

ANDALUCÍA, 17 DE OCTUBRE 2024

El C3A fusiona folclore y vanguardia musical en su primer concierto del 'Exploratorio'

La Caja Negra estrena 'Entre composición e improvisación, entre oralidad y escritura', en torno a 'Naturale', de Luciano Berio

La entrada al concierto, este sábado 19 a las 20:30 horas, es libre hasta completar aforo

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, estrena este sábado 19 de octubre de 2024 a las 20:30 en la Caja Negra, el concierto 'Entre composición e improvisación, entre oralidad y escritura', a cargo de Zahir Ensemble, con Aglaya González y Antonio Moreno, y los cantantes Montserrat Palacios y Beñat Achiary. Este concierto se encuadra dentro del ciclo 'Meditaciones en torno a lo foráneo', que da nombre a la primera temporada del Exploratorio del C3A, comisariada por los compositores Bruno Dozza y Miguel Álvarez-Fernández y que está dedicado a la creación sonora y las artes vivas desde una perspectiva andaluza y cordobesa. El primer concierto, que trabaja en torno a la obra 'Naturale' de Lucio Berio, realizará una reflexión musical que parte del folclore siciliano hacia la vanguardia experimental. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

'Entre composición e improvisación, entre oralidad y escritura' tiene como eje central la obra 'Naturale', de Luciano Berio, una pieza compuesta en 1985 que se basa en melodías sicilianas donde se combina viola, percusión y voz grabada. La interpretación, en este caso, correrá a cargo de Aglaya González (viola), Antonio Moreno (percusión), ambos pertenecientes a Zahir Ensemble, y una grabación de un cantante folclórico siciliano que Berio capturó durante su estancia en Palermo. Esta obra refleja el contraste entre la alta sofisticación de la partitura y la crudeza de la voz popular, creando un diálogo entre lo escrito y lo oral.

'Esa posición fronteriza entre lo espontáneo y la escritura musical continúa atravesando el concierto, pues a continuación escucharemos a la artista sonora, vocalista y etnomusicóloga mexicana Montserrat Palacios presentando 'Music for Two Singers', una obra para voz, máquina de coser y video', señalan los comisarios. Palacios evoca en esta pieza un recuerdo íntimo de su infancia en México, donde las reuniones familiares de mujeres eran un espacio para coser y cantar, revelando la riqueza cultural y el trabajo invisibilizado de las mujeres en su comunidad. La autora la ha interpretado en diversos escenarios, ofreciendo en cada concierto incorporaciones y cambios, que adaptan la pieza al contexto donde se ofrece al público. Por último, el cantante vasco Beñat Achiary aportará su perspectiva única, donde se combina su voz con percusiones de bambú para interpretar cantos tradicionales de diferentes partes del mundo, que se transforman en formas nuevas e irrepetibles en su interpretación.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

La fusión de estas tres interpretaciones confluye en una serie de improvisaciones donde los cuatro músicos experimentarán y explorarán las posibilidades sonoras de manera conjunta.

Este concierto, que se presenta en el marco del Festival Flora, no solo es un evento musical, sino también una invitación a reflexionar sobre las interacciones entre la composición, la oralidad y la improvisación. A través de esta mezcla de elementos, los intérpretes nos llevan a un viaje que desafía las convenciones y ofrece una experiencia sonora rica y diversa.

El ciclo 'Meditaciones en torno a lo foráneo', perteneciente al Exploratorio del C3A, se extiende desde octubre de 2024 hasta mayo de 2025, y tiene como objetivo crear un espacio para la reflexión en torno a las prácticas artísticas musicales y artes vivas contemporáneas. A través de conciertos, performances y encuentros multidisciplinares, el ciclo busca fomentar un diálogo entre la creación artística local y las tendencias internacionales. Los comisarios Bruno Dozza y Miguel Álvarez-Fernández dirigen este ciclo, proponiendo una programación que invita a los artistas y al público a explorar las interacciones entre la tradición y la innovación, así como las conexiones entre diferentes culturas y formas de expresión artística.

Montserrat Palacios (México / Valencia)

Cantante y etnomusicóloga, Palacios se especializa en la investigación práctica de músicas de tradición oral y técnicas vocales extendidas. Su formación académica incluye estudios en canto lírico y etnomusicología. Es reconocida por su innovador enfoque que combina objetos cotidianos con la voz, explorando texturas y registros que superan las cuatro octavas.

Breñat Achiary (País Vasco)

Achiary ha crecido inmerso en la tradición vasca y ha dialogado con creadores de todo el mundo. Su obra, que abarca más de sesenta discos, mezcla música, canto y danza, destacando su capacidad para reinterpretar el folclore y crear experiencias sonoras únicas.

Aglaya González (España)

Miembro fundador del AMÉI Quartett, González es una violista que ha colaborado con renombrados ensambles y orquestas. Su formación incluye estudios en prestigiosas instituciones, y desde 2018 es catedrática en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, donde combina su actividad artística con la docencia.

Antonio Moreno (España)

Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Moreno es un destacado percusionista con una carrera internacional que abarca diversos festivales en varios países. Ha creado el Proyecto Lorca y ha estrenado obras de importantes compositores, fusionando la tradición flamenca con la música contemporánea.

