las obras acabadas, sino también en el proceso creativo, para posteriormente acercar su resultado al público.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Por ello tienen gran relevancia en su programación las residencias artísticas y las artes en vivo, para lo que cuenta con estudios de artistas equipados y el espacio de la Caja Negra, entre otros.

El C3A cuenta, además, con un programa anual de exposiciones temporales en el que se incluyen propuestas nacionales e internacionales que acerquen las últimas tendencias del arte contemporáneo, además de centrar otra línea de su programación en artistas andaluces y en la muestra de los trabajos resultantes de los programas de Producción.

El C3A tiene su sede en un edificio de los arquitectos Nieto y Sobejano, estrechamente vinculado a la tradición arquitectónica de la cultura hispano musulmana.

MAHALA Comunicación y Relaciones Públicas

Marta del Riego mdelriego@mahala.es // +34 654 627 045

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas

Fundación TBA21

Victoria de Gracia victoria.degracia@tba21.org // +34 680 808 726

C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

prensa.caac@juntadeandalucia.es

T B A
Thyssen
Bornemisza
Art Contemporary



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía