

ANDALUCÍA, 09 DE MAYO DE 2026

El C3A celebra una década con una gran muestra sobre la ciudad de Córdoba y el papel social del arte

Del Pozo destaca que “desde su apertura en 2016 el centro de creación cultural ha organizado 70 exposiciones, invitado a dos centenares de artistas y convocado a más de 300.000 visitantes”

La muestra ‘Ciudad de quién’ reúne obras de la colección propia, préstamos y nuevas producciones de autores como Beuys, Lorca, Matta, Valdés Leal, Espaliú, Motherwell, Asins, Bacon y Christo

La consejera de Cultura y Deporte en funciones Patricia del Pozo, acompañada por el alcalde de Córdoba, José María Bellido, el presidente de la Diputación Provincial, Salvador Fuentes, y el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía, Adolfo Molina, han visitado hoy el montaje de la exposición 'Ciudad de quién', un proyecto concebido con motivo del décimo aniversario del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) de Córdoba, que propone una reflexión sobre la ciudad, sus memorias compartidas, sus conflictos, sus imaginarios y los modos de habitar el espacio urbano.

Patricia del Pozo ha destacado que “la celebración de los diez años de vida del C3A constituye una excelente oportunidad para reconocer el trabajo desarrollado por la institución cultural desde su apertura, así como el papel que ha desempeñado como espacio de creación, investigación, producción y exhibición artística, con una programación que ha basculado entre la revisión de trayectorias consolidadas y el apoyo a las prácticas experimentales más recientes, con especial atención a los procesos creativos y los artistas jóvenes”.

En este sentido, la consejera en funciones ha detallado que desde 2016, el C3A “ha organizado más de 70 exposiciones y ha acogido a más de dos centenares de artistas andaluces, nacionales e internacionales”. Además, ha añadido, “ha impulsado la producción de más de 120 obras concebidas específicamente para sus espacios, ha desarrollado un programa de residencias que ha permitido trabajar en Córdoba a más de 80 creadores multidisciplinares y ha convocado a cerca de 300.000 personas a sus exposiciones, intervenciones, conciertos, actuaciones y programas educativos”.

Para del Pozo, esta gran muestra del décimo aniversario del espacio cordobés de creación contemporánea “señala el compromiso del centro por consolidarse como espacio cultural de referencia, abierto a la ciudadanía y fuertemente conectado con su



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

territorio. Un espacio de todos y para todos, de Córdoba y para Córdoba, que se inscribe en las principales redes nacionales e internacionales del arte contemporáneo”.

La muestra, ‘Ciudad de quién’ comisariada por Gilberto González, subdirector artístico del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), ambos dependientes de la Consejería de Cultura y Deporte, y Lola Baena, conservadora de museos de ambos espacios, podrá visitarse desde el próximo viernes 12 de junio. La adaptación y rediseño de los recorridos del museo han permitido configurar un proyecto que se despliega por casi todos los espacios del C3A, constituyendo una de las operaciones expositivas más amplias producidas por el centro desde su inauguración.

La puesta en marcha de este proyecto ha requerido del trabajo de conjunto de los equipos de ambas sedes: desde el servicio de conservación para el registro y coordinación de salida de las piezas de la colección, el servicio de actividades y exposiciones del CAAC y C3A, así como producción, mantenimiento y administración, en un trabajo conjunto y coordinado de los especialistas que sostienen la programación expositiva y la colección del museo, con un despliegue de medios técnicos, de montaje y otros profesionales que superan las 30 personas.

‘Ciudad de quién’, un recorrido por las capas de la vida urbana

‘Ciudad de quién’ plantea una reflexión sobre el papel que ha desempeñado el C3A desde su apertura y sobre su relación con el territorio en el que se inserta. La exposición parte de una pregunta abierta acerca de la función de una institución dedicada a la creación contemporánea en Córdoba, Andalucía y el contexto nacional, proponiendo una mirada simultánea al pasado, presente y futuro, tomando como referencia la ciudad de Córdoba, para reflexionar sobre la función de las instituciones culturales, la creación de espacios urbanos de convivencia y las diferentes formas de relación entre arte, ciudadanía y territorio.

La exposición, que reúne cerca de un centenar de obras, se plantea como un “museo temporal construido a partir del diálogo entre obras de la colección propia del CAAC y numerosas obras pertenecientes a diferentes prestadores cordobeses”, según señala Gilberto González. Así, además de constituir la mayor muestra de la colección del CAAC fuera de Sevilla, ha contado con la colaboración de otros centros de la propia Consejería de Cultura, como el Museo Arqueológico y el Museo de Bellas Artes de Córdoba, así como la Filmoteca de Andalucía.

También han aportado obras centros dependientes del Ayuntamiento de Córdoba, como el Archivo Municipal, la Colección Pepe Espaliú de VIMCORSIA y el Museo Taurino. Asimismo, están presentes piezas pertenecientes al Cabildo Catedral, la Colección Juan Antonio Bernier, la Colección Rafael Carrillo Maestre, la Colección Herederos de José



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

Duarte (Equipo 57), la Colección de Joaquín Fayós, la Diputación Provincial, Nieto y Sobejano Arquitectos y el Palacio de Viana (Fundación Kutxabank). Además, creadores como Ángeles Alcántara, Juan López, Miguel Ángel Moreno Carretero y Álvaro Perdices aportan su obra en préstamo como colaboradores de este proyecto.

A este amplio conjunto de obras se unen las nuevas producciones de Pilar Monsell y Fernando Vacas realizadas específicamente para la ocasión, que proponen una reflexión sobre la presencia del C3A, su escucha y su responsabilidad como institución cultural en el tejido de la ciudad. A ello se suma el diseño de la muestra, que juega a hibridar la idea de almacén, que se abre a la ciudadanía desjerarquizando el espacio tal y como lo concibieron los arquitectos en su momento.

Las salas T2 y T3 están dedicadas al tejido narrativo colectivo bajo el nombre de 'Genealogías: habitar las capas de mitos compartidos'. En ellas aparecen referencias a las construcciones simbólicas y también a realidades históricas. "Lo mítico y lo vivido se despliega en un espacio complejo donde las capas de significado se entrelazan", señala Lola Baena. En este espacio conviven obras históricas, como el 'Mosaico de los poetas' o las imágenes de 'San Rafael', de Juan de Valdés Leal, y 'San Rafael' de Damián de Castro, y contemporáneas, como el 'Marinero ahogado' de Federico García Lorca, 'Seated Figure' de Francis Bacon o 'Carrying VII' de Pepe Espaliú.

Además, se incluye la obra de nueva producción de la cineasta y artista visual cordobesa Pilar Monsell, resultado de más de una década de investigación en torno al Motín del Pan de 1652, donde destaca el liderazgo femenino y al protagonismo de las mujeres de las clases populares en aquel levantamiento. Figura también la instalación sonora y visual de Fernando Vacas sobre el 'Campo de la Verdad', un territorio "en el sur del sur, donde las voces del barrio continúan transmitiendo una manera de habitar, de cantar y de entender la comunidad, ahondando en el flamenco como vehículo de entendimiento entre generaciones", destaca Baena.

Por su parte, el Atrio se divide en tres temáticas. Bajo el epígrafe 'Donde la ciudad atraviesa el tiempo: por qué el C3A', está dedicado a la relación entre la arquitectura del edificio y el contexto urbano en el que se sitúa. En este espacio se incluyen materiales que permiten aproximarse a la construcción de la identidad del centro y a su diálogo con la ciudad, entre ellos la maqueta del edificio diseñada por Nieto y Sobejano, junto a una celosía de mármol del siglo X del Museo Arqueológico de Córdoba u obras de la colección del CAAC de artistas como Elena Asins, Ibon Aranberri, Bleda y Rosa, Ana Mendieta, o Manolo Millares, entre otros.

En 'Cartografías ciudadanas. Relatos visuales y sociales del territorio' se incorporan los elementos subjetivos y sociales en las cartografías ciudadanas. En este marco, las afueras y arrabales adquieren un protagonismo central. A través de imágenes, registros



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

y narraciones se crean mapas que no sólo buscan que el espectador construya un lugar sino que le invita a repensar la ciudad como un entramado de capas superpuestas. Destacan aquí piezas de Alegría y Piñero, Lara Almarcegui, José Duarte, Pepe Espaliú, Federico Guzmán, Irene Infante, Robert Motherwell, Alvaro Perdices o Guillermo Pérez Villalta, entre otros.

En el Atrio 1 se realiza una reflexión sobre la ciudad entendida como escenario, “un espacio compartido inagotable, una ficción habitada”, describe Gilberto González. Así, ‘Quién: presencias/ausencias. Lo que es / lo que pudo ser’ reúne obras como varios carteles históricos de la Feria de Córdoba y piezas procedentes del Museo Arqueológico y de la Mezquita-Catedral, que dialogan con obras de Pablo Capitán del Río, Nuria Carrasco, Manuel Quejido, Allan Sekula y Wolfgang Tillmans.

En la zona de Mediateca, la Fundación Arquitectura Contemporánea despliega un espacio en el que pensar las posibilidades de la arquitectura y el urbanismo a través de una serie de proyectos que en muchos casos rayan en la utopía. Se articula así una reflexión en torno a tres escalas de producción espacial: el cuerpo y sus vínculos, los ecosistemas humanos y no humanos y las utopías.

Artistas participantes

La nómina de artistas participantes en la exposición está formada por Alegría y Piñero, Alfred Guesdon, Allan Sekula, Álvaro Perdices, Amadeo Ruiz Olmos, Amalia Pica, Ana Mendieta, Ángel María de Barcia Pavón, Ángeles Alcántara, Antonio Rodríguez Luna, Arenas Basabe Palacios, Burgos & Garrido, Christo, Basurama, Colectivo Assemble, Damián de Castro, Ecologistas en Acción, Ecosistema Urbano, Elena Asins, Equipo 57, Federico García Lorca, Federico Guzmán, Fernando Vacas, Francis Bacon, Guillermo Pérez Villalta, Ibon Aranberri, Jacobo Castellano, Jiří Georg Dokoupil, Johanna Billing, Jorge Yeregui, José Caballero, José Duarte, Joseph Beuys / Douglas Davis / Nam June Paik, Joseph Kosuth, Juan Bernier, Juan de Valdés Leal, Juan López López, Juan Serrano, Julio Romero de Torres, Lacol Arquitectura, Lara Almarcegui, Latz + Partners, Mae Durant (Pez Estudio), Manolo Quejido, Manolo Millares, Marta María Pérez Bravo, Martha Rosler, Miguel Ángel Moreno Carretero, Miguel Veriguier, Miralles Tagliabue – EMBT Architects, Nieto y Sobejano, Nomad Garden, Nuria Carrasco, Office for Political Innovation (Andrés Jaque), Pablo Capitán del Río, PAX Patios de la Axerquía, Pepe Espaliú, Pez Estudio, Pilar Monsell, Prada Poole, Rafael de La-Hoz, Rafael Romero Barros, Regina de Miguel, Rita Rutkowski, Robert Motherwell, Roberto Matta, Santiago Cirugeda, Sergio Belinchón, Space&Matter, Temperaturas Extremas, Tete Álvarez, Todo Por la Praxis, Wolfgang Tillmans y Zuloark.



Juntainforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía