

ANDALUCÍA, 20 DE FEBRERO DE 2026

El C3A incorpora la instalación 'Ximenawa' de Haegue Yang a su programa 'Plaza Pública'

La obra establece un diálogo entre lo ritual y lo contemporáneo funcionando como elemento de bienvenida y protección en el acceso al centro

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, incorpora una nueva obra al programa 'Plaza Pública', el proyecto expositivo que pone en relación el arte contemporáneo y la arquitectura del centro con el visitante. La artista Haegue Yang (Seúl, 1971) presenta 'Ximenawa' (2025), una instalación ubicada en el atrio de entrada del C3A que conecta lo ancestral y lo contemporáneo al recuperar técnicas tradicionales coreanas.

La obra toma como referencia el 'shimenawa', una cuerda ritual de la tradición shintoísta para delimitar espacios sagrados y simbolizar la protección espiritual. Yang reinterpreta este elemento dentro de su práctica escultórica contemporánea, creando un objeto que aparece como símbolo expandido y estableciendo un diálogo entre el rito, lo ancestral y la abstracción. Esta obra es una muestra de su investigación en torno al simbolismo ritual, la materialidad y la residencia cultural. La incorporación de esta pieza al programa 'Plaza Pública' se ha realizado en colaboración con el Centro Cultural Coreano en España.

La instalación se compone de elementos tradicionales de los que la artista toma referencias culturales. Para su elaboración se han aplicado técnicas artesanales locales de origen mexicano, lugar en el que la artista realizó la obra. Esta combinación de conceptos y culturas responde al interés continuo de Yang por los materiales y a la traducción de contenidos históricos y políticos en formas abstractas. Desde su práctica, invita al espectador a entender lo sagrado a través del arte contemporáneo.

'La pieza crea un juego entre ligereza y densidad y activa el tránsito del visitante en el espacio común del centro', señala Gilberto González, subdirector artístico del CAAC y del C3A. La incorporación de 'Ximenawa' en el ciclo de 'Plaza Pública' continúa la línea de intervenciones en el espacio del museo que amplían la experiencia expositiva más allá de las salas.

Esta línea de trabajo del centro reúne proyectos artísticos que dialogan con la arquitectura del edificio y buscan expandir la experiencia museística, ofreciendo a los visitantes la posibilidad de reconsiderar su propia percepción del espacio y su relación con las obras.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Actualmente, el ciclo reúne además la obra 'Sin título (Intruso II)' de Christian Lagata producida en 2024 para la exposición 'Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz' del CAAC y actualmente depositada en la colección del museo, y las obras 'Transfigured Schönberg' (2009) de Dionisio González y 'Habitación vegetal III' (2000) de Cristina Iglesias, que fueron incorporadas anteriormente. Desde su puesta en marcha en 2025, el público ha podido conocer también la pieza 'Consigna al viento' del artista mexicano Abraham González Pacheco expuesta por primera vez en Andalucía, 'Piezas de adorno I-III' (2016) de Leonor Serrano y 'Los mundos que contamos: Umbral' ('The worlds we tell: Threshold') (2022), de la artista franco-canadiense Kapwani Kiwanga.

Sobre Haegue Yang (Seúl, 1971)

En su trabajo, Haegue Yang busca entablar una comunicación sin lenguaje en una forma primordial y visual. Este vocabulario se complementa con abstracciones visuales y experiencias sensoriales que incluyen olor, sonido, luz y textura. Al combinar la fabricación industrial con la confección tradicional, Yang explora el poder afectivo de los materiales, desestabilizando la distinción entre lo moderno y lo pre-moderno. Su singular lenguaje visual se expande a través de varios medios (de collage en papel a obras de teatro y esculturas performáticas) y materiales (persianas venecianas, percheros, paja sintética, campanas y papel milimetrado) que Yang rompe, esmalta, teje, ilumina y cuelga. Su curiosidad por explorar diferentes materiales se acompaña de una lectura filosófica, política y emocional de eventos y figuras históricas.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en centros y museos de relevancia internacional. Además, su trabajo ha sido incluido en bienales de arte como Performa Biennale 2023, Solomon R. Guggenheim Museum/Peter B. Lewis Theater, Nueva York (2023), dOCUMENTA (13) en Kassel (2012), la 54ª Bienal de Venecia (2009), la 21ª edición de la Bienal de Sydney, Australia (2018); la Bienal de Liverpool 2017, entre muchas otras.



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía