

ANDALUCÍA, 30 DE MAYO DE 2025

El CAAC y el C3A presentan la programación del ciclo de cine de verano 2025: ‘En el estudio. Retratos del proceso creativo’

La programación propone una mirada íntima audiovisual al proceso creador de artistas internacionales a través del cine documental

De libre acceso hasta completar aforo, la actividad se desarrollará en los exteriores de ambos espacios culturales entre el 5 de junio y el 20 de agosto, en horario nocturno

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, en sus dos sedes de Sevilla (CAAC) y Córdoba, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), presenta una nueva edición del tradicional ciclo de cine de verano, que tendrá lugar entre los meses de junio y agosto de 2025. Bajo el título ‘En el estudio. Retratos del proceso creativo’, el ciclo se centra en la exploración del acto creativo desde su fase más íntima y compleja, la del trabajo del artista en el estudio. El programa, comisariado por Jimena Blázquez, propone una inmersión audiovisual a través de seis proyecciones, que podrán disfrutarse a las 22:00 horas en los patios y espacios exteriores de ambos centros.

‘A través de una cuidada selección de documentales internacionales, el público podrá adentrarse en los espacios personales de creación de reconocidas figuras del arte contemporáneo, observando los momentos de búsqueda, experimentación y construcción que preceden a toda obra terminada. El ciclo ofrece una experiencia cinematográfica envolvente, que revela los vínculos entre biografía, técnica y visión artística’, señala la comisaria.

La programación comienza con ‘Anselm’ (2023), de Wim Wenders, que retrata al artista alemán Anselm Kiefer en su monumental estudio del sur de Francia. El reconocido cineasta realiza una inmersión visual y sensorial en el universo del artista, donde la magnitud de sus obras se entrelaza con una profunda meditación sobre la memoria, la historia y el trauma. La cámara de Wenders se desplaza con lirismo entre materiales, paisajes y instalaciones, revelando un proceso artístico tan físico como filosófico, a través de un documental filmado en 3D.

‘Kusama: Infinity’ (2018) aborda la vida y el universo artístico de Yayoi Kusama. Dirigido por Heather Lenz, traza su viaje vital y creativo, desde su infancia en Matsumoto (Japón) hasta convertirse en una de las artistas más influyentes del arte contemporáneo, pasando por sus años de lucha para hacerse un lugar en un mundo artístico dominado por hombres. La cinta se adentra en la obsesión de Kusama por los patrones infinitos, el color, los puntos y las instalaciones inmersivas.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

‘Cunningham’ (2019) traslada al lenguaje cinematográfico las coreografías del pionero de la danza contemporánea Merce Cunningham. Combinando imágenes de archivo, entrevistas y reconstrucciones visuales de sus coreografías más emblemáticas, el documental de Alla Kovgan sumergirá al espectador en el proceso de creación destacando su visión interdisciplinar y experimental.

Felipe Vega dirige el documental ‘Azul Siquier’, en torno a Carlos Pérez Siquier, pionero de la fotografía en color en España. En esta pieza, los asistentes recorrerán la experiencia detrás de un visor y el modo de atrapar la imagen desde una mirada llena de humor, melancolía e indudable talento. Azul Siquier es la descripción de un arte y un artista.

Completa la selección ‘I Am Martin Parr’ (2024), de Lee Shulman centrado en el célebre fotógrafo británico. Este reciente documental ofrece una aproximación íntima y a la vez irónica al universo visual del artista. Conocido por su uso saturado del color y su aguda observación del comportamiento social, Parr reflexiona sobre su archivo, sus obsesiones y su forma de trabajar.

El ciclo ‘En el estudio. Retratos del proceso creativo’ invita al público a adentrarse en la intimidad del espacio de creación artística, más allá de la obra terminada. A través de las películas seleccionadas, se exploran los ritmos, tensiones, dudas y hallazgos que surgen en el estudio, entendido como un lugar de pensamiento, ensayo, error y descubrimiento, donde el arte se manifiesta de forma orgánica y personal.

Las proyecciones tendrán lugar en los espacios al aire libre del CAAC y el C3A, dos enclaves culturales que, con esta actividad, mantienen su compromiso con la difusión del arte contemporáneo desde una perspectiva accesible, plural y cercana. Como cada verano, el cine se convierte en un punto de encuentro entre el arte y la ciudadanía, entre el pensamiento crítico y el disfrute colectivo. Las proyecciones en ambos espacios culturales serán en horario nocturno, a las 22:00 horas (siempre que la luz solar lo permita) y tendrán acceso libre hasta completar aforo.

Horario y fichas de los documentales

‘Anselm’ – 5 de junio en C3A Córdoba y 16 de julio en CAAC Sevilla.

Alemania, 2023, 93 min., V.O.S.E.

Dirección: Wim Wenders

‘Kusama: Infinity’ – 12 de junio en C3A Córdoba y 23 de julio en CAAC Sevilla.

Estados Unidos, 2018, 80 min., V.O.S.E.

Dirección: Heather Lenz

Película por confirmar – 19 de junio en C3A Córdoba y 30 de julio en CAAC Sevilla.

‘Cunningham’ – 26 de junio en C3A Córdoba y 06 de agosto en CAAC

Alemania, 2019, 93 min., V.O.S.E.

Dirección: Alla Kovgan



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

‘Azul Siquier ’ – 3 de julio en C3A Córdoba y 13 de agosto en CAAC

España, 2019, 54 min., V.O.

Dirección: Felipe Vega

‘I Am Martin Parr ’ – 10 de julio en C3A Córdoba y 20 de agosto en CAAC

Francia, 2024, 68 min., V.O.S.E.

Dirección: Lee Shulman



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía