

ANDALUCÍA, 27 DE SEPTIEMBRE 2024

‘Las mesas danzantes’ de Mercedes Azpilicueta exploran lo inmaterial en el C3A

La exposición inédita de la artista argentina se sumerge en el universo espiritual de la escritora andaluza Amalia Domingo Soler

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, con sede en Córdoba, inaugura ‘Las mesas danzantes’, una instalación inédita de la artista argentina Mercedes Azpilicueta. Comisariada por Jimena Blázquez Abascal y Verónica Rossi, la exposición ofrece una experiencia inmersiva, en la que lo tangible y lo espiritual se entrelazan, creando un universo visual en torno a la vida de Amalia Domínguez Soler, la divulgadora más carismática del mundo hispano del movimiento espiritista. La obra creada por Azpilicueta podrá visitarse en la sala T3 del C3A desde el 27 de septiembre de 2024 hasta el 9 de marzo de 2025.

La exposición ‘Las mesas danzantes’ recupera la figura de Amalia Domingo Soler (Sevilla, 1835 - Barcelona, 1909), divulgadora del movimiento espiritista, periodista y defensora de la igualdad de género. Mercedes Azpilicueta toma como punto de partida algunos de sus escritos, para crear un espacio en el que el espectador deambula entre dos mundos, desvelando cómo el espiritismo se convirtió en un movimiento emancipador para las mujeres de su época. Este mundo creativo conecta tiempos e ideas, creando una experiencia casi teatral. Según señala Jimena Blázquez Abascal, directora del C3A y co-comisaria de la muestra, esta exposición permite ‘que el espectador pierda la noción de la realidad y se sumerja bajo la influencia de fuerzas invisibles en un universo que trasciende lo tangible. Esta exposición se convierte en una experiencia inmersiva, donde la percepción no se limita a la vista, sino que involucra los sentidos, permitiendo visualizar lo etéreo y lo espiritual.’

Mercedes Azpilicueta crea una instalación envolvente donde esculturas tridimensionales, vestidas con indumentaria típica cordobesa, conviven con mesas suspendidas en el espacio, elementos textiles y dibujos. La sala se convierte en un espacio inquietante, envuelto en una instalación sonora que propone al visitante un viaje sensorial que desafía las fronteras entre realidad y mundo imaginario. ‘El entramado de obras de Mercedes Azpilicueta en Las Mesas Danzantes invita a un recorrido a través de texturas, imágenes, sonidos cavernosos y olores, donde lo real y lo espiritista colapsan sus fronteras. ‘Las Mesas Danzantes’ desarman la idea de la realidad como refugio de lo seguro y estable’, señala Verónica Rossi, curadora del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y co-comisaria de la muestra.

En ‘Las Mesas Danzantes’, además de recuperar la memoria de Domingo Soler, Azpilicueta reflexiona sobre sus propias inquietudes, abordando una vez más su trabajo como una forma de estudio historiográfico. La muestra ha sido realizada con la

colaboración de la Fundación Mondriaan de Ámsterdam y el apoyo de la profesora Amelina Correa, quien ha prestado todos los libros y documentos de Amalia Domingo Soler que se exponen en esta muestra. La exposición se complementa con la presentación de la 'performance' inaugural 'Oh, ¡Amalia!', que tendrá lugar el día 27 de septiembre de 2024, a las 20:30h en la sala T3 del C3A de Córdoba.

Sobre Mercedes Azpilicuela. La Plata, Argentina, 1981.

Artista visual y de la performance que vive y trabaja en Ámsterdam. Su práctica artística integra referencias históricas, culturales y políticas, creando obras compuestas por múltiples capas de expresión que exploran la fragilidad y resistencia de las figuras que explora.

Fue artista residente en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Ámsterdam, en 2015–16, y recibió la Beca Pernod Ricard en 2017. Sus exposiciones individuales incluyen Kunstverein Göttingen (2023); Sammlung Philara, Düsseldorf (2022); Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2022); Gasworks, Londres (2021); CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge (2021); Museion, Bolzano/ Bozen (2020); Van Abbemuseum, Eindhoven (2019); Centro- Centro, Madrid (2019); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2018); y Móvil, Buenos Aires (2015). En 2021, Azpilicuela fue nominada al Prix de Rome.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía