

ANDALUCÍA, 21 DE NOVIEMBRE 2024

## El C3A presenta 'Oro Negro' de Poliana Lima dentro del programa 'Exploratorio' de la Caja Negra

La danza se convierte en herramienta para explorar identidad y memoria este viernes 22 de noviembre, con libre acceso hasta completar aforo

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, refuerza su apuesta por propuestas innovadoras presentando 'Bailar sobre las raíces. Oro negro, de Poliana Lima'. La obra se enmarca dentro de la primera temporada del programa 'Exploratorio', 'Meditaciones en torno a lo foráneo', comisariada por Bruno Dozza y Miguel Álvarez-Fernández. La cita tendrá lugar el próximo viernes 22 de noviembre a las 20:30 horas en la Caja Negra del C3A, con entrada libre hasta completar aforo.

'Bailar sobre las raíces. Oro Negro, de Poliana Lima' recoge el nombre de la pieza de Poliana Lima estrenada en el Teatro de la Abadía durante el 40º Festival de Otoño de Madrid, 2022. En la obra 'Oro Negro', la artista refleja el profundo vínculo entre la memoria personal y los procesos históricos, partiendo de sus vivencias personales como brasileña afincada en España que reivindica su identidad migrante. Poliana Lima comenta sobre esta pieza que 'se construye a través de la metáfora del petróleo para asociar poéticamente el proceso de excavación de un tesoro con la puesta en valor de elementos e identidades que fueron negados y excluidos en la cultura occidental hegemónica'.

La obra, descrita como 'un solo a dos cuerpos con música en directo', plantea un uso del cuerpo como territorio de memoria viva. La propuesta coreográfica articula dimensiones familiares, comunitarias y transmisiones intergeneracional de costumbres, integrando elementos socioculturales, espirituales y místicos. Bruno Dozza y Miguel Álvarez-Fernández, comisarios de 'Exploratorio', destacan que 'Oro Negro' invita a pensar desde la escucha y la mirada, fomentando una reflexión sensorial sobre lo foráneo y sus conexiones con nuestra propia corporalidad.

Con un lenguaje coreográfico que combina referencias culturales con una narrativa cargada de dinamismo, la obra concluye en un desbordamiento visual que invita al espectador a reflexionar sobre las múltiples identidades y temporalidades que conforman el cuerpo humano como un espacio diverso e inestable. Con esta propuesta, el C3A refuerza su compromiso con la creación contemporánea, subrayando su relevancia como espacio de innovación artística.

La cita escénica 'Bailar sobre las raíces. Oro Negro, de Poliana Lima' se encuadra dentro del ciclo 'Meditaciones en torno a lo foráneo', que da nombre a la primera



Juntainforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía

temporada del 'Exploratorio' del C3A, comisariado por Dozza y Álvarez-Fernández. El 'Exploratorio' plantea un espacio de investigación y presentación de formas de expresión artística innovadoras que abarcan el arte sonoro y escénico, con el objetivo de 'trascender fronteras desde la privilegiada perspectiva propia del Sur de Europa,' en palabras de sus comisarios. El programa cuenta con la colaboración del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

## Sobre Poliana Lima

Poliana Lima es coreógrafa, bailarina y docente residente en Madrid desde 2010. Desde el inicio de su carrera en 2011, ha creado una serie de obras que abordan temas como la identidad y la memoria. Entre sus trabajos destacados se encuentran 'Las cosas se mueven pero no dicen nada' (2020), presentada en los Teatros del Canal en coproducción con el Festival Dias da Dança de Oporto y el Centre National de la Danse de París, y 'Las cosas en la distancia' (2020), un 'site-specific' creado para el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Reconocida como una de las artistas seleccionadas por la plataforma Aerowaves en 2021, Lima se caracteriza por explorar las posibilidades del cuerpo como un medio de comunicación profundo y directo con el espectador, integrando la creación artística con la pedagogía como ejes fundamentales de su práctica.

