

ANDALUCÍA, 6 DE FEBRERO DE 2026

El C3A organiza una visita y una intervención sonora en torno a la exposición 'Metal del verano' de Christian Lagata

Esta semana, además, se incorpora la obra 'Sin título (Intruso II)' del propio artista al programa de instalaciones 'Plaza Pública'

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, organiza el jueves 12 de febrero de 2026 una serie de actividades en relación con la exposición 'Metal del verano' de Christian Lagata, que incluye una visita a la muestra a cargo del propio artista y la presentación de la pieza sonora 'Trasescena', de Enrique del Castillo. La actividad se desarrolla además en el marco del programa Plaza Pública, al que se incorpora la obra 'Sin título (Intruso II)' del artista jerezano.

La jornada comenzará a las 18:00 horas con una visita guiada a la exposición 'Metal del verano' junto al artista Christian Lagata, en la que el público podrá conocer de primera mano los procesos de trabajo, los materiales y las decisiones espaciales que articulan este proyecto concebido específicamente para la Sala T3 del C3A. La muestra, comisariada por Marc Navarro y que podrá visitarse hasta el 17 de mayo de 2026, se articula como una instalación global compuesta por esculturas, intervenciones y estructuras. Lagata recrea elementos que recuerdan a sistemas de drenaje, respiraderos, vallas o cajas de control, en los que introduce cambios en la escala y sustitución de materiales, 'para generar esculturas involuntarias, que se presentan como habitáculos mínimos contruidos desde el recoveco y el deshecho y sugieren estructuras esenciales para el cobijo', señala el comisario.

La muestra establece también un diálogo directo con el edificio del C3A, al incorporar al espacio expositivo elementos de las zonas técnicas del centro que el propio artista solicitó conocer durante una visita previa al centro.

A continuación, a las 19:00 horas, tendrá lugar la activación sonora 'Trasescena' creada por Enrique del Castillo, una intervención de aproximadamente cuarenta minutos que establece un diálogo directo con el universo material y conceptual de la exposición. El título hace referencia a los espacios situados detrás de la escena teatral o del telón de fondo, y, por extensión, a aquellos lugares poco transitados de la arquitectura contemporánea, como pasillos de servicio, escaleras de emergencia en desuso, zonas industriales o áreas ocultas del espacio público.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

La pieza sonora busca aproximarse a estos paisajes en desuso desde la poética personal y la experimentación, entrando en relación con la exposición de Lagata, tanto por su conexión en este aspecto como por el interés compartido por 'los materiales industriales y la transitoriedad aparente de las piezas escultóricas, directamente relacionados con los métodos que uso para generar el sonido y mis métodos compositivos, que sin ser improvisados surgen de un devenir en directo entre puntos determinados', señala del Castillo.

Nueva incorporación al ciclo Plaza Pública: Christian Lagata, 'Sin título (Intruso II)'

Esta semana se incorpora al ciclo de instalaciones Plaza Pública la obra de Christian Lagata, 'Sin título (Intruso II)', producida en 2024 para la exposición 'Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz' del CAAC y actualmente depositada en la colección del museo.

Esta línea de trabajo del centro reúne proyectos artísticos que dialogan con la arquitectura del edificio y buscan expandir la experiencia museística, ofreciendo a los visitantes la posibilidad de reconsiderar su propia percepción del espacio y su relación con las obras.

Actualmente, el ciclo reúne además las obras 'Transfigured Schönberg' (2009) de Dionisio González y 'Habitación vegetal III' (2000) de Cristina Iglesias. Desde su puesta en marcha en mayo de 2025, el público ha podido conocer también la pieza 'Consigna al viento' del artista mexicano Abraham González Pacheco expuesta por primera vez en Andalucía, 'Piezas de adorno I-III' (2016) de Leonor Serrano y 'Los mundos que contamos: Umbral' ('The worlds we tell: Threshold') (2022), de la artista franco-canadiense Kapwani Kiwanga.

