

ANDALUCÍA, 22 DE SEPTIEMBRE 2025

El C3A presenta una nueva lectura de la colección del CAAC con 'Tierra batida. Escrituras del compostaje'

Más de veinte artistas de la colección del CAAC conforman una muestra pensada como un yacimiento vivo

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, presenta la exposición 'Tierra batida. Escrituras del compostaje', que podrá visitarse del 19 de septiembre de 2025 al 4 de enero de 2026. La muestra propone una reflexión sobre el concepto expositivo, planteando el conjunto de obras como una estructura interconectada en torno al tiempo y la memoria. El proyecto reúne obras de Isabel Villar, Evru, Pepe Espaliú, VALIE EXPORT, Daido Moriyama, Jorge Yeregui, José Guerrero, Leandro Katz, Lotty Rosenfeld, Antonio Rodríguez Luna, Francesc Torres, Maria Thereza Alves, Yeni y Nan, Irene Infantes, Moreno & Grau, Mercedes Pimiento, Belén Rodríguez, Chonin Navarro y Fontcuberta y Formiguera. La muestra convive con la instalación 'Los mundos que contamos: límites' (2022) de la artista Kapwani Kiwanga, concebida a partir de la cosmología Kongo.

'Esta exposición no está contemplada como una mera muestra de obras, sino como un activador que haga que el visitante encuentre pistas y conexiones entre las diferentes piezas, como si de un yacimiento arqueológico se tratase. Aquí se cruzan tiempos y relatos; las obras se entienden como estructuras inestables que portan una memoria que se transforma', señala Francisco Estepa, comisario de la exposición. 'Tierra batida. Escrituras del compostaje' se articula en torno a diferentes líneas que atraviesan las piezas de la colección del CAAC, creando un relato y lectura más amplia.

Las piezas de Irene Infantes, Belén Rodríguez y Chonín Navarro activan las conexiones con la materia, la técnica, la transmisión de conocimientos y la herencia, en torno a lo textil. De la relación con los lugares a través de sus ruinas y la arqueología nos hablan las obras de Mercedes Pimiento, Francesc Torres, Leandro Katz o Xavier Ribas, y el visitante puede atravesar capas de historia y memoria con las fotografías de José Guerrero o Antonio Rodríguez Luna. Las interconexiones sobre la naturaleza y la ecología aparecen en las piezas de Maria Thereza Alves y Jorge Yeregui. Fontcuberta y Formiguera inventan animales imposibles con rigor científico y Evru crea un lenguaje con símbolos propios para mostrar la arbitrariedad del ámbito político, y en este tema se entrelazan las intervenciones urbanas en cruces de Lotty Rosenfeld.

Materia, archivo, arqueología, arquitectura y naturaleza se fusionan también con la figura humana. El cuerpo se vuelve territorio en las obras de Yeni y Nan, Pepe Espaliú y VALIE EXPORT. Por su parte, Isabel Villar representa escenas privadas, domésticas, en el que los animales salvajes aparecen dóciles.



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

La muestra 'Tierra batida. Escrituras del compostaje' es 'una invitación a pensar estas piezas de la colección del CAAC como un registro telúrico vivo, es decir como un archivo donde las capas no se apilan, sino que se contaminan, mezclan y disputan', señala su comisario. La exposición, que podrá visitarse hasta el 4 de enero de 2026 en los atrios del centro, activar las conexiones existentes entre diferentes tiempos, artistas y contextos, abriendo nuevas posibilidades de lectura y reflexión en torno a las obras de su colección.



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía