

ANDALUCÍA, 27 DE SEPTIEMBRE 2024

El lenguaje y la materia se combinan en el C3A de la mano de Alegría y Piñero

El dúo artístico presenta 'De ida y vuelta' explorando la simetría, repetición y creatividad en torno a la figura del palíndromo

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, con sede en Córdoba, inaugura la exposición individual 'De ida y vuelta' de los artistas andaluces Alegría y Piñero. La exposición, que estará abierta al público del 27 de septiembre de 2024 al 9 de marzo de 2025, invita a los visitantes a explorar la fascinante interacción entre el lenguaje, la percepción y la materia.

Desde hace más de una década, Alegría & Piñero (Alegría Castillo, Córdoba 1985 y José Antonio Sánchez Piñero, Chiclana de la Frontera 1975) trabajan en torno a la combinación de elementos ópticos y sonoros donde la mecánica y la precisión juegan un papel fundamental en el desarrollo de nuevas realidades. En la exposición 'De ida y vuelta', los artistas profundizan en esta exploración a través de una serie de obras en las que los objetos, imágenes y palabras son sometidas una y otra vez a mecanismos de giro que vuelven a repetirse reiteradamente. La muestra conecta obras creadas específicamente para esta exposición con otras producciones anteriores.

Alegría y Piñero presentan en 'De ida y vuelta' las nuevas obras que surgen de su estudio en torno a la exploración del lenguaje a través de la figura del palíndromo. En esta ocasión, tomando el material escultórico como centro muestran cómo la reorganización de palabras y materiales permite descubrir nuevos significados. "Generamos una lista de materias primas, elementales de la escultura: hierro, cerámica, haya... y vamos detectando aquellos que tienen potencial palindrómico, es decir, que puedan leerse en ambos sentidos. Detectamos una exclamación en el 'hierro': '¡oh, rey!', y nos invade la necesidad de encontrar esas otras imágenes", explican los artistas. Esta exploración de la figuración del lenguaje a través de la simetría del palíndromo altera y multiplica los significados. Las figuras que surgen de estas palabras escenifican la fenomenología del palíndromo a través de dos rodillos, y las molduras que surgen de ellos, y una serie de tres esculturas también palindrómicas. Asociadas a este mismo concepto, los artistas han desarrollado dos esculturas mecánicas, donde aparecen elementos asociados al propio significado del palíndromo como la balanza, el contrapeso, el espejo o el circuito cerrado de agua.

La exposición muestra también el proyecto colaborativo 'Panorama móvil,' una obra que fusiona el trabajo y la óptica de Alegría y Piñero con la del Colectivo Ojo Pértico, formado por personas con discapacidad intelectual, del Centro Ocupacional de La Puebla de Cazalla. 'Panorama móvil' está creado mediante una estructura giratoria que muestra un rollo de 60 metros de tela pintada por ambas caras y que funciona a modo de



Juntainforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía

diorama, lo cual genera diferentes imágenes y efectos de transición según se ilumine una parte u otra de la tela. Las escenas se muestran en activaciones sincronizadas donde la luz, las voces en off y el sonido de temas musicales actúan sobre la percepción de los visitantes. Con motivo de la inauguración se presenta en el C3A la pieza 'Panorama en tren' (2021), y en enero se estrenará 'Panorama de ida y vuelta' (2024), obra creada expresamente para esta exposición, donde el rollo al llegar al final sigue girando en sentido contrario cerrando así el círculo.

'De ida y vuelta' incluye también obras anteriores como 'Doner' (2016) y 'Cabezas autoobturadas I y II' (2015), que ejemplifican el uso de aparatos mecánicos para desafiar las percepciones y revelar imágenes previamente ocultas a los espectadores.

Alegría y Piñeiro en 'De ida y vuelta' reflexionan, y hacen reflexionar, en torno a conceptos como la geometría y la repetición, invitando a una experiencia inmersiva donde las fronteras entre el inicio y el fin se desdibujan. La exposición muestra la circularidad de los procesos e introducen el concepto de cómo el retorno al punto de partida puede revelar nuevas posibilidades.

La exposición abre sus puertas al público con la realización en directo de la 'performance' inaugural 'Panorama en tren', a las 20 horas el día 27 de septiembre de 2024 en la Caja Negra del Centro de Creación Contemporánea, C3A.

Sobre Alegría y Piñeiro. Alegría Castillo, Córdoba 1985 y José Antonio Sánchez Piñero, Chiclana de la Frontera 1975.

Licenciados en Bellas Artes en la Universidad de Granada trabajan juntos como pareja artística desde 2009. Su trabajo creativo se centra en la multiplicidad de perspectivas que surgen ante la mirada circular en torno a un mismo centro.

Sus proyectos han sido seleccionados y premiados en diversas convocatorias como Lugar común (Consortio de Museos Comunidad Valenciana), Encuentros de Arte de Genalguacil, Residencia Artística UAVA/C3A, Premios Cervezas Alhambra, o Iniciarte, entre otras. Sus obras han sido exhibidas en salas nacionales e internacionales como Tabacalera (Madrid), SCAN (Londres), Palacio de La Madraza (Granada)... y las ferias ARCO y Arte Santander, siendo además adquiridos por importantes colecciones como Fundación Unicaja, DKV, Cervezas Alhambra, Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván o CAC de Málaga.

Paralelamente a sus investigaciones artísticas, desarrollan un amplio proyecto formativo, impartiendo talleres y conferencias entorno a sus procesos creativos en las universidades de Sevilla, Málaga y Granada, C3A, ... En los últimos años han creado un amplio programa de creación para personas con discapacidad intelectual en colaboración con el Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla, donde además coordinan el proyecto de Residencias artísticas de la localidad y las Jornadas de Art Brut.



Juntainforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía