

NOTA DE PRENSA

Nuevas obras renuevan ‘Futuros abundantes’ en una exposición que reflexiona sobre la diversidad, la plenitud y la escasez

- Bajo el título ‘Futuros abundantes en tiempos convulsos’, el C3A acoge la segunda fase de la exposición que inauguró el ciclo de tres años de la programación cultural de TBA21 en Córdoba.
- Los trabajos de Pipilotti Rist, Patricia Domínguez, Olafur Eliasson, Tomás Saraceno y Teresa Solar se incorporarán a la exposición, renovándola.
- Un nuevo programa público tendrá lugar en el C3A, en el que participarán varios artistas, entre ellos la artista brasileña Rivane Neuenschwander con el taller participativo “Espécie bandeira (Flagship species)”.

(Córdoba, 19 de octubre de 2022). – Después de recibir 27.413 visitantes hasta la fecha, *Futuros abundantes* inicia su segunda fase el 19 de octubre en el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, renovando parte de la exposición de la colección de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary con nuevas obras de Pipilotti Rist, Patricia Domínguez, Olafur Eliasson, Tomás Saraceno y Teresa Solar.

Las nuevas piezas de la muestra, ahora titulada *Futuros abundantes en tiempos convulsos*, reflexionan sobre los complicados tiempos en los que vivimos. En palabras de Daniela Zyman, comisaria de la muestra, “la limitación y la abundancia pueden relacionarse de manera más consecuente de lo que se nos hace creer. Abrazar la abundancia puede conducir a una experiencia profunda de la limitación de la vida humana y la supervivencia planetaria. Paradójicamente, los tiempos convulsos propician la atención, el cuidado y el deseo de abundancia”.

En este sentido destacan las obras de Patricia Domínguez en torno al agua, uno de los principales ejes temáticos que preocupa a TBA21. Entre ellas, encontramos *La balada de las sirenas secas*, 2020, una instalación sobre el derecho al acceso del agua en países como Chile; *Gaiaguardianxs*, 2020, una publicación interactiva que examina los complejos flujos de agua, la crisis medioambiental y la espiritualidad en la era digital; y, por último, *Los testículos*

NOTA DE PRENSA

colgantes y el espíritu femenino del agua, 2020, donde Domínguez se centra en cómo la ecología del capitalismo perpetúa las prácticas coloniales de extracción y explotación.

También cabe destacar la videoinstalación y cortinas de Pipilotti Rist, *Piernas relacionadas (dientes de león de Yokohama)*, 2001, en la que, como en muchos de los trabajos de la artista, hay una superposición de una pieza sobre otra a través de remezclas, reediciones y reinstalaciones de imágenes, sonidos y objetos.

Estas obras se suman a la videoinstalación de Tomás Saraceno sobre las formas de producción y ocupación alternativas del espacio de las arañas; a la instalación y serie de fotografías de Olafur Eliasson, un artista conocido por sus proyectos ecologistas y de compromiso social; y a la instalación realizada por Teresa Solar, autora cuya obra también forma parte de la exposición central de la 59ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia.

Desde hoy, las piezas mencionadas ocupan el lugar de los trabajos de artistas como Claudia Comte, Ana Mendieta o Sarah Lucas; obras que el público pudo disfrutar durante los seis meses que duró la primera fase de la exposición. La segunda fase de *Futuros abundantes* podrá verse hasta el 5 de marzo de 2023: otro medio año en el que se invitará al público a imaginar futuros ecológicos a través del prisma de la abundancia y la plenitud.

La exposición, que inauguró el ciclo de tres años de la programación cultural de TBA21 en la ciudad, está coproducida por el C3A en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba.

Participación de la comunidad educativa y local

Otra de las particularidades de la nueva fase de la exposición llega de la mano de Rivane Neuenschwander. A través del taller participativo “Espécie bandeira (Flagship species)”, la artista brasileña invita a la comunidad local a reinventar las banderas de multitud de países desde el punto de vista de las luchas por los derechos de la naturaleza.

En *Futuros abundantes en tiempos convulsos* se mostrará el resultado de estos talleres: una instalación compuesta por banderas realizadas en acrílico sobre tela en cuya elaboración final la artista ha trabajado con profesores y alumnos de la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba. “Espécie bandeira (Flagship

NOTA DE PRENSA

species)” es una obra especialmente relevante, ya que reivindica un nuevo marco jurídico para la protección de nuestro planeta.

20 aniversario TBA21

La segunda fase de *Futuros abundantes* coincide con el 20 aniversario de TBA21, un hito que la fundación quiere celebrar en el C3A con diferentes actividades que tendrán lugar el 19 y 22 de octubre.

El día de la inauguración, la artista chilena Patricia Domínguez invitará a la comunidad local a participar en “Matrix Vegetal”, un taller experimental de dibujo etnobotánico basado en el pensamiento decolonial. Además, tanto el día 19 como el 22 de octubre, los integrantes del Coro Brouwer y los estudiantes de la Escuela de Arte Dramático de Córdoba realizarán la performance *mains hum* (“zumbido eléctrico”), una composición vocal creada en 2017 por el dúo artístico Allora & Calzadilla que tiene como tema central la crisis energética de Puerto Rico

Programa de proximidad

Además de la oferta educativa ya instaurada en el C3A (que comprende visitas y talleres para escolares, familias y otros grupos con previa inscripción), el programa de proximidad de TBA21 se reactivará durante estos meses retomando la mediación diaria en las salas del museo, cuyo objetivo es proporcionar toda la información acerca de la exposición, así como la realización de las visitas comentadas que imparten los mediadores, que pueden solicitarse en el mostrador de entrada del museo.

La primera actividad del programa de proximidad será la conferencia sobre los imaginarios de la energía y la crisis ecosocial actual que llevará a cabo el historiador y crítico Jaime Vindel el 19 de noviembre. Por su parte, la performance *mains hum* se podrá volver a disfrutar los días 19 de noviembre y 10 de diciembre de 2022.

Más información:

TBA21 Córdoba

Arancha Ríos arancha.rios@tba21.org

629631469



NOTA DE PRENSA

TBA21 Madrid

Victoria de Gracia victoria.degracia@tba21.org

680808726

MAHALA Comunicación y Relaciones Públicas

Marta del Riego: mdelriego@mahala.es

654627045

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

prensa.ctcd@juntadeandalucia.es

C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (prensa CAAC)

prensa.caac@juntadeandalucia.es