

ANDALUCÍA, 27 DE SEPTIEMBRE 2024

‘Ecologías de la paz’ incorpora nuevas obras de doce artistas internacionales

El cineasta Manthia Diawara abre, en su primera visita a España, el programa de actividades propuestas para el fin de semana

La muestra se puede visitar desde el 27 de septiembre hasta el 30 de marzo de 2025 en el C3A

El C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba, han inaugurado esta mañana la segunda parte de ‘Ecologías de la paz’. La muestra se actualiza con nuevas obras de doce artistas internacionales que examinan aportaciones transformadoras de las tradiciones y las expresiones poéticas para abordar las injusticias del pasado y los traumas actuales. John Akomfrah navega por la interacción de la esperanza transfigurativa y la desilusión tras la independencia poscolonial en África; Mirna Bamieh transforma las emociones de ira y decepción en formas y colores; el artista brasileño y sacerdote del candomblé Ayrson Heráclito ahonda en el poder del ritual para limpiar las marcas de la parte; Rachel Rose propone una meditación sobre la negritud ante la catástrofe medioambiental; así como el dúo artístico Yarema Malashchuk and Roman Khimei, que reflexiona sobre el poder corruptor del nacionalismo del que han sido presa artistas e intelectuales.

Mientras que la primera parte de ‘Ecologías de la paz’ examinaba las raíces de la falta de paz y establecía un marco para redefinir la paz y la guerra más allá de las divisiones binarias, el segundo capítulo - que estará abierto hasta el 30 de marzo de 2025 - se centra en las prácticas de duelo y perdón que allanan el camino para la construcción de un mundo reparador y conciliador. En palabras de la comisaria Daniela Zyman: “Esta perspectiva implica que la paz no sólo significa el fin de la guerra, sino también la atención prestada a las prácticas colectivas e individuales que pretenden abordar, reconciliar y reparar las pérdidas, lesiones y heridas que asolan a las sociedades tanto después como antes del propio conflicto”.

La poética de la paz trasciende los actos de narrar la brutalidad y la violencia. Más bien, encarna un imaginario transicional, reparador y abolicionista invertido en la creación del mundo de relaciones al que aspiramos. Subraya el potencial del arte como vehículo de resiliencia, reinención, reparación y solidaridad. Este tipo de trabajo se inspira en poetas laicos y narradores ciegos, como se ve en la película de Amar Kanwar, que propone al espectador un viaje a través de la música y la poesía de protesta de la India, interpretada en once idiomas por artistas de diversos territorios. El Atlas Group - uno de los alter egos del artista libanés Walid Raad - recupera una colección botánica de flora



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

de Oriente Medio, sustituyendo los órganos reproductores de las flores por rostros de políticos implicados en las guerras libanesas. Courtney Desiree Morris regresa a Córdoba con una versión cinematográfica de la performance ritual Bendición, celebrada en Córdoba en 2023. Nikita Kadan explora en una larga serie los presuntos dibujos realizados por N., un artista ucraniano diagnosticado en los años 40 con el síndrome revisionista, una psicopatología relacionada con la memoria caracterizada por la invención de narrativas históricas para corregir el pasado. Joiri Minaya, artista de ascendencia dominicana, aporta tres obras que cuestionan el papel estereotipado de la mujer en destinos etiquetados para el turismo de masas como paradisíacos, mientras que Samson Kambalu reflexiona sobre las discontinuidades entre los líderes políticos africanos y afrodescendientes y su imagen pública. Y la colombiana Nohemí Pérez también regresa a Córdoba con una exploración pictórica de paisajes sacrificados en el Sur Global. La inclusión de nuevas obras y proyectos de estos artistas en la exposición refleja el compromiso permanente de TBA21 de fomentar relaciones a largo plazo con los artistas de su colección. 'Ecologías de la Paz' ilustra cómo, desde su inicio, TBA21 ha defendido prácticas artísticas visionarias que abogan por la transformación social y medioambiental, reimaginando la coexistencia en la búsqueda de una "paz justa".

Artistas como catalizadores de cambio sociopolítico

Entre las nuevas obras incorporadas destaca 'The Wanderer' (2022), una instalación de los artistas ucranianos Yarema Malashchuk and Roman Khimei. La pieza, creada en los primeros meses de la invasión rusa de Ucrania, toma varias obras del canon romántico de la historia del arte occidental y de la Ucrania postsoviética para recrear escenas de soldados soviéticos caídos en combate. La obra cuestiona las relaciones entre nacionalismo y violencia, junto con la exposición repetida a las representaciones, a menudo creativamente manipuladas, de soldados caídos para desencadenar sentimientos de voyeurismo, repulsión y empatía.

El artista brasileño Ayrson Heráclito participa en la muestra con dos esculturas y una video-instalación. Heráclito es también profesor y sacerdote de la religión afrobrasileña candomblé, práctica sobre la que orbita su obra. Así, la pieza audiovisual de dos canales 'O Sacudimento da Casa da Torre e o Sacudimento da Maison des Esclaves em Gorée' (2015) muestra una performance donde, a través de la técnica del sacudimento, exorciza con hojas sagradas las paredes de dos monumentos de la historia afrobrasileña del esclavismo.

Destacan también las piezas 'El llanto del bosque (Quemas) II' (2023), de Noemí Pérez, y 'Pitch Black Verdigris Green' (2022), de Rachel Rose. Estas dos obras revisan la representación visual de los espacios naturales a través de la lente del extractivismo y el ecocidio.

Programa inaugural: primera visita a España de Manthia Diawara

'Ecologías de la paz' está acompañada por un completo programa de actividad que incluye performances, conversaciones y lecturas poéticas donde participan tanto artistas y agentes locales, como expertos y pensadores de relevancia internacional. El



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

reconocido cineasta y teórico Manthia Diawara es el encargado de inaugurar hoy la programación con su discurso *Un mundo con más libertad*. El evento tiene lugar a las 19:30h en el espacio Caja Negra del C3A. El artista, que ha presentado sus trabajos en los más prestigiosos festivales de cine y salas de arte, es uno de los pensadores negros más elocuentes de la actualidad. Participa en la muestra con su nuevo proyecto cinematográfico, co-producida por TBA21, donde reflexiona sobre la vida y obra de la activista norteamericana Angela Davis y construye una batería de palabras clave en torno a la filosofía de libertad.

El programa inaugural incluye también una conferencia del artista y cineasta colombiano Manuel Correa. El encuentro tiene lugar el sábado a las 18h en la Caja Negra del C3A. Bajo el título *'Olvido e impunidad: justicia anamnésica y la construcción de un pasado común'*, Correa profundiza en la memoria y la reconstrucción post-conflicto en las sociedades contemporáneas a través de la lente de la justicia transicional.

Marine Hugonnier participa, junto a Manuel Correa, a las 19h en una conversación que modera Daniela Zyman. La artista está presente en Córdoba desde la apertura de *'Ecologías de la paz'* con la pieza *'Art for Modern Architecture: Fall of Communism'* (2017). Hugonnier, que tuvo una exposición individual en 2023 en el Guggenheim de Bilbao, presenta una serie de collages sobre periódicos antiguos que ofrece un profundo material de análisis sobre la disolución de ese espacio político e ideológico comúnmente conocido como Bloque del Este. TBA21 lleva colaborando y apoyando el trabajo de Hugonnier desde hace más de 15 años.

La completa programación inaugural incluye también la performance *'La llamada de la lluvia. La llamada del tiempo'*, de la investigadora sonora Bint Mbareh. Un trabajo sobre los poderes de los cantos comunitarios que tiene lugar el viernes 27 a las 23h en la Posada del Potro. En Caja Negra el viernes, a las 20h., el C3A presenta las performances *'Panorama en tren'*, de Alegría y Piñero en colaboración con el colectivo Ojo Pértico, y *'¡Oh, Amalia!'*, de Mercedes Azpilicueta. En colaboración con el festival Cosmopoética, que este año celebra su vigésima edición, la bailaora Javiera de la Fuente y el guitarrista Daniel Mejía son los encargados de cerrar el programa del fin de semana el sábado a las 20:30h con la performance flamenca *'Canto a lo poeta'*. Una ambiciosa programación inaugural que da paso al programa de mediación que acompañará a la exposición hasta su clausura, el próximo mes de marzo.

Última de las exposiciones de la colección TBA21 en el C3A

'Ecologías de la paz' es el último capítulo de la trilogía de exposiciones con obras de la colección TBA21 en el C3A de Córdoba, comisariados por Daniela Zyman. Las muestras han orbitado en torno a tres ejes de investigación. *'Futuros Abundantes'* (2022-2023) versaba sobre la ecología y el cuidado del medio ambiente, *'Remedios'* (2023-2024) sobre la recuperación de saberes ancestrales de reparación de la mano de diversas comunidades indígenas y *'Ecologías de la paz'* (2024-2025) sobre los procesos de construcción de paz y justicia social. Todas en su conjunto, convergen en el propósito de TBA21 de aprovechar las fuerzas creativas comprometidas con la recomposición del mundo dañado por dentro y por fuera.



Durante estos tres años de colaboración, han pasado por el C3A un total de 244 obras de artistas contemporáneos, se han producido más de 30 nuevos encargos y se ha puesto en marcha un programa permanente de investigación y mediación. Este programa ha intentado tender puentes entre la dinámica escena artística y cultural de Córdoba y Andalucía y el mundo del arte internacional.

Esta última muestra reivindica el papel transformador tanto de los saberes ancestrales como de nuevos rituales contemporáneos en la reparación de injusticias históricas y presentes a través de más de 50 obras y las nuevas piezas realizadas específicamente para la exposición.

Córdoba es uno de los pocos lugares donde el rico patrimonio y conocimiento milenario se salvaguarda en la literatura, la filosofía, la poesía, la arquitectura y las prácticas creativas de sus gentes. Sirve como fuente de inspiración, ofreciendo ideas que pueden servir de referencia, de las que se puede aprender y sobre las que se puede construir el proyecto en curso de reimaginar y reconstruir el mundo.

Asimismo, a través de esta colaboración, se ha articulado un extenso programa de actividades con numerosas instituciones de la ciudad y la provincia, centros educativos, asociaciones y colectivos como Casa Árabe, Universidad de Córdoba, Fundación FEPAMIC, Plata, La Fresnedilla Proyecto Agroecológico, Asociación Córdoba Acoge, SEO BirdLife Córdoba, ESAD Córdoba, La Acequia, Real Jardín Botánico de Córdoba, Museo Arqueológico, Universidad Loyola, Escuela de Arte Mateo Inurria, Coro Browner o Luciana Centeno, entre otros.

Exposición: 'Ecologías de la paz II' (The Ecologies of Peace II)

Comisaria: Daniela Zyman

Fechas: del 27 de septiembre de 2024 al 30 de marzo de 2025

Programa inaugural: 27 y 28 de septiembre de 2024

Dónde: C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía en Córdoba

Artistas: Lawrence Abu Hamdan, John Akomfrah, Allora & Calzadilla, Lucas Arruda, Mirna Bamieh, Fiona Banner, Neïl Beloufa, Janet Cardiff, Courtney Desiree Morris, Manthia Diawara, Ryan Gander, Ayron Heráclito, Jenny Holzer, Marine Hugonnier, Sanja Iveković, Nikita Kadan, Samson Kambalu, Amar Kanwar, Armin Linke, Cristina Lucas, Goshka Macuga, Yarema Malashchuk & Roman Khimei, Ursula Mayer, Joiri Minaya, Olaf Nicolai, Daniel Otero Torres, Nohemí Pérez, Jasbir Puar & Dima Srouji, The Propeller Group, Walid Raad/The Atlas Group, Lisa Rave, Rachel Rose, Allan Sekula, Vivian Suter, Suzanne Treister y Alvaro Urbano.

Sobre el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

El C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, sede en Córdoba del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, se inauguró en diciembre de 2016 con intención de convertirse en un centro de referencia para la creación y producción artística. Durante estos años se ha llevado a cabo una completa programación conformada por exposiciones, actividades, cursos, talleres, performances, conciertos y residencias artísticas, que han posibilitado forjar un lugar de encuentro y desarrollo de distintas disciplinas artísticas. A diferencia de otros museos o centros de arte contemporáneo, el C3A se dedica fundamentalmente a la producción, creación y experimentación, siendo una de sus características diferenciadoras el poner el acento no sólo en las obras acabadas, sino también en el proceso creativo, para posteriormente acercar su resultado al público. Por ello tienen gran relevancia en su programación las residencias artísticas y las artes en vivo, para lo que cuenta con estudios de artistas equipados y el espacio de la Caja Negra, entre otros. El C3A cuenta, además, con un programa anual de exposiciones temporales en el que se incluyen propuestas nacionales e internacionales que acerquen las últimas tendencias del arte contemporáneo, además de centrar otra línea de su programación en artistas andaluces y en la muestra de los trabajos resultantes de los programas de producción. El C3A tiene su sede en un edificio de los arquitectos Nieto y Sobejano, estrechamente vinculado a la tradición arquitectónica de la cultura hispanomusulmana.

Sobre TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos.

TBA21 tiene su sede en Madrid, donde opera en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción en Venecia y Portland (Jamaica). Toda la labor de TBA21 es colaborativa y está impulsada principalmente por artistas y por la creencia en que el arte y la cultura son portadores de transformación social y medioambiental, y en última instancia, contribuyen a la paz.

Entendemos la paz como un quehacer continuo de afirmación de la vida, la diversidad y la convivencia, y nos proponemos teorizar, ensayar y desarrollar, junto con los artistas, prácticas orientadas a la construcción de paz. TBA21–Academy, la plataforma de investigación de la Fundación TBA21, aboga por una mayor comprensión y una relación más profunda con el océano y otros ecosistemas acuáticos y funciona como una incubadora para la investigación transdisciplinar, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, TBA21–Academy ha catalizado nuevas formas de conocimiento surgidas de los intercambios entre arte, ciencia, política y conservación en un compromiso de colaboración, a largo plazo, a través de nuevas producciones, exposiciones, programas públicos, becas, programas de residencia y otras actividades en una amplia variedad de formatos.



Juntainforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía

Entre sus principales proyectos se encuentran el centro de arte Ocean Space (Venecia); el programa de estudios independientes Organismo I Arte en ecologías críticas aplicadas (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza); Programas en Alligator Head Foundation (Port Antonio, Jamaica); The Current Pacífico/Mediterráneo/Caribe; la iniciativa online Ocean-Archive.org con OCEAN / UNI; y el proyecto europeo Bauhaus of the Seas Sails.

TBA21–Academy ofrece residencias artísticas en Alligator Head Foundation con sede en Jamaica, una organización que TBA21 ayudó a constituirse en 2015, dedicada a la conservación de los ecosistemas marinos, y que combina en sus prácticas ciencia, arte y el trabajo con la comunidad. Durante su estancia, los artistas participan en actividades y talleres que se construyen integrados con iniciativas locales, que se conectan con propuestas para la resiliencia ecológica a nivel nacional y de escala mundial y que, a su vez, alimentan y expanden las metodologías regenerativas de TBA21–Academy.

Más información: C3A – [‘Ecologías de la paz II’](#)

Contacto prensa: Trini Salamanca: prensa.c3a@juntadeandalucia.es // 671 59 70 44



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía