

ANDALUCÍA, 13 DE NOVIEMBRE DE 2024

El C3A presenta los trabajos de las residencias artísticas 2023-2024 en su primera fase de 'Open Studios'

Los seis artistas residentes recibirán a los visitantes en sus estudios el próximo 14 de noviembre. Sus proyectos podrán visitarse hasta el 8 de diciembre

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, abre la primera fase de 'Open Studios', en la que se presentan los trabajos finales de la VII edición de residencias artísticas que el centro lleva a cabo. Este ciclo, referente en el ámbito de la creación artística en el sur de España, tiene lugar en los estudios de los artistas residentes y en la Sala 0 del C3A, ubicada junto a dichos estudios, donde los visitantes podrán descubrir los resultados de estos procesos de creación. Los artistas Carmen Ayala Marín y Alberto Martín Menacho, Isabel Bonafé, Isaías Griñolo, Samuel Perea-Díaz y Beatriz Ruibal presentarán personalmente sus proyectos al público el día 14 de noviembre de 2024 a las 11 y a las 18:30 horas. Posteriormente, podrán visitarse las obras hasta el 8 de diciembre en el horario habitual del C3A.

La VII edición de residencias artísticas del C3A, la primera en convocatoria pública a través de sistema de subvenciones y dotada con un presupuesto de 85.000 euros, arrancó en noviembre de 2023 ofreciendo a los artistas tanto un espacio como el acceso a herramientas digitales y analógicas del centro. Durante este tiempo, los residentes han sido tutorizados por Tete Álvarez, Beatriz Espejo y Javier Sánchez, quienes han brindado guía y asesoramiento en el desarrollo interdisciplinar de los proyectos.

Este enfoque fomenta no solo el crecimiento individual de cada artista, sino también el compromiso social y experimental, en sintonía con los retos del arte contemporáneo. Desde que se iniciara el programa de residencias en 2017, han participado más de 90 artistas y colectivos, junto a comisarios destacados, buscando no sólo apoyar la creación artística, sino también fortalecer las voces curatoriales emergentes y consolidadas en el ámbito.

En esta primera fase de 'Open Studios' se presentan los trabajos de seis de los creadores seleccionados que son Carmen Ayala Marín y Alberto Martín Menacho, Isabel Bonafé, Isaías Griñolo, Samuel Perea-Díaz y Beatriz Ruibal. Como parte del programa, el artista Isaías Griñolo realizará la performance 'El ojo escucha, la oreja ve' (live-cinema de 30') a las 18:30 horas en el estudio 3, el día de la apertura (14 de noviembre), con la colaboración de Pedro Obed, Javi Triana y Alejandra R. Paruma (Ruido heterodoxo). La entrada es libre hasta completar aforo.



JuntalInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntalInforma



JuntalInforma



Junta de Andalucía

Nota de prensa

Consejería de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

La segunda fase se llevará a cabo a partir del 19 de diciembre y se hará en memoria de la artista recientemente fallecida Susana Jiménez Carmona. Ese día se presentará el trabajo de la artista realizado durante la residencia, así como los trabajos de Álvaro Albaladejo, Enrique Castillo, Alba Lorente Hernández, Gala Knörr, Juan López López y Eduardo Rodríguez Barranco, quienes expondrán sus obras hasta el 15 de enero de 2025.

Las residencias del C3A están destinadas no sólo a la producción y creación contemporánea, sino que además promueven la investigación y el desarrollo de nuevos lenguajes creativos. Mediante este proyecto se establecen también nuevas redes de colaboración que traspasan las fronteras de Andalucía y fomentan la multidisciplinariedad y el desarrollo curatorial.

Más sobre los artistas de la primera fase de ‘Open Studios’

Carmen Ayala Marín (Sevilla, 1991) es una artista que reside entre Córdoba y París. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y la Beaux-Arts de París, además de realizar un semestre del máster en la Bezalel Academy de Jerusalén. Su práctica artística se caracteriza por la fusión de referencias de la Historia del Arte con aspectos autobiográficos, desarrollando un estilo propio que explora, a través de collages, diversas disciplinas como la pintura, el vídeo, la escritura y la instalación. Ayala Marín crea un universo propio que dialogan con el público a través de citas literarias y cinematográficas. Durante 2021-2022 fue artista residente de la Casa de Velázquez y en 2023 publica su primer libro de artistas, ‘La Perra Andalouse’, coeditada por Exit Publicaciones y apoyada por l’Académie de France. Su trabajo ha sido mostrado en numerosas exposiciones colectivas, destacando la Galería Marisa Marimón (Ourense), el Institut Français de Madrid, y la Corderie Royal de Rochefort, entre otros.

Alberto Martín Menacho (Madrid, 1986) es un artista visual que explora los límites entre el cine, la fotografía y el arte contemporáneo. Formado en la Haute École d'art et de design - HEAD de Ginebra, su carrera comenzó con el cortometraje ‘Pata negra’ (2015), seguido por ‘Mi amado, las montañas’ (2018), que recibió el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine de Las Palmas. Alberto ha sido artista residente en Tabakaler y en la Casa de Velázquez, Academia de Francia en Madrid. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de arte, museos y festivales de cine, entre ellos el Museo Photo Elysée de Lausanne, la Academia de Bellas Artes de París, FIDMarseille, Doclisboa o Visions du Réel. Su primer largometraje, *Antier noche*, se presentó en 2023 en el Festival internacional de cine de San Sebastián.

Ambos artistas han trabajado juntos en el programa de residencias del C3A y presentan ‘Toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo’, un proyecto de creación colectiva en el que la pintura y el lenguaje de Ayala entran en simbiosis con la enfoque cinematográfico y fotográfico de Martín. El proyecto se centra en la generación de una obra híbrida, gracias a la construcción y al uso de la técnica de animación de ‘rostrum’. La pieza resultante responderá a un proceso de investigación sobre los orígenes históricos de mentalidades contrarias al pueblo gitano, entendiendo además este momento como paralelo en el tiempo al germen del flamenco en la Andalucía de los errantes perseguidos.



Juntalinforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



Juntalinforma



Juntalinforma



Junta de Andalucía

Nota de prensa

Consejería de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

Isabel Bonafé (Sevilla, 1991) es una artista multidisciplinar que reside entre Londres y Sevilla. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Saint Martins de Londres, Bonafé se especializa en explorar la percepción visual a través de piezas que desafían los límites entre lo físico y lo virtual. Su trabajo reciente reflexiona sobre los fenómenos ópticos y electromagnéticos, proponiendo un diálogo entre la memoria y el estatuto ontológico de la imagen en los medios fotográficos. Destaca su exposición individual en Espacio Derivado en 2024 y su participación en 'Tablao. Escenario de formas del arte contemporáneo andaluz' en el CAAC. Su trayectoria incluye multitud de premios como el Certamen de Creación Joven en Fotografía (2020), así como múltiples residencias en países como Canadá, Reino Unido o EE.UU. e instituciones como NARS Foundation International Arts Residency, de Nueva York.

Bonafé presenta el proyecto 'La loza', un elegio a su abuela Isabel a quien la artista observaba y de quien toma pequeñas y sutiles referencias. Gestos cotidianos tan sencillos como los actos inconscientes con las manos como doblar una servilleta y ocultarlo en el vestido, o lo realización de rutinas y quehaceres diarios. en sus quehaceres sencillos y cotidianos. Bonafé fotografía sus acciones de ama de casa desde hace más de diez años donde la cocina representa su espacio más íntimo y la vorágine de sus pensamientos se manifiesta. Sus sentimientos y emociones se depositan en las tazas, en los platos, en los cubiertos, en acciones como tomar café, moldear una servilleta o de lavar "la loza".

Isaías Griñolo (Bonares, Huelva, 1963) es un artista visual, cineasta e investigador cuya práctica artística se centran en la esfera pública y en los paisajes de la vida cotidiana, abordando los proyectos desde prácticas híbridas a través de conexiones de memoria, ecología, economía, poesía y flamenco. Sus trabajos han sido presentados en países como Alemania, Austria, Bruselas, Francia o Italia. Ha colaborado con el cantaor Niño de Elche y desarrollado artefactos audiovisuales para artistas de diversas disciplinas. Además, ha participado en proyectos curatoriales junto a figuras como Paul B. Preciado y ha publicado varios libros.

Su proyecto 'Trazos & fandangos' propone un trabajo de elaboración colectiva con ocho poetas andaluces contemporáneos tomando como punta de partida el fandango. El resultado es una instalación multimedia cuyo eje central es un ensayo fílmico. Se trata de un proyecto audiovisual de arte, reflexión e investigación nacido desde su doble papel de artista e investigador en 'Tejidos conjuntivos', del programa del Museo Reina Sofía en Museología Crítica, Prácticas Artísticas de Investigación y Estudios Culturales.

La performance 'El ojo escucha, la oreja ve' (live-cinema 30') se presenta el día de la apertura de estudios, 14 de noviembre, a las 18:30. Colaboran Pedro Obed (batería), Javi Trina de Garfia (cantaor) y Ruido Heterodoxo con Alejandra R. Paruma (producción musical). Se trata de uno de los trabajos fílmicos nacido dentro de 'Trazos & Fandangos', en este caso toma la forma de diario, fotográfico y fílmico, abordar las pintadas etnonacionalistas que va apareciendo en las paredes.

Samuel Perea-Díaz (Marchena, Sevilla, 1988) es un artista multidisciplinar, investigador y diseñador, cuya práctica abarca el arte sonoro, la arquitectura y el comisariado. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Sevilla y Máster en Arte



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Nota de prensa

Consejería de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

Sonoro por la Universidad de las Artes de Berlín, ciudad en la que reside y trabaja actualmente. Samuel ha realizado exposiciones individuales como 'Sonic Interstices', en GlogauAIR, Berlin, 2022 y participado en varias muestras colectivas. Entre sus trabajos se encuentran la dirección de talleres y la participación en festivales y caminatas sonoras. Entre los premios y reconocimientos, destaca la beca para artistas visuales y comisarios del Senado de Berlín, 2023, y el premio por la Memoria Artística Chema Alvargonzález, Berlín, 2022, entre otros.

Su proyecto 'Aunque dentro de las aguas ya no hubiera nada que llamara la atención' es una investigación artística donde se articulan procesos de escucha, determinada por los materiales y estructuras de la arquitectura del C3A. Durante el proceso de residencia, el artista ha realizado un mapeo sonoro del entorno urbano de la ciudad de Córdoba en las proximidades del edificio, así como del propio C3A. El proyecto se presenta en forma de instalación multicanal, donde los sonidos grabados son procesados y organizados creando volúmenes sonoros y estructuras audibles. Una composición espacial que utiliza Max MSP, VR.

Beatriz Ruibal (Pontevedra, 1969) desarrolla su obra mediante el ensayo fotográfico, el videoarte y la instalación, explorando temas de memoria, ausencia y ecología. Formada en filosofía y comunicación audiovisual, Ruibal construye imágenes que reflexionan sobre la fragilidad de la existencia contemporánea y la relación del ser humano con su entorno. Su obra en videos e instalaciones por su parte, reclaman la responsabilidad ética y civil de los individuos y las sociedades contemporáneas frente al futuro de la naturaleza, el cambio climático y la conservación de las especies en peligro de extinción. Sus exposiciones recientes incluyen 'Caída Libre' en PHotoEspaña y su muestra itinerante con el Instituto Cervantes en 2024-2025. Ha recibido premios como el BMW de Arte Digital, 2023, y varias becas de apoyo a la creación del Ministerio de Cultura, la Academia de España en Roma, entre otros.

Ruibal presenta el proyecto 'Botánica frágil', que surge de su investigación en Andalucía, como un acto de resistencia ante el olvido. Desarrollado en colaboración con el Jardín Botánico de Córdoba, el Banco de Germoplasma, el SCAI y Casa Árabe, el proyecto se articula en las piezas 'Plantas de Cristal' y 'Amenazadas', donde el artista explora la vulnerabilidad y la resiliencia de especies vegetales amenazadas por la crisis climática y medioambiental en la región. La investigación se centra en especies introducidas durante el periodo de Al-Ándalus, así como en otras actualmente en riesgo de desaparecer.



JuntalInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntalInforma



JuntalInforma



Junta de Andalucía