

ANDALUCÍA,

‘Ecologías de la paz’, coproducida por C3A y TBA21, plantea espacios de diálogo frente a los conflictos mundiales

Inauguración de la exposición comisariada por Daniela Zyman, y que manifiesta el compromiso de C3A y TBA21 con el arte y la cultura como agentes de transformación social y ambiental al servicio de la construcción de la paz



- Esta exposición recoge más de 50 obras procedentes de la Colección TBA21 y seis nuevas producciones en un proyecto comisariado por Daniela Zyman que revisa la idea de paz
- El programa inaugural incluye un concierto de PERRATE en la Sala Orive y charlas con artistas como Candice Breitz, Fiona Banner, Maksym



Juntainforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía

Rokmaniko, Marina Otero Verzier y Cristina Lucas en el C3A, entre otras actividades

- **Es la tercera muestra del C3A y la Fundación TBA21, en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba, y se podrá visitar hasta el 30 de marzo de 2025**

(Córdoba, 26 de abril de 2024).- C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba, han inaugurado esta mañana ***Ecologías de la paz***, una exposición que propone espacios de diálogo y justicia social en un contexto mundial marcado por guerras y conflictos de vastas dimensiones.

La muestra, comisariada por Daniela Zyman, se podrá ver hasta el 30 de marzo del año que viene en el C3A de Córdoba, y representa el compromiso de esta institución y TBA21 con el arte y la cultura como agentes de transformación social y ambiental al servicio de la construcción de la "paz justa", superando la tradicional noción de paz como simple ausencia de guerra.

Al desvincular la paz de la "guerra" - y reconocer en cambio la guerra como un conjunto de prácticas violentas—subyugación colonial, ocupación, creación de enclaves de segregación donde se confina a las comunidades marginalizadas, imposición militarizada de la fuerza durante las protestas civiles, violencia de género y prácticas extractivas que conducen al ecocidio – ***Ecologías de la paz*** trata de proporcionar una comprensión más profunda de la labor transformadora de la paz. Esta perspectiva sugiere que la paz no sólo implica acabar con la guerra, sino también prestar atención a prácticas sociales e individuales que abordan, reconcilian y reparan las pérdidas, lesiones y heridas que persiguen a las sociedades post-conflicto y pre conflicto.

Así, ***Ecologías de la paz*** profundiza en la prolongada intervención militar en Ucrania, explora las secuelas perdurables del colonialismo, el racismo y el sistema carcelario, expone los efectos de los órdenes patriarcales y navega por las complejas historias de conflicto en Oriente Medio, que conforman el telón de fondo de la virulenta erupción de la guerra en octubre de 2023. Además, examina la intrincada topografía de conflictos futuros alimentados por la adicción a los combustibles fósiles, el extractivismo de recursos y las catastróficas complicaciones ambientales. Dentro de estos escenarios de conflicto, la exposición presenta un rico repertorio de metodologías investigativas, especulación filosófica y política prefigurativa.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Más de 50 obras y seis encargos

Ecologías de la paz reúne más de 50 obras de artistas nacionales e internacionales procedentes de la Colección TBA21 en torno a nuevas ideas para ensayar caminos hacia la reparación así como a evidencias, historias y recuerdos de escenarios de traumas y conflictos.

Uno de los nombres más destacados es Candice Breitz, artista sudafricana residente en Berlín y una de las voces judías más polémicas en la actualidad por sus críticas a la violencia en la franja de Gaza. Breitz presenta en Córdoba *LEGEND (Un retrato de Bob Marley), 2005*, uno de los primeros encargos de la Fundación TBA21 que consiste en una instalación audiovisual de 30 canales en la que la artista explora los contrastes entre el Bob Marley que se ha convertido en una marca fuera de Jamaica, y el Bob Marley que fue descrito con gran respeto por los jamaquinos en su primera visita a la isla.

Este proyecto expositivo incluye además seis nuevas producciones entre las que se encuentra la de la artista palestina Mirna Bamieh, *Bitter Things*, una instalación multimedia en torno a las naranjas de su ciudad natal y del C3A en un viaje de ida y vuelta desde tiempos antiguos, pasando por historias de colonización y de ocupación.

Otro de los encargos más llamativos es la instalación del colectivo The Center for Spatial Technologies con el apoyo de la célebre agencia de investigación artística Forensic Architecture, que bajo el título *Memory Theatre* recrea la destrucción del Teatro Dramático Regional Académico de Donetsk de Mariúpol, Ucrania, tras el ataque aéreo ruso en la mañana del 16 de marzo de 2022.

Ecologías de la paz también recoge obras de artistas españoles como Álvaro Urbano, Cristina Garrido, Lorenzo Sandoval y Cristina Lucas. Esta última presentará para el exterior del museo tres lonas sobre los bombardeos durante la Guerra Civil Española, en Ucrania y la zona de Gaza, y en uno de los patios del C3A, tres esculturas de hierro que representan las rutas de la globalización asociadas con el comercio, que han moldeado nuestra relación con el planeta. Asimismo, expondrá una serie de cartografías bordadas que resaltan la intensidad de los bombardeos aéreos en diversos conflictos.

Artistas

La lista completa de artistas sería: Lawrence Abu Hamdan, John Akomfrah, Allora & Calzadilla, Lucas Arruda, Mirna Bamieh, Fiona Banner, Neil Beloufa, Monica Bonvicini, Candice Breitz, Janet Cardiff, The Center for Spatial Technologies con el apoyo de Forensic Architecture, Manthia Diawara, Ryan Gander, Cristina Garrido, Ayrson Heráclito, Jenny Holzer, Marine Hugonnier, Saodat Ismailova, Sanja Iveković, Nikita Kadan, Samson Kambalu, Amar Kanwar, Armin Linke, Cristina Lucas, Goshka Macuga, Pavlo Makov, Ursula



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Mayer, Joiri Minaya, Olaf Nicolai, Daniel Otero Torres, Jasbir Puar y Dima Srouji, The Propeller Group, Walid Raad/The Atlas Group, Lisa Rave, Lorenzo Sandoval, Allan Sekula, Vivian Suter, Sissel Tolaas, Suzanne Treister, Álvaro Urbano y Akram Zaatari.

Ecologías de la paz culmina la trilogía de exposiciones que el C3a y la fundación han desarrollado en los últimos tres años en la ciudad de Córdoba y que han abordado los intereses que articulan el trabajo de TBA21 y su colección: la ecología y el cuidado del medio ambiente, la recuperación de saberes ancestrales de la mano de diversas comunidades indígenas y los procesos regenerativos y de construcción de paz y justicia social. Unas líneas de trabajo que conforman los principios fundacionales de TBA21 y que han guiado la trayectoria de la fundación.

Programa inaugural

La muestra irá acompañada de un extenso programa de actividades este fin de semana, que reunirá a figuras de gran relevancia, nacional e internacional, en conversaciones, performances y presentaciones. De este modo, destacan los discursos inaugurales a cargo de Olga Rodríguez, periodista, investigadora y escritora especializada en información internacional, Oriente Medio y Derechos Humanos, y Maksym Rokmanik, de Center for Spatial Technologies, esta tarde a las 19h. Le seguirá la performance *Tres golpes*, a cargo del artista flamenco PERRATE con Paco de Amparo a la guitarra que tendrá lugar a las 21h en la Sala Orive.

Mañana sábado el programa arrancará a las 11h con el taller *Sour Things*, de Mirna Bamieh, seguido de la presentación del libro *Meandering: Art, Ecology, and Metaphysics*. A las 18h la comisaria Daniela Zyman y la directora de exposiciones Marina Avia Estrada coordinarán las charlas *Hacia el mundo que queremos. Reflexiones sobre la paz*, en las que participarán artistas como Candice Breitz, Fiona Banner, Maksym Rokmaniko, Marina Otero Verzier y Cristina Lucas. La jornada terminará con el concierto *To the Hands*, a cargo del Coro Brouwer, a las 21h. Todas estas actividades tendrán lugar en el espacio Caja Negra del C3A.

Título: ***Ecologías de la paz (The Ecologies of Peace)***

Comisaria: Daniela Zyman

Dónde: C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba

Cuándo: 26 de abril de 2024 - 30 de marzo de 2025

Más información en: www.tba21.org/ecologiasdelapaz

[Imágenes aquí](#)



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

prensa.caac@juntadeandalucia.es

<https://www.c3a.es/actualidad>



JuntalInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntalInforma



JuntalInforma



Junta de Andalucía

Sobre el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

El C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, sede en Córdoba del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, se inauguró en diciembre de 2016 con intención de convertirse en un centro de referencia para la creación y producción artística. Durante estos años se ha llevado a cabo una completa programación conformada por exposiciones, actividades, cursos, talleres, performances, conciertos y residencias artísticas, que han posibilitado forjar un lugar de encuentro y desarrollo de distintas disciplinas artísticas.

A diferencia de otros museos o centros de arte contemporáneo, el C3A se dedica fundamentalmente a la producción, creación y experimentación, siendo una de sus características diferenciadoras el poner el acento no sólo en las obras acabadas, sino también en el proceso creativo, para posteriormente acercar su resultado al público. Por ello tienen gran relevancia en su programación las residencias artísticas y las artes en vivo, para lo que cuenta con estudios de artistas equipados y el espacio de la Caja Negra, entre otros.

El C3A cuenta, además, con un programa anual de exposiciones temporales en el que se incluyen propuestas nacionales e internacionales que acerquen las últimas tendencias del arte contemporáneo, además de centrar otra línea de su programación en artistas andaluces y en la muestra de los trabajos resultantes de los programas de producción.

El C3A tiene su sede en un edificio de los arquitectos Nieto y Sobejano, estrechamente vinculado a la tradición arquitectónica de la cultura hispanomusulmana.

Sobre TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y coleccionista Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos. TBA21 tiene su sede en Madrid, donde trabaja en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción en Venecia y Portland (Jamaica).

Toda la labor de TBA21 está impulsada fundamentalmente por artistas y por la creencia en que el arte y la cultura son portadores de transformación social y medioambiental y, en última instancia, contribuyen a construir espacios para la paz.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

TBA21–Academy, el área de investigación de la Fundación TBA21, procura una relación más profunda con el océano y otros ecosistemas acuáticos y funciona como una incubadora para la investigación colaborativa, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, TBA21–Academy ha catalizado nuevas formas de conocimiento surgidas de los intercambios entre arte, ciencia, política y conservación en un compromiso de colaboración, a largo plazo, a través de encargos, exposiciones, programas públicos, becas, programas de residencia y otras actividades en una amplia variedad de formatos.

Entre sus principales proyectos se encuentran el centro de arte Ocean Space (Venecia); el programa de estudios independientes Organismo I Arte en ecologías críticas aplicadas (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza); Alligator Head Foundation (Port Antonio, Jamaica); *The Current* Pacífico/Mediterráneo/Caribe; la iniciativa onlineOcean-Archive.org con OCEAN / UNI; y Bauhaus of the Sea Sails.

ANEXO - Notas sobre la paz

Vivimos tiempos terribles. ¿Cómo nos atrevemos a hablar de la paz, cuando nos encontramos ante la guerra? ¿Cómo no vamos a hablar de la paz, cuando nos enfrentamos a la guerra?

“Paz” se ha convertido en una de esas palabras vacías que ya casi ni se pronuncian. El movimiento por la paz falleció tras lenta agonía durante la década de 1980. Pues bien, es crucial insuflar nueva vida a aquel concepto y redefinir lo que significa en múltiples formas que trasciendan la idea tradicional de la paz como mera ausencia de la guerra.

La paz no es algo que se le pueda entregar, como una dádiva, a nadie. No es un contrato que alguna coalición o institución internacional haya concebido y redactado, por muy buenas intenciones que éstas puedan albergar. La paz es interdependiente y está interrelacionada. La paz no se puede programar, hay que darle el tiempo que precise para que se abra camino y crezca orgánicamente en el interior y en toda la extensión del complicado y complejo tejido sociocultural de una comunidad. La paz es un ejercicio incesante de construcción del mundo: una práctica dinámica y evolutiva con uno mismo, con los demás y con la naturaleza, que reclama continuos esfuerzos y un compromiso permanente. Ecologías de la paz¹ habla de este proceso colectivo

¹Ecologías de la paz está en deuda con la eminente ecologista Vandana Shiva, que vincula las prácticas sociopolíticas con los procesos ambientales y para quien la construcción de la paz se basa siempre en la tierra.



e interdependiente, de cómo imaginar y habitar la paz, de cómo sumarse a la configuración de la paz, y de la justicia restaurativa, transformadora y ecológica.

El arte es un agente fundamental para imaginar nuevas formas de intervenir en el mundo. Puede ampliar nuestra capacidad de relacionarnos, de ser radicalmente sensibles al mundo que nos rodea y de entender la creatividad, la regeneración y el cuidado como herramientas de transformación. El arte puede darle un propósito a la fundación e instauración de la paz. Paz como proceso en permanente construcción que no admite una definición estática, invariable.

El poder del arte consiste en la capacidad de los artistas para decir cosas que son incómodas, pensar lo impensable y dar visibilidad a lo invisible. El objetivo de nuestras iniciativas pacificadoras es crear y preservar espacios desde los que ofrecer una respuesta cultural al trauma y las transformaciones planetarias, para fomentar una cultura del cuidado y del compromiso.

Con estos propósitos, la exposición Ecologías de la paz se enmarca en la larga trayectoria del movimiento por la paz, y procura encontrar discursos y caminos que hagan posible la convivencia. Lo que decimos, lo que compartimos, lo que programamos, es lo que tiene potencial para reinventar la paz. Viene de Córdoba, y ha evolucionado, porque las particularidades locales forman parte de la oferta de sanación, sanación a través de procesos de pacificación y reconciliación. Este enfoque se mantiene en TBA21 dentro de un conjunto de medios concebidos para reorientar la esperanza e imaginar posibilidades nuevas, para pensar en el amor y la paz como procesos y prácticas rigurosas, y para generar condiciones en las que sean posibles la regeneración cultural y el cambio social.

Al concienciarnos sobre las maneras en que percibimos, sentimos y aprendemos, la reconciliación utiliza nuestros cuerpos como centros de conocimiento, imaginación e investigación, como guías para sentir los futuros que soñamos. Partimos de nuestra experiencia en y con Córdoba y C3A, y nos remitimos a los conceptos de Ibn Arabi de inteligencia imaginativa, imaginación creativa y con-spiración (respirar juntos), que pueden ser útiles para pensar en la paz, en cuanto que describen tanto una conciencia política como un conocimiento sensorial de vidas que se viven en claves de resistencia y posibilidad, lo que el sociólogo Avery F. Gordon denomina “ser in-diferente”.

El pensamiento utópico radical --desde la ciencia ficción y el abolicionismo hasta el misticismo y las cosmovisiones indígenas--, suele considerar que los rituales y las reuniones comunitarias son recursos vivos que generan un reconocimiento, tanto individual como colectivo, de la interconexión de la vida en su conjunto. Como modo de comportamiento transcultural y transtemporal



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

que rechaza las formas dominantes y prescriptivas de considerar el mundo como una historia de crisis y catástrofes, la reconciliación asume la imaginación creativa como una propuesta vital, y la postula con alegría como método para vivir de otra manera.

La inteligencia imaginativa, *barzakh*, expresada con el corazón, sostiene que el conocimiento y el amor son simultáneos. La experiencia del amor sentida a través de la imaginación creativa es la “conspiración” del amor espiritual y material. Este amor dual puede considerarse como una forma esencial de conocerse a uno mismo y, a partir de ahí, de conocer al Amado. Cuando estas dos expresiones del amor se concilian, lo Amado se manifiesta al corazón como *barzakh* en forma de revelación o “desvelamiento”.

En y con nuestros programas, fomentamos propuestas que afirman la vida para renovar el sentido de pertenencia a nuestras comunidades locales y globales, a la vez que investigamos los procesos mediante los que sabemos lo que sabemos y cómo llegamos a saberlo. Queremos trabajar en comunidad en lugar de polarizarnos, aprovechar el potencial de las ecologías en las diferencias, e insistir en la posibilidad de la paz.

Ibn ‘Arabī distingue entre tres tipos de amor, cada uno de ellos relacionado con diferentes tipos de imaginación:

Divino: el amor del Amado por la criatura en la que se crea a sí mismo y aparece como la forma en la que se revela a sí mismo; que es toda nuestra realidad material-extendida.

Espiritual: el amor vive en la criatura que está siempre en búsqueda del Amado a cuya imagen fue creada. Este amor sólo aspira a satisfacer las necesidades del Amado, y a cumplir sus deseos y los de su fedele; en otras palabras, sus amorosos compañeros, que es otro nombre de los sufíes.

Material: la búsqueda de la satisfacción de nuestras necesidades y deseos sin preocuparse del Amado ni de su comunidad. “Y así, por desgracia”, escribe Ibn Arabī en el siglo XII, “es como la mayoría de la gente entiende el amor hoy”.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

EN

***The Ecologies of Peace*, Presented by C3A and TBA21, Promotes Dialogue Amid Global Conflicts**

- **This exhibition embodies the commitment of both institutions to art and culture as a carrier of social and environmental transformation in the service of global peace-building**
- **It features over 50 artworks from the TBA21 Collection and six new commissions curated by Daniela Zyman, aiming to redefine the concept of peace**
- **The opening program includes a concert by the flamenco artist PERRATE at Sala Orive and talks with artists such as Candice Breitz, Fiona Banner, Maksym Rokmaniko, Marina Otero Verzier, and Cristina Lucas at C3A, among other activities**
- **This is the third exhibition at C3A with the TBA21 Foundation, in collaboration with the City of Córdoba, and will be open for viewing until March 30, 2025**

(Córdoba, April 26, 2024) - C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, of the Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía and TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, in collaboration with the City of Córdoba, have inaugurated ***The Ecologies of Peace*** this morning. This exhibition, featuring over 50 artworks and six commissions, proposes spaces for dialogue and social justice in a world marked by vast wars and conflicts.

Curated by Daniela Zyman, the exhibition will be on display until March 30th of next year at C3A in Córdoba, embodying the commitment of this institution and TBA21 to art and culture as agents of social and environmental transformation in service of building a "just peace," going beyond the traditional notion of peace as mere absence of war.

By disentangling peace from "war," that is its traditional association with "hot" inter- and intrastate armed conflict, and instead recognizing war as encompassing colonial subjugation; occupation; the creation of segregated enclaves, where marginalized communities are confined; the militarized imposition of force during civil protests; gender-based violence; and violent extractive practices leading to ecocide, ***The Ecologies of Peace*** attempts to offer a deeper understanding of the transformational work of peace. This perspective suggests that peace does not only entail an end to warfare, but also attending to and devoting social and individual practices to addressing, reconciling, and repairing the losses, injuries, and wounds that haunt both



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

postconflict and preconflict societies.

The Ecologies of Peace delves into the protracted military engagement in Ukraine, explores the enduring aftermath of colonialism, racism, and the carceral system, exposes the effects of patriarchal orders, and navigates the complex histories of conflict in the Middle East, which form the backdrop to the virulent eruption of war in October 2023. Furthermore, it scrutinizes the intricate topography of (future) conflicts driven by the addiction to fossil fuels, resource extractivism, and compounding environmental catastrophes. Within these conflict-ridden scenarios, the exhibition foregrounds a rich repertoire of investigative methodologies from the applied tools of counter-forensics, situated witnessing, and the meticulous archiving of the war machinery to the evocative power of storytelling, philosophical speculation, and prefigurative politics.

More than 50 works and six commissions

The Ecologies of Peace brings together more than 50 works by national and international artists from the TBA21 Collection around new ideas to explore paths towards reparation as well as evidence, stories and memories of trauma and conflict scenarios.

One of the prominent names is Candice Breitz, a South African artist based in Berlin, and one of the most controversial Jewish voices today for her critiques of violence in the Gaza Strip. In Córdoba, she presents *LEGEND (A Portrait of Bob Marley)*, 2005, one of the early commissions by the TBA21 Foundation, which consists of a 30-channel audiovisual installation. In this piece the artist explores the contrasts between the Bob Marley who has become a global brand outside of Jamaica, and the Bob Marley who was described with great respect by Jamaicans during his first visit to the island.

Additionally, the exhibition includes six new commissions, such as the one by Palestinian artist Mirna Bamieh, *Bitter Things*, a multimedia installation about oranges from her hometown and C3A, tracing a journey from ancient times through colonization and occupation stories.

Another striking commission is the installation by the collective The Center for Spatial Technologies with the support of the renowned artistic research agency Forensic Architecture, titled *Memory Theatre*. This installation recreates the destruction of the Donetsk Academic Regional Drama Theater in Mariupol, Ukraine, following the Russian air strike on the morning of March 16, 2022.

The Ecologies of Peace also includes works by Spanish artists such as Álvaro Urbano, Cristina Garrido, Lorenzo Sandoval, and Cristina Lucas. The latter will present three banners outside the museum depicting bombings during the



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Spanish Civil War, in Ukraine, and the Gaza Strip, as well as three iron sculptures depicting the routes of globalization associated with trade that have shaped our relationship with the planet in one of the C3A courtyards. Additionally, Lucas will display a series of embroidered maps (tuftings) highlighting the intensity of aerial bombings in various conflicts.

Artists

The full list of artists is: Lawrence Abu Hamdan, John Akomfrah, Allora & Calzadilla, Lucas Arruda, Mirna Bamieh, Fiona Banner, Neïl Beloufa, Monica Bonvicini, Candice Breitz, Janet Cardiff, The Center for Spatial Technologies with the support of Forensic Architecture, Manthia Diawara, Ryan Gander, Cristina Garrido, Ayrson Heráclito, Jenny Holzer, Marine Hugonnier, Saodat Ismailova, Sanja Iveković, Nikita Kadan, Samson Kambalu, Amar Kanwar, Armin Linke, Cristina Lucas, Goshka Macuga, Pavlo Makov, Ursula Mayer, Joiri Minaya, Olaf Nicolai, Daniel Otero Torres, Jasbir Puar y Dima Srouji, The Propeller Group, Walid Raad/The Atlas Group, Lisa Rave, Lorenzo Sandoval, Allan Sekula, Vivian Suter, Sissel Tolaas, Suzanne Treister, Álvaro Urbano and Akram Zaatari.

The Ecologies of Peace concludes the trilogy of exhibitions developed by the C3A and the foundation over the past three years in the city of Córdoba, addressing the interests that shape TBA21's work and collection: ecology and environmental care, the recovery of ancestral knowledge from various indigenous communities, and regenerative processes and the construction of peace and social justice. These lines of work constitute the foundational principles of TBA21 and have guided the foundation's trajectory.

Opening program

The exhibition will be accompanied by an extensive program of activities this weekend, which will bring together national and international figures of great relevance in talks, performances and presentations. Thus, the opening speeches will be given by Olga Rodríguez, journalist, researcher and writer specializing in the Middle East and Human Rights, and Maksym Rokmanik, from the Center for Spatial Technologies, at 7pm. This will be followed by the performance *Tres golpes_redux*, by the flamenco artist PERRATE with Paco de Amparo on guitar, which will take place at 9pm in Sala Orive.

Tomorrow, Saturday's program will kick off at 11am with the workshop *Sour Things*, by Mirna Bamieh, followed by the presentation of the book *Meandering: Art, Ecology, and Metaphysics*. At 6pm, curator Daniela Zyman and exhibition director Marina Avia Estrada will coordinate the talks *Towards the World We Want*, featuring artists such as Candice Breitz, Fiona Banner, Maksym



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Rokmaniko, Marina Otero Verzier and Cristina Lucas. The day will end with the concert *To the Hands*, performed by the Brouwer Choir, at 9 pm. All these activities will take place in the Caja Negra space at C3A.

Title: ***The Ecologies of Peace***

Curator: Daniela Zyman

Where: C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba

When: April 26, 2024 - March 30, 2025

More information: <https://tba21.org/theecologiesofpeace>

Images [here](#)

C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

prensa.caac@juntadeandalucia.es

<https://www.c3a.es/actualidad>

About C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

The C3A (Centro de Creación Contemporánea de Andalucía), extension in Córdoba of the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) within the Department of Tourism, Culture, and Sports of the Regional Government of Andalusia, was inaugurated in December 2016 with the intention of becoming a reference center for artistic creation and production. Over the past several years the centre has devised a well-rounded programme of exhibitions, activities, courses, workshops, performances, concerts and artistic production residencies that have enabled it to become a place where different artistic disciplines intersect and thrive.

Unlike other contemporary art centres or museums, the main focus of the C3A is on production, creation and experimentation. One of the centre's distinguishing traits is its commitment to showing the public the creative process and its outcome, not just finished works, which explains why creative residences and the living arts are given pride of place in its programme, for which it has equipped artist studios and Caja Negra space, among others.

Additionally, every year the C3A hosts temporary exhibitions that bring the latest trends in national and international contemporary art to the city of Córdoba, highlight the work of Andalusian artists, and showcase the results of its creative production programmes.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

The C3A is located in a building designed by architects Nieto and Sobejano, closely linked to the architectural tradition of Hispano-Muslim culture.

About TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary is a leading international art and advocacy foundation. Established in 2002 by philanthropist and art patron Francesca Thyssen-Bornemisza, the Foundation stewards the TBA21 Collection and its outreach activities, which include exhibitions as well as educational and public programming.

TBA21 is based in Madrid, working in association with the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, and has other important poles of action in Venice (Italy) and Portland (Jamaica). All activity at TBA21 is fundamentally driven by artists and the belief in art and culture as a carrier of social and environmental transformation, ultimately contributing to the creation of spaces for peace.

TBA21–Academy is the foundation’s research arm, fostering a deeper relationship with the Ocean and other bodies of water by working as an incubator for collaborative inquiry, artistic production, and environmental advocacy. For more than a decade, the Academy has catalyzed new forms of knowledge emerging from the exchanges between art, science, policy, and conservation in long-term and collaborative engagement through fellowships, residency programs, and activities in a wide variety of formats.

Among its main projects are the art center Ocean Space (Venice), the independent study program Organismo | Art in Applied Critical Ecologies (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza), Alligator Head Foundation (Port Antonio, Jamaica), *The Current* Pacific/ Mediterranean/Caribbean, the online initiative Ocean-Archive.org with OCEAN / UNI, and Bauhaus of the Sea Sails.

Annex - Notes on peace

We live in dire times. How dare we speak about peace in face of war? How can we not speak of peace when facing war?

The word peace has become one of the hollow terms we rarely hear anymore. The peace movement died its slow death in the 1980s. And yet, it is crucial to re-animate the word and reformulate its meanings in manifold ways which transcend the traditional notion of peace as the mere absence of war.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Peace is not something that can be handed to anyone. It is not a contractual agreement, conceived by some international coalition or institution, as well intentioned as they might be. Peace is interdependent and interrelational. Peace cannot be scripted, it has to be given the time it needs for finding its ways and growing organically within and throughout the complicated and complex social-cultural fabric of a community. Peace is an ongoing world-building practice – a dynamic, evolving practice with oneself, with others, and with the natural world that involves continuous efforts and engagement. The Ecologies of Peace² refer to this interdependent, collective process, how to imagine and inhabit peace, how to embrace peacebuilding, restorative, transformational, and ecological justice.

Art is fundamental for imagining new ways to act upon the world. It has the potential to expand our capacity to relate, to be radically sensitive toward the world around us, and to understand creativity, regeneration, and care as tools of transformation. Art can create a sense for the making and keeping of peace. Peace as a process that is continually built, and that cannot be defined once and for all. The power of art relies on the ability of artists to say the things that are uncomfortable, to think the unthinkable, and to make the invisible, visible. Our practice of peacing aims to create and maintain spaces for a cultural response to the planetary trauma and transformations, to foster a culture of care and concern.

With these intentions, the exhibition The Ecologies of Peace is inscribed in the long trajectory of the peace movement, as it tries to find words and ways for possibilities for co-existing. It is what we say, what we share, what we program that holds the potential for reimagining peace. Brought to and evolving out of Córdoba y C3A, the specifics of the place are part of the healing offer, healing through peacemaking processes of reconciliation. This approach is held across TBA21 within a set of skillful means to reorient hope and reimagine possibility, to think through love and peace as processes and rigorous practices, and to generate the conditions of possibility for cultural regeneration and social change.

By bringing awareness to our ways of perceiving, feeling, sensing, and knowing, reconciliation enlists our bodies as sites of knowledge, imagination, and inquiry—as guides for feeling into our dreamed futures. It is from our experiences in and with Córdoba, that we refer to Ibn Arabi's concepts of imaginative intelligence, creative imagination, and con-spiration (breathing together) which could be productive when thinking about peace, describing both a political consciousness and a sensuous knowledge of lives lived in the key of

²[1] Ecologies of Peace is owed to the eminent ecologist Vandana Shiva, for whom peace-making is always earth centered, by linking sociopolitical practices and environmental processes.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

resistance and possibility—what sociologist Avery F. Gordon terms “being indifference.”

Radical utopian thinking, from science fiction and abolitionism, to mysticism, and Indigenous worldviews, often holds ritual and convening as embodied resources that bring forth both individual and collective acknowledgments of the interconnectedness of all life. As a transcultural, transtemporal mode of doing that refuses the dominant, prescriptive ways the world is imagined through crisis and catastrophe, reconciliation takes the creative imagination as a vital proposition, joyfully anchoring it as a method for living otherwise.

Imaginative intelligence, *barzakh*, expressed through the heart, connotes a simultaneous knowing and loving. The experience of love felt through the creative imagination is the “con-spiration” of the spiritual and material loves. This dual love can be articulated as an essential reaching to know oneself, and thence to know the Beloved. When these two expressions of love are reconciled, the Beloved manifests themselves to the heart as *barzakh* in the form of a revelation or “unveiling.”

In and with our programs, we foster life-affirming propositions to renew a sense of belonging in our local and global communities, while investigating the ways we know what we know, and how we come to know it. We want to work together rather than to polarize, to engage the potential of ecologies across differences, and to insist upon the possibility of peace.

Ibn ‘Arabī distinguishes between three kinds of love, each entwined with different kinds of imagining:

Divine: the love of the Beloved for the creature in which it creates itself and emerges as the form in which it reveals itself; that is all our extended-material reality.

Spiritual: the love lives within the creature who is always in quest of the Beloved whose image they are created after. This love aims only to fulfill the needs of the Beloved, and to comply with its wishes and those of its *fedele*; in other words, its loving fellows, which is another name for Sufi.

Material: the search for satisfaction of our needs and desires without concern for the Beloved and its community. “And that, alas,” writes Ibn Arabī in the twelfth century, “is how most people understand love today.”



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía