

ANDALUCÍA, 22 DE SEPTIEMBRE 2025

El C3A inaugura una instalación monumental de la reconocida artista francocanadiense Kapwani Kiwanga dentro en su ciclo ‘Plaza Pública’

La obra ‘Los mundos que contamos: Umbral’ consolida la apuesta del centro por establecer nuevos diálogos entre el arte y la arquitectura

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, incorpora una nueva instalación a ‘Plaza Pública’, el proyecto de exposiciones fuera de las salas del museo dedicado a grandes instalaciones. La obra ‘Los mundos que contamos: Umbral’ (‘The worlds we tell: Threshold’) (2022), de la artista franco-canadiense Kapwani Kiwanga, integra diferentes materiales para crear estructuras simbólicas que exploran las fronteras entre los mundos material y espiritual. La incorporación de esta nueva pieza refuerza la vocación del C3A por expandir la experiencia museística y ofrecer a los visitantes la posibilidad de reconsiderar su propia percepción del espacio y su relación con las obras.

‘Los mundos que contamos: Umbral’ (2022) está compuesta por paneles de madera coloreada, grava vetada, vidrio espejado, cerámica, arenisca gris Kandla, mármol, tubos de acero y tres esferas de madera de higuera. A través de una cuidada selección y disposición de materiales, Kiwanga hace referencia a los mitos de creación de la cultura Kongo. Cada elemento tiene una intención, las líneas de mármol, los espejos y la arenisca simbolizan fronteras entre el mundo espiritual y el material y los tubos de acero hacen alusión a los pilares que sostienen la Tierra, las esferas por su parte están interconectadas vinculándose tanto al mito como al espacio expositivo. La pieza forma parte de la serie ‘Los mundos que contamos’ en la que la artista investiga los paralelismos entre cosmologías específicas de África, Asia y Sudamérica, y el vínculo con el lenguaje y la narración para configurar la comprensión del mundo.

La incorporación de esta obra se enmarca en el ciclo ‘Plaza Pública’, un programa de instalaciones de gran formato comisariado por Jimena Blázquez, directora del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y del C3A, junto a Gilberto González, subdirector artístico de ambos centros. Actualmente, el ciclo reúne además las obras ‘Transfigured Schönberg’ (2009) de Dionisio González; ‘Habitación vegetal III’ (2000) de Cristina Iglesias, y ‘Piezas de adorno I-III’ (2016) de Leonor Serrano. Desde su puesta en marcha en mayo de 2025, el público ha podido además conocer la pieza ‘Consigna al viento’ del artista mexicano Abraham González Pacheco expuesta por primera vez en Andalucía.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

‘La obra de Kiwanga guarda un vínculo estrecho con lo arquitectónico. Al desplazarte a su alrededor, la orientación y la estructura de la imagen que crear la artista varían, y se convierten en una cuestión de perspectiva y posicionamiento’, señala Gilberto González. El programa ‘Plaza Pública’ posiciona al C3A como la primera institución en España que dedica un programa estable y continuado a grandes instalaciones. Próximamente se incorporarán obras de Bianca Bondi (1986, Johannesburgo), Sofía Salazar Rosales (1995, Quito) y Haegue Yang (1971, Seúl), entre otros.

Biografía de la artista

Kapwani Kiwanga (Hamilton, Canadá, 1978) es artista franco-canadiense. Vive y trabaja entre París y Berlín. Estudió Antropología y Religión Comparada en la Universidad McGill de Montreal y posteriormente Bellas Artes en la École des Beaux-Arts de París. Su obra se fundamenta en la investigación, tomando historias olvidadas o marginales, para abordarlas a través de multitud de materiales y medios, entre los que se incluyen la escultura, la instalación, la fotografía, el video y la performance. Obras que invitan a mirar las estructuras existentes desde múltiples perspectivas y a encontrar modos alternativos de transitar hacia el futuro.

En 2025 ha sido galardonada con el Joan Miró Prize y en 2024 representó a Canadá en la 60ª Bienal de Venecia. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como el Zurich Art Prize (2022), el Premio Marcel Duchamp (2020), el Frieze Artist Award (2018) y el Sobey Art Award (2018). Kiwanga ha mostrado su obra en exposiciones individuales en instituciones como Copenhagen Contemporary (Dinamarca), Fundación Serralves (Portugal), Capc Bordeaux (Francia), MOCA Toronto (Canadá), New Museum (Nueva York) y South London Gallery (Londres), entre muchas otras.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía