

ANDALUCÍA, 20 DE FEBRERO DE 2026

Joshua Serafin explora en el C3A la relación entre cuerpo, memoria y cosmologías indígenas

‘Partir el corazón de la serpiente’ reúne, en su primera exposición individual institucional, videoinstalaciones y esculturas en torno a su aclamada obra ‘Void’

Coincidiendo con el día de la inauguración el artista llevará a cabo una performance en la Caja Negra a las 19:30 horas

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, presenta la exposición ‘Partir el corazón de la serpiente’, de Joshua Serafin, que podrá visitarse del 20 de febrero al 30 de agosto de 2026 en la Sala T4 del C3A. Acompañada por los textos de Inti Guerrero, la muestra reúne un conjunto de instalaciones y videos que parten de su obra performativa ‘Void’, viral tras su presentación en la Bienal de Venecia 2025 con más de 63 millones de visualizaciones. Esta exposición, su primera muestra individual institucional, está formada por obras recientes y nuevas producciones en las que materializa su investigación sobre la memoria del pueblo filipino, cosmologías y resistencia.

La exposición se estructura a partir de la videoinstalación de la obra ‘Void’ (2023), que forma parte de su trilogía ‘Cosmological Gangbang’ (2021-2024). En esta pieza, el artista se sirve del cuerpo como un espacio donde convergen la historia colonial, las narrativas míticas y la búsqueda de trascendencia. ‘Serafin aparece en ella como deidad fantasmal, no binaria y de piel marrón [...] Su cuerpo aparece radiante y se transforma de manera continua, negándose a fijarse en formas reconocibles de género, raza o individualidad’, señala el comisario de la muestra. La performance, concebida como un ritual contemporáneo, ‘parece mostrarnos un relato de la humanidad perdida, un ciclo vital de nacimiento y a la vez postapocalíptica; [...] Una futuridad queer más allá de la violencia epistémica de la modernidad colonial’, destaca Guerrero.

En esta exposición ‘Void’ muestra en vídeo instalación los vínculos con las cosmologías y la cultura ancestral y se acompaña de una serie de obras escultóricas tituladas ‘Reliquias’ que aportan materialidad a las imágenes. Las reliquias de Serafin hablan de un cuerpo fragmentado, preservador y con significado pero van más allá de objetos devocionales en sentido católico. Sus obras tampoco son esculturas neutras sino herramientas que el artista considera como rituales que buscan preservar las ‘formas de vida queer y culturas híbridas que han sido excluidas en la memoria oficial’, destaca el comisario de la muestra.

A través de este imaginario, Serafin propone una lectura crítica de los procesos coloniales y cómo ello ha afectado a las identidades al romper los sistemas de creencias indígenas filipinos. 'Partir el corazón de la serpiente' se plantea como una muestra en la que vídeo, instalación y objeto se superponen creando una relación con los visitantes que abarca múltiples sentidos.

Con motivo de la inauguración de la exposición, hoy viernes 20 de febrero a las 19:30 horas, Joshua Serafin realizará la performance 'Relics: An Eye Once Blind' en la Caja Negra del C3A, que permitirá ofrecer una versión en vivo de los ejes centrales del proyecto expositivo.

Sobre Josua Serafin (1995, Filipinas - Belgica)

Artista multidisciplinar que combina la danza, la performance, las artes visuales y la coreografía. Nacido en Filipinas, actualmente reside en Bruselas. Es artista residente de VIERNULVIER para la temporada 2023-2027.

Tras graduarse en la Philippine High School for the Arts, donde se especializó en Artes Teatrales, se trasladó para cursar la licenciatura en Danza Contemporánea en la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong. Posteriormente, se graduó en P.A.R.T.S. en 2019 y obtuvo su Grado en Performance en KASK en 2021, donde también completó su Máster en Bellas Artes (Artes Visuales) en 2022 con gran distinción. Su trabajo de máster le valió, además, el premio Horliet-Dapsens 2022.

Fue invitado a participar en la 60ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, comisariada por Adriano Pedrosa. Ha recibido múltiples nominaciones y premios, tales como: Anti Festival Live Arts Prize (2023) y la lista Forbes 30 under 30 Asia (2024). Fue nominado al Circa Art Prize (2024), recibió el 13th Artist Award del Centro Cultural de Filipinas (2024) y su obra fue seleccionada por ArtNews como una de las 12 piezas de arte que definieron el año 2024.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía