

ANDALUCÍA, 2 DE DICIEMBRE 2021

El Equipo 57 regresa a Córdoba con una exposición antológica en el C3A

Se presenta *Una grieta en la montaña*, muestra que recoge el trabajo de los artistas integrantes del V Programa de Investigación y Producción del centro

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), presenta dos exposiciones, por una parte una muestra antológica del **Equipo 57**, uno de los grandes grupos creativos de las vanguardias españolas del pasado siglo; y por otra, ***Una grieta en la montaña***, con los resultados del **V Programa de Investigación y Producción**, que incluye las obras producidas en el C3A por José María Delgado, Fuentesal Arenillas, Irene Infantes, Julia Llerena, Lois Patiño, Consuegra Romero, Fernando M. Romero y Cachito Vallés.

La muestra, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes y Yolanda Torrubia, estará abierta al público hasta el 28 de febrero de 2022, y recoge parte de la producción artística del Equipo 57 en sus diferentes disciplinas, un total de 230 obras, desde la pintura a la escultura, pasando por el *gouache*, diseño, dibujos, mobiliario, etc., todas forman parte de la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. El CAAC cuenta en su colección con una cantidad muy representativa de piezas de Equipo 57, que además donó a la institución en 2007 gran parte de su archivo, conjunto que puede verse en esta muestra de Córdoba, ciudad de procedencia de la mayoría de los miembros del colectivo.

Formado por **Juan Cuenca** (Puente Genil, Córdoba. 1934), **Ángel Duarte** (Aldeanueva del Camino, Cáceres, 1930-2007), **José Duarte** (Córdoba, 1928- 2017), **Agustín Ibarrola** (Basauri, Vizcaya, 1930) y **Juan Serrano** (Córdoba, 1929-2020). Con ellos también participaron en esta iniciativa otros cordobeses como Segundo Castro y Alejandro Mesa, que participaron en los primeros momentos junto a artistas de otras procedencias como Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea.



Dos fueron los escenarios del Equipo 57, París y Córdoba. La capital francesa fue el lugar donde se juntaron y empezaron a exponer, apoyados por el artista danés Richard Mortensen y la galerista Denise René. Córdoba fue el lugar de trabajo y encuentro, también de exposición y donde ensayaron la integración entre las distintas disciplinas (pintura, escultura, diseño...).

El Equipo 57 estuvo en activo muy poco tiempo, desde 1957 a 1962, pero a pesar de ello su producción tanto artística como teórica fue extraordinariamente fecunda. Este colectivo tuvo un papel crucial en la historia del arte español de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo por el modelo de actuación artística que propugnó y por la coherencia formal y conceptual de su obra.

La colección del CAAC alberga el conjunto más extenso que sobre el Equipo 57 existe en una institución cultural. En total son 223 obras, de las que hay siete pinturas, tres esculturas, dos muebles, 35 gouaches, 164 dibujos y 12 estampaciones, además del archivo con cerca del millar de documentos (sólo en cartas conserva más de 800 misivas en papel). Nunca ha sido expuesto en su totalidad por lo que su presentación en el C3A, reivindica no sólo la capacidad transformadora que posee el arte más comprometido con su tiempo, sino también la búsqueda de dispositivos que permitan entenderlo como un método de conocimiento.

La exposición

En la muestra se presenta la versión remasterizada del *"Film Experiencia nº1. Base Teórica: Interactividad del espacio plástico"* de 1957. En esta obra fílmica el Equipo 57 intentó conciliar la investigación plástica con la reflexión científica. Para ello adopta una metodología de trabajo basada en la discusión e investigación previas a la ejecución colectiva de las obras artísticas. La necesidad de expandir el espacio plástico les lleva a formular la teoría de la Interactividad del espacio plástico (1957), en la que afirman que la forma, el color, la línea y la masa no existen como elementos independientes y autónomos sino que todo es espacio, diferenciado por su función dinámica.

Pintura

En el apartado de la pintura el Equipo 57 concibe su trabajo como una labor de investigación y experimentación sobre el espacio y la forma, investigación que se traslada a todos los materiales y técnicas con las que trabajan. Coincidiendo con su exposición en la Sala Darro de Madrid en mayo de 1960, publican la Interactividad del espacio plástico en pintura.

Las primeras pinturas, que en su etapa formal inicial se caracterizan por los espacios geométricos de colores planos y la utilización de líneas que los atraviesan, fueron evolucionando desde una preponderancia de líneas rectas y curvas para separar los diferentes colores, hasta una concepción serial posterior en la disposición de los mismos.

Escultura

La constante profundización del Equipo 57 en los conceptos básicos de la interactividad, generó toda una teoría sobre los volúmenes espaciales. En la escultura, tras hacer en los primeros años piezas de masa y volumen de apariencia orgánica que pueden conectar con los trabajos de Hans Arp, centran su investigación en las interrelaciones de planos y superficies con materiales como varillas de alambre galvanizado o escayolas. El Equipo 57 descubre que yuxtaponiendo dos o más paraboloides hiperbólicos se producía una continuidad espacial de doble curvatura que dotaba de mayor dinamismo a sus piezas.

Mobiliario

Equipo 57 concibe su trabajo como una labor de investigación y experimentación sobre el espacio y la forma, a través de la cual desarrollan conceptos, métodos de trabajo y una actividad en general encaminada a la evolución social, hacia el hombre y la sociedad como objetivo último. Sus posturas ideológicas, radicalmente utópicas, son las que dotan de sentido a su obra. Así lo exponen en uno de sus primeros documentos: “El arte es más una disciplina de proyección social que un trabajo de justificación personal” (Equipo 57, Córdoba, 1957).

La aplicación práctica de sus teorías les lleva al diseño de prototipos de muebles funcionales, fácilmente montables y desmontables, a partir del ensamblaje de piezas.

Archivo

El fondo documental del Equipo 57 ayuda a contextualizar las 223 obras de arte integradas en la colección del CAAC. Estos documentos ingresaron en el año 2009 mediante el procedimiento de donación, siendo su procedencia la de los propios integrantes del colectivo.

Fotografías, documentos y sobre todo cartas, más de 800 que quizá sea el grupo de escritos más interesante para conocer la filosofía y la intrahistoria del grupo, dado que sus miembros contaban con este medio, la carta en soporte papel (hoy día prácticamente extinguido), como la principal vía de comunicación y desarrollo teórico.

Una grieta en la montaña: el trabajo de los artistas residentes del V Programa de Investigación y Producción

Una grieta en la montaña, que estará abierta al público hasta el próximo 28 de febrero, es una exposición donde se muestran los resultados del **V Programa de Investigación y Producción del C3A**. Desde su creación, y con vocación de convertirse en el centro de referencia en este ámbito dentro de Andalucía, este programa es uno de los ejes fundamentales del centro. De esta forma, el C3A no sólo pone el acento en las obras acabadas, sino también en el proceso creativo, para posteriormente acercar su resultado al público.

El título *Una grieta en la montaña* alude a la capacidad de la obra artística para invadir, atravesar, convivir y transformar la mole del espacio cultural. Así, las piezas producidas en los estudios del C3A, se muestran no solo en ellos, sino que algunas salen para recorrer y extenderse hacia otras partes del edificio, como una grieta que va atravesando esta montaña gris. La muestra cuenta con una gran variedad de técnicas y medios, desde el dibujo a la escultura, pasando por la instalación, el textil, la cerámica, el videoarte o la creación sonora. Algunas de las obras han sido específicamente creadas además para los espacios en los que se muestran.

Artistas participantes y obras

JOSÉ MARÍA DELGADO (Sevilla, 1990)

cerca, 2021

Audio estéreo, 40'38''

José María Delgado es músico y artista sonoro. Desde 2015 ha editado principalmente bajo el pseudónimo Boliden, con el que ha ido moldeando un estilo de música basado en el uso de patrones tecno, ambientes profundos y un fuerte sentido melódico, mostrando su afinidad con el minimalismo, el sonido shoegaze y con el dub tecno.

Partiendo de sonidos instrumentales o grabaciones de campo, en esta pieza Delgado crea nuevas sonoridades y texturas completamente irreconocibles. Dicho enfoque de arqueología sonora proviene del sampling y la música tecno, pero formalmente cerca se acerca más a los postulados del minimalismo y la música procesual, haciendo del empleo de un mínimo material sonoro y la evolución gradual de la pieza elementos cruciales.

FUENTESAL ARENILLAS (Huelva, 1986 / Cádiz, 1989)

La mesa es el suelo de las manos, 2021

Vidrio, entretela, popelín, pino, hierro y loneta, medidas variables

Fuentesal Arenillas es un colectivo formado por Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas. Trabajan distintos medios (instalación, dibujo, escultura) aunque toman el dibujo como base de sus proyectos.

El trabajo realizado en el C3A supone una continuidad de proyectos anteriores relacionados con "el oficio y el hacer", que ellos mismos describen: "En el espacio de trabajo los materiales se apoyan unos con otros hasta que llegan a construirse como una sola cosa. Aunar la relación de oficios para dar cabida a la improvisación material y reflexionar sobre el concepto e idea como miradas opuestas de una herramienta habitual, la mesa".

IRENE INFANTES (Sevilla, 1989)

Ocho montañas como paraíso, 2021

Impresión digital textil, 400 x 530 cm.

Oro, plata y cobre, 2021

Plástico y lana, 640 x 100 cm.

Irene Infantes es graduada en Diseño y Arte Textil por la Central Saint Martins College de la Universidad de Artes de Londres, lo que hace que su obra se mueva en un puente entre el arte y el diseño, y su práctica se desarrolle en el ámbito textil en su mayor parte.

El proyecto producido en el C3A se inspira en el periodo de Hisham II, el tercer califa omeya de Córdoba, como referente e inicio de una historia tan próspera como poco conocida y estudiada, la industria textil cordobesa. El proyecto pretende imaginar la réplica de ese textil llevado a nuestros días, además de acercarlo a la forma de consumir textil a la que estamos acostumbrados.

JULIA LLERENA (Sevilla, 1985)

Ombigo, cuenco y agua, 2021

Cerámica cocida, 500 x 240 cm.

Julia Llerena plantea, desde su posición de artista, la posibilidad de acotar el espacio infinito para darle una falsa apariencia habitable.

En su residencia en el C3A, Llerena ha trabajado por primera vez con la arcilla, un material orgánico y maleable, a la vez que frágil y resistente. Partiendo de ésta y de la arqueología del lugar y de su propio cuerpo, ha ido configurando las piezas que presenta en esta muestra. Ombigo, cuenco y agua es un recorrido geográfico, táctico y sensorial en cuyo proceso largo y lento, piel y barro se manchan y funden para dar forma a piezas curvas y lisas conectadas entre sí.

LOIS PATIÑO (Vigo, 1983)

Somos los de los asnos, 2021

Vídeo en HD, blanco y negro, sonido, 15 minutos

Cineasta y artista, su formación en cine y videoarte lo han llevado a presentar como director varias películas en distintos festivales de cine y realizar videoinstalaciones en museos y centros de arte nacionales e internacionales. Es uno de los exponentes del llamado Novo Cine Galego.

Este proyecto nace a partir de la colaboración con el Niño de Elche para su disco La exclusión, que gira en torno al libro Pensar y no caer, de Ramón Andrés. En él se reflexiona entre otros aspectos sobre la alteridad con el animal, su humanidad y la domesticación del hombre. También sobre la idea del excluido con Europa como contexto. El proyecto está grabado en A.DE.BO – Asociación para la Defensa del Borrico - fundada en 1989 por Pascual Rovira, en la Sierra de Rute (Córdoba).

CONSUEGRA ROMERO (Pozoblanco, Córdoba, 1982)

Summer 2021, 2021

Verano del 2021

Bolígrafo sobre papel, 230,5 x 401,5 cm.

Rama, 2021

Bolígrafo sobre papel, aluminio y rama de árbol, 193,7 x 139 cm.

Summer. Tres arbustos, 2021

Bolígrafo y rotulador sobre papel, 21 x 14 cm.

Summer. Autorretrato en la hierba, 2021

Bolígrafo y rotulador sobre papel, 14 x 21 cm.

Summer. Hojas, tallos y flores, 2021

Bolígrafo y rotulador sobre papel, 21 x 14 cm.

Summer. Hojas, tallos y flores en el agua, 2021

Bolígrafo y rotulador sobre papel, 21 x 14 cm.

Summer. Paisaje, 2021

Bolígrafo y rotulador sobre papel, 14 x 21 cm.

Summer. Piedra en la hierba, 2021

Bolígrafo y rotulador sobre papel, 21 x 14 cm.

Summer. Raíces en el agua, 2021

Bolígrafo y rotulador sobre papel, 21 x 14 cm.

Summer. Autorretrato, 2021

Bolígrafo sobre papel, 21 x 14 cm.

El trabajo de Consuegra Romero se ha centrado desde 2015 en el dibujo. Desde pequeña, dibujaba en pequeñas hojas en la habitación en la que dormía, garabateando cosas con lo que tenía más cerca, un bolígrafo, técnica que ha recuperado posteriormente para desarrollar su producción artística y a través de la cual busca la honestidad y la verdad. Le interesan temas como el feminismo, la inmigración y el arte visionario, además de la naturaleza y el mar, pues es en estos lugares donde encuentra la honestidad que persigue con su trabajo.

En esta serie de dibujos reflexiona sobre lo que son sus fundamentos vitales en relación a su entorno y la naturaleza.

FERNANDO M. ROMERO (Córdoba, 1978)

The Possibility Of Movement. Tentative Proposals For A Relationship To The Object, 2021

La posibilidad del movimiento. Propuestas tentativas para una relación hacia el objeto. Óleo y tintas sobre papel, contrachapado, vídeo monocanal 15 minutos y sonido estéreo

El trabajo de Fernando M. Romero oscila entre distintos medios y códigos mediante la combinación de pinturas, objetos y piezas sonoras, que desarrolla en instalaciones interdisciplinarias diseñadas específicamente para el espacio.

La propuesta de Fernando M. Romero para el C3A parte del texto de Adrian Bridget “The Large Domestic Object” (2017) para ubicarse en la intersección entre la palabra, la imagen, el objeto y el sonido. Mediante el uso de óleo y tintas que se transfieren al papel por contacto entre distintas superficies, se incide en esta idea de transferencia y constante traslación.

CACHITO VALLÉS

Azimuth, 2021

Acero al carbono, metacrilato, LED WS2811, electrónica y software personalizado (Medidas variables)

Cachito Vallés ha centrado su producción en instalaciones new media que reflexionan en torno a distintos temas de su interés, como la ciencia, el universo, la energía o el progreso, entre otros. Focaliza su trabajo en el uso de la tecnología como medio a la hora de abordar su proceso creativo, pero también como resultado, con una producción artística eminentemente tecnológica e instalativa.

En la pieza que ha realizado durante su residencia en el C3A se basa en el concepto astronómico del acimut que es el ángulo de un objeto medido desde el horizonte celeste. Esta pieza está constituida como dos círculos metálicos con estructura casetonada, compartimentada en 24 ámbitos que prefiguran el espacio y efecto de distintos aspectos astronómicos y cósmicos que inciden en el paso del tiempo, a través de la sucesión de los mismos a lo largo del día. Con tecnología GPS incorporada, esta pieza indica la posición del Sol y la Luna en tiempo real en el lugar que está instalada, mediante la programación del software que controla la iluminación LED que sirve para representarlos.