

ANDALUCÍA, 24 DE JUNIO 2021

El C3A presenta su propuesta de Cine de Verano

Nueve películas de variedad de estilos y diversidad geográfica componen la programación de 2021 del 8 de julio al 2 de septiembre

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía con sede en Córdoba, C3A, presenta un año más su tradicional ciclo de Cine de Verano que se desarrollará entre el 8 de julio y el 2 de septiembre a las 22 horas, en los exteriores del C3A. El acceso es gratuito y se cuenta con todas las medidas de seguridad y aforo exigidas por la legislación vigente.

La programación de esta edición ha sido elaborada por José Luis Cienfuegos, director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, y se compone de 9 películas y un corto que reflejan la heterogeneidad de la creación cinematográfica contemporánea mediante obras de maestros incontestables y también nuevas voces que han renovado el lenguaje fílmico. A través de esta propuesta estival del C3A se pretende ofrecer un estado de la cuestión del cine actual por medio de verdaderas experiencias artísticas que han alcanzado el reconocimiento de la crítica y el público internacional.

En el film *First Cow*, de Kelly Reichardt, la autora más personal del cine estadounidense actual y figura cardinal de la escena independiente, nos lleva a la América profunda del siglo XIX con un relato rebosante de humor y también de esencia trágica. Otro viaje a las entrañas de un territorio tan castigado como fascinante es planteado por el gran director japonés Nobuhiro Suwa en *El teléfono del viento*, *road movie* que observa las secuelas del tsunami que arrasó Fukushima en 2011 alcanzando una catarsis individual y colectiva. Encontramos una apuesta similar por sumergirse en territorios aparentemente olvidados y recónditos en *Destello bravío* de Ainhoa Rodríguez, uno de los debuts más deslumbrantes de los últimos años, que piensa el paisaje de Extremadura reinterpreta los ritos, las tradiciones y las vidas de sus habitantes hasta llevarlos a la más luminosa heterodoxia.

Siguiendo con la programación, otra flamante directora del nuevo cine español, María Pérez Sanz propone en *Karen* un cautivador *biopic* de la escritora danesa Karen Blixen, interpretada por Cristina Rosenvinge y rodada en unos lustrosos 16 milímetros que nos llevan a texturas sublimes y ensoñadas. La reconstrucción del pasado desde un prisma tan imaginativo como estéticamente resplandeciente está asimismo en el corazón de *Las malditas*, cortometraje de Beatriz Hohenleiter y Bruno Ojeda, dos de los nuevos talentos del cine andaluz. Los aires legendarios envuelven *Ondina*, personal interpretación del mito de la ninfa del agua, convertida por el líder de la Escuela de Berlín Christian Petzold en una de las historias de amor más intensas y arrebatadoras de los últimos años. Y de un personaje femenino icónico, llegamos a la prodigiosa protagonista de *The Woman Who Ran*, dirigida por el maestro del cine coreano Hong Sang-soo, conmovedora semblanza de una mujer envuelta en complejas diatribas emocionales, temática que comparte con *Isabella*, cima de la filmografía del argentino Matías Piñeiro, conocido por sus odiseas femeninas de clara influencia shakesperiana, esta vez poniendo el foco en una actriz que aspira al papel de su vida en un emocionante homenaje al teatro y la vida creativa. La irrefrenable energía de la existencia artística es también el motor de



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand

Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan, de Julian Temple, retrato a tumba abierta del poeta punk irlandés Shane MacGowan, cantante y compositor principal de The Pogues. Y finalmente, la experiencia del cine en pantalla grande encuentra un eterno e hipnótico tributo en *Goodbye, Dragon Inn*, película realizada por el prestigioso director taiwanés Tsai Ming-Liang en 2003, un canto de amor a la sala y a la relación entre los espectadores y la pantalla, presentado ahora en una flamante copia restaurada.

Programación

* Jueves 8 de julio.

Destello bravío (Dir. Ainoa Rodríguez), VOSE
Título original: Destello bravío. Año: 2021. Duración: 98 minutos
Dirección: Ainhoa Rodríguez
Reparto: Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde e Isabel María Mendoza
País: España
Guión: Ainhoa Rodríguez
Calificación: No recomendada para menores de 12 años

El humor, la ternura y una propuesta deslumbrante y sorprendente hizo alzarse a *Destello bravío* con el Premio Especial del Jurado y mejor montaje en el Festival de Málaga y su presencia en premier mundial en el Festival de Róterdam. "Va a pasar un destello bravo, bravío, y todo va a cambiar...", Isa se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. Cita se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre un día a día donde nada extraordinario ocurre y un profundo deseo de experiencias liberadoras.

* Jueves 15 de julio.

Ondina (Dir. Christian Petzold), VOSE
Título original: Undine. Año: 2020. Duración: 89 minutos
Dirección: Christian Petzold
Reparto: Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz, Anne Ratte-Polle, Rafael Stachowiak, José Barros, Julia Franz Richter, Gloria Endres de Oliveira, Enno Trebs y Christoph Zrenner
País: Alemania
Guión: Christian Petzold
Calificación: No recomendada a menores de 12 años

Petzold, probablemente el más brillante cineasta alemán de su generación, se sumerge en el hechizo misterioso y fantasmal en esta película que se inspira en el mito de Ondina, ninfa del agua que se venga cruelmente de su amado tras descubrir una traición. La Ondina de hoy es historiadora y habla sobre el urbanismo en Berlín y se enamora locamente de un buzo, Christoph, tras la rotura de una pecera. Pasión y euforia, celos y miedo, en una historia de amor del de verdad: profundo, doloroso e irracional, con un pie en el mito y otro en la realidad contemporánea.



* Jueves 22 de Julio

Karen (Dir. María Pérez Sanz y Las malditas (Dir. Bruno Ojeda y Beatriz Hohenleiter Márquez), VOSE

Título original: Karen
Año: 2020. Duración: 65 minutos
Dirección: María Pérez Sanz
Reparto: Christina Rosenvinge, Alito Rodgers e Isabelle Stoffel
País: España
Guión: María Pérez Sanz y Carlos Egea
Música: Christina Rosenvinge
Calificación: Apta para todos los públicos

Retrato íntimo, elegante y delicado de los últimos tiempos de Karen Blixen (Isak Dinesen) en África a través de viñetas de luz cristalina salpicadas por la música y la interpretación de Cristina Rosenvinge. Y asistimos sobre todo a la conmovedora relación entre Karen y su criado somalí Farah Aden: una amistad adelantada a su tiempo, en la que esas diferencias que parecen irresolubles (una mujer europea en una posición de poder y un hombre africano) se disuelven frente a un entendimiento ancestral.

Título original: Las malditas
Año: 2020. Duración: 19 minutos
Dirección: Bruno Ojeda y Beatriz Hohenleiter Márquez
Reparto: Mònica Molins y Andrea Van Eyck
País: España
Guión: Marta Arenas y Bruno Ojeda
Calificación: No recomendada a menores de 12 años

Transcurre el siglo XIX y en mitad del bosque Laura e Hipólita arrastran el cadáver de su víctima. En un descanso en el camino, el conflicto surge entre ellas.

* Jueves 29 de julio

First Cow (Dir. Kelly Reichardt), VOSE
Título original: First Cow
Año: 2019. Duración: 121 minutos
Dirección: Kelly Reichardt
Reparto: John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner, Scott Shepherd, Gary Farmer, Lily Gladstone, Alia Shawkat, John Keating, Dylan Smith, Jared Kasowski, Rene Auberjonois, Todd A. Robinson, T. Dan Hopkins, Ted Rooney, Patrick D. Green, Clayton Nemrow y Jeb Berrier
País: Estados Unidos
Guión: Jonathan Raymond y Kelly Reichardt
Música: William Tyler
Calificación: No recomendada para menores de 12 años



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand

Narra la historia de un cocinero (John Magaro) contratado por una expedición de cazadores de pieles, en el estado de Oregón, en la década de 1820. También la de un misterioso inmigrante chino (Orion Lee) que huye de unos hombres que le persiguen, y de la creciente amistad entre ambos en un territorio hostil. Reichardt se zambulle en la reinención del tiempo cinematográfico, no de paisajes y bisontes sino de la calidez y los contrastes.

* Jueves 5 de agosto

Isabella (Dir. Matías Piñeiro), VOSE

Título original: Isabella

Año: 2020. Duración: 81 minutos

Dirección: Matías Piñeiro

Reparto: María Villar, Agustina Muñoz, Pablo Sigal, Gabi Saidón, Ana Cambre, Guillermo Solovey, Tom Cambre Solovey y Alberto Suárez

País: Argentina

Guion: Matías Piñeiro

Música: Santi Grandone y Gabriela Saidón

Calificación: No recomendada para menores de 16 años

Mariel es una actriz de Buenos Aires que intenta obtener a lo largo de dos años de audiciones el papel de Isabella, la heroína de la comedia *Medida por medida*. En el camino entre la frustración y la idea del éxito, Mariel se encuentra una y otra vez con Luciana, una antigua compañera de teatro, que actúa como una suerte de sombra brillante, un destino que no puede evitar, que la ilumina y encandila al mismo tiempo. Todo en una atmósfera que recrea el universo femenino hipnótico y lleno de matices.

* Jueves 12 de agosto

The Woman Who Ran (Dir. Hong Sang-soo), VOSE

Título original: Domangchin yeoja

Año: 2020. Duración: 77 minutos

Dirección: Hong Sang-soo

Reparto: Kim Min-hee, Seo Young-hwa, Song Seon-mi, Kwon Hae-hyo, Lee Eun-mi y Ha Seong-guk

País: Corea del Sur

Guion: Hong Sang-soo

Música: Hong Sang-soo

Calificación: Pendiente de calificación

Mientras su marido está en un viaje de negocios, Gamhee queda con tres mujeres a las afueras de Seúl. Primero visita a dos amigas en sus casas y después se encuentra de casualidad a una vieja amiga en un cine. ¿Quién es la mujer que huye? ¿De qué huye y por qué? Cima creativa de uno de los grandes cineastas de nuestro tiempo llevando su arte a la máxima expresión.



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand

* Jueves 19 de agosto

Crock of Gold (Dir. Julian Temple), VOSE
Título original: Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan
Año: 2020. Duración: 124 minutos
Dirección: Julian Temple
Documental
País: Reino Unido
Guión: Julian Temple
Música: Ian Neil
Calificación: No recomendada para menores de 16 años

Julian Temple, el documentalista musical de referencia, tras Sex Pistols, Joe Strummer o Ray Davies aterriza sobre el líder de los Pogues, Shane MacGowan, apoyado en el arte de las ilustraciones del gran Ralph Steadman, ilustrador de Hunter S. Thompson, e imágenes de archivo inéditas hasta ahora. Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián, con Johnny Depp de productor y apariciones de Nick Cave, Bono, Gerry Adams y Elvis Costello.

* Jueves 26 de agosto

El teléfono del viento (Dir. Nobuhiro Suwa), VOSE
Título original: Kaze no denwa
Año: 2020. Duración: 139 minutos
Dirección: Nobuhiro Suwa
Reparto: Shoko Ikezu, Serena Motola, Toshiyuki Nishida, Hidetoshi Nishijima y Tomokazy Miura
País: Japón
Guión: Kyōko Inukai y Nobuhiro Suwa
Calificación: Pendiente de calificación

Nobuhiro Suwa, autor de obras tan sensibles como *Yuki & Nina* o *El león duerme esta noche*, centra el relato en el periplo de una joven que lo perdió todo y que ahora busca respuestas. Haru, de 17 años, emprende un largo viaje a través de Japón para buscar respuestas en una ciudad donde, en 2011, el devastador tsunami se llevó a su hermano y sus padres. Este viaje lleva a la joven desde Hiroshima a Tokio, Fukushima y Ōtsuchi, donde una vez estuvo su hogar. Un film que indaga en el verdadero significado de sobrevivir, de seguir adelante.

* Jueves 2 de septiembre

Goodbye, Dragon Inn (Dir. Tsai Ming-liang), VOSE
Título original: Bu san
Año: 2003. Duración: 82 minutos
Dirección: Tsai Ming-liang
Reparto: Lee Kang-sheng, Chen Shiang-chyi, Kiyonobu Mitamura, Yang Kuei-mei, Jerry Chan, Miao Tian, Chun Shih y Lee Yi-Cheng
País: Taiwán
Guión: Sung Hsi y Tsai Ming-liang
Calificación: No recomendada para menores de 12 años



Nota de prensa

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

En un cine de Taipéi se está proyectando una última película antes de cerrar, *Dragon Inn* (1967) de King Hu, el emblemático clásico de *wuxia*, el género de artes marciales y aventuras. La taquillera, el proyeccionista, espectadores que se mueven como espectros en una sala que parece vacía pero en la que se establece un juego de idas y venidas, miradas y gestos. La obra maestra de Tsai Ming-liang fue reconocida con el Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI) en el Festival de Venecia de 2004.



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand