

ANDALUCÍA, 20 DE MAYO DE 2026

El C3A presenta los proyectos de su programa de residencias artísticas en una nueva jornada de ‘Estudios abiertos’

La muestra, que se inaugura mañana a las 19:00 horas, reúne los trabajos de siete artistas residentes e incluye tres acciones en vivo

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, inaugura mañana jueves 21 de mayo, a las 19:00 horas, una nueva edición de ‘Estudios abiertos’. Durante la jornada, el público podrá conocer los proyectos desarrollados por los artistas residentes durante los últimos meses en el centro. La muestra reúne los trabajos del primer grupo de creadores seleccionados dentro de la convocatoria de subvenciones de 2025 en régimen de concurrencia, compuesto por Elena Bajo, Judit Bou Comas, Inés Cámara Leret, Juan del Junco, Natalia Domínguez, Abel Jaramillo y Karlos Martínez Bordoy, y se completa con tres acciones en vivo a cargo de Elena Bajo, Judit Bou Comas y Natalia Domínguez.

‘Estudios abiertos’ permite conocer los procesos de investigación, experimentación y producción desarrollados en el marco del programa de residencias artísticas, a través de la visita a los espacios de trabajo del C3A. Para la muestra se han habilitado, además de los estudios 1 al 4, la sala de vídeo y la sala 0 del centro. Las propuestas presentadas, en esta primera fase, abordan cuestiones vinculadas a la transmisión, los rituales, la ecología, las estructuras sociales, el lenguaje y la arquitectura, que se materializan mediante instalaciones, esculturas, vídeos, textos y el sonido.

Durante el periodo de residencia, los artistas han contado con el acompañamiento del comisario independiente Jesús Alcaide, quien ha realizado un seguimiento de los procesos de investigación y producción desarrollados por los creadores en el centro.

Coincidiendo con la inauguración, a las 19:00 horas se presentará la acción ‘un autre chant’, de Natalia Domínguez, la performance ‘cuatro - dos / cuatro – cuatro – cuatro – cuatro / cuatro / cuatro por cuatro, cuatro veces’, de Judit Bou Comas y la acción ‘Artemisia. La tejedora del Tiempo y los Sueños’, de Elena Bajo.

Durante su periodo de residencia, la artista Elena Bajo se ha centrado en la investigación de las plantas como portadoras de memoria y conocimiento. ‘Artemisia. La tejedora del Tiempo y los Sueños’ integra cerámica, sistemas vivos y herramientas tecnológicas y explora nuevas formas de comprender el tiempo y la crisis ecológica. Elena Bajo vive y trabaja entre Europa y Estados Unidos.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Su práctica es transdisciplinar y aborda las relaciones entre cuerpo, arquitectura, ecología y sistemas sociales. Su trabajo se ha presentado internacionalmente en instituciones y centros de arte en Europa, América Latina y Estados Unidos.

Judit Bou Comas presenta 'cuatro - dos / cuatro - cuatro - cuatro - cuatro / cuatro / cuatro por cuatro, cuatro veces', un proyecto que explora cómo el pensamiento simbólico y los gestos repetitivos influyen en la percepción del espacio y en la construcción de sentido, tomando como punto de partida el trastorno obsesivo compulsivo (TOC) como respuestas a la ansiedad. Bou Comas trabaja principalmente con fotografía y vídeo para explorar la relación entre imagen, percepción y construcción de significado. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones y contextos vinculados al arte contemporáneo emergente en España.

Inés Cámara Leret presenta 'Cuando la zarracatpla tapla', un proyecto que investiga las relaciones entre las aves migratorias y los vertederos como hábitats, a partir de instalaciones, esculturas y vídeo. Cámara Leret trabaja en torno a los mitos heredados y a los detalles que componen un paisaje. La artista ha expuesto en contextos nacionales e internacionales, tanto en espacios públicos, de plazas a montes, como en galerías, museos y festivales.

Juan del Junco presenta un proyecto centrado en la observación de aves y en la experiencia de remontar el río como acción conceptual en sí misma. El trabajo presenta un nuevo capítulo de 'Conceptual Andalusia' un bloque de proyectos que de manera transdisciplinar ha desarrollado en los últimos 10 años. El proyecto trata profundamente los complejos procesos que viven los seres humanos y como el artista encuentra en la naturaleza la esperanza. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas ocasiones y forma parte de la colección de museos como el CAC de Málaga, el MUSAC, el Patio Herreriano y el CAAC, entre otros.

Natalia Domínguez presenta una investigación sobre el imaginario automovilístico y su relación con prácticas performativas predominantemente arraigadas al imaginario masculino. Ha investigado diferentes fluidos, gases y olores propios del automóvil, a partir de los cuales ha desarrollado una serie de artefactos que relacionan tecnología, cuerpo y ecosistema. Ha desarrollado proyectos en contextos artísticos y performativos a nivel nacional e internacional.

Abel Jaramillo investiga la transmisión intergeneracional de saberes vinculados al hacer manual, explorando la relación entre memoria familiar, lenguaje y materialidad mediante escultura e instalación. Su trabajo investiga la construcción de la memoria, el lenguaje y los sistemas de transmisión cultural. Ha participado en exposiciones y proyectos en instituciones artísticas y contextos independientes nacionales e internacionales.

Karlos Martínez Bordoy presenta 'Proceso', una investigación escultórica en torno a la celosía y otras estructuras de mediación como caparzones, armaduras, pieles y



sistemas de protección. Su práctica escultórica investiga las relaciones entre materia, espacio y percepción. Ha desarrollado proyectos en el ámbito del arte contemporáneo vinculados a la escultura y la instalación.

Además de la apertura de los estudios, la jornada incluye tres acciones en vivo a cargo de Natalia Domínguez, Judit Bou Comas y Elena Bajo, cuyas propuestas amplían las líneas de investigación desarrolladas durante sus residencias y refuerzan el carácter multidisciplinar del programa.

El objetivo del proyecto de residencias artísticas en el C3A es el fomento, la promoción y el desarrollo de trabajos de carácter creativo, investigador e innovador en cualquier área vinculada con la creación y el arte contemporáneo. Tras esta primera fase de residencia, durante el mes de septiembre se incorporarán los cinco creadores restantes que fueron seleccionados en la convocatoria de subvenciones 2025, Ana Belén Amado Pazos, Guillermo Cárdenas Gutiérrez, Laura González Cabrera, Raúl Hilario Montes Aguilar y Guillermo Rodríguez Tenorio.

Las residencias tienen una duración de **tres** meses, coincidiendo con el ejercicio 2026, y se llevarán a cabo en el C3A, que proporcionará el espacio de trabajo y herramientas. Posteriormente, los artistas abrirán sus estudios para presentar, ante la prensa y el público, los proyectos realizados.

